

শ্রুতিতেও প্রায়ই একই ঔষধের বাতরক্ত ও কুষ্ঠ নাশকত উক্ত হইয়াছে।

এস্থলে একটা তর্ক উঠিতে পারে, যদি চিকিৎসারই পার্থক্য না থাকে, তবে ভেদ-নির্ণয়ের কি প্রয়োজন? চিকিৎসার ভেদের জন্মই রোগের পার্থক্য নির্ণয় আবশ্যক। কিন্তু এ তর্ক সঙ্গত নহে। চিকিৎসার পার্থক্য করা না হইলেও, প্রকৃতি ও পরিণামের পার্থক্য আছে। কুষ্ঠরোগ দাক্ষণ সংক্রামক\* এবং পাশ্চাত্য মতে সম্পূর্ণ স্বীকৃত\* না হইলেও

\* Certain Physiopathological qualities, predisposing to leprosy, may be inherited \* \* Physiological peculiarities and susceptibilities may, but parasites cannot be inherited. It is true the ovum may be infected by a germ as in Syphilis, but infection is not heridity \* \* \* Without absolutely denying the possibility of ovum infection, the probability is that such an event is very rare. \* \* Another powerful argument against the doctrine of heridity is, the circumstance, that lepers become sterile early in the disease.

Sir Patirick Manson  
Tropical Diseases,  
New edition. (1914)

কুষ্ঠরোগোৎপত্তির অনুল কতকগুলি প্রকৃতি ও দোষ সংক্রমিত হইতে পারে \* \* শরীরপ্রকৃতি ও রোগ-প্রবণতা সংক্রমিত হইতে পারে বটে, কিন্তু রোগ বীজ সংক্রমিত হওয়া সম্ভব নহে। অবশ্য উপদংশের মত রোগে বীজোজ (আর্ভব) রোগ বীজাণু ছুই হইতে পারে, কিন্তু রোগ সংক্রমণ এবং পুরুষাণুতম এক কথা নহে \* \* আর্ভববীজ বাধি ছুই হইবার সম্ভাবনা সম্পূর্ণ অসম্ভব না করিতে পারিলেও তাহা অত্যন্ত বিরল একথা বলা যায়। (কুষ্ঠরোগের) বংশাশ্রয়ের বিরুদ্ধে আর একটা গুরুতর তর্ক এই যে, কুষ্ঠরোগীগণের রোগাক্রমণের অল্পকাল মধ্যেই অপত্যোৎপাদন শক্তি নষ্ট হইয়া যায়।

সুতরাং এ তত্ত্ব পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক মতেরও বিরুদ্ধ হইতেছে না।

আয়ুর্বেদ মতে বংশাশ্রয়িক। অশ্রুত বলিয়াছেন—

জীপুংসরোঃ কুষ্ঠদোবাদ চষ্ট শোণিততক্রণোঃ

যদশত্যং তরোজ্জাতং জেগং তদপি

কুষ্ঠিম্—(কুষ্ঠ নিঃ)

অর্থাৎ জী-পুরুষের কুষ্ঠ রোগে শুক্র ও শোণিত দূষিত হইলে তাহাদের যে সন্তান জন্মে, সেও কুষ্ঠ রোগ গ্রস্ত হয়। তীক্ষ্ণাকার ডরনের মতে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত জী-পুরুষের বীজ শক্তি নষ্ট হইয়া যায়। তাহাদের অপত্য জন্মে না, এই মত পাশ্চাত্য বিজ্ঞান সম্মত। কিন্তু বীজ সম্পূর্ণ নষ্ট না হইলে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত সন্তান উৎপন্ন হয়। অতএব সমাজের ও জাতির মঙ্গলের জন্ম কুষ্ঠরোগীকে তদনুযায়ী নিরমিত ও পৃথগভূত রাখা একান্ত প্রয়োজন। ভেদ-নির্ণয় ব্যতীত তাহা সম্ভব নহে। আর চিকিৎসার প্রকৃতিই পার্থক্য না থাকিলে বসন্ত চিকিৎসকদের মত স্বতন্ত্র কুষ্ঠ চিকিৎসক গণের (অন্ততঃ সেই নামে পরিচিত) আবির্ভাব ঘটিত না। শাস্ত্রে যখন অধিকার-ভেদ উপদিষ্ট হইয়াছে। রোগের ভেদ-নির্ণয় ব্যতীত তাহার চিকিৎসার ভেদ নির্ণয় করাও অসম্ভব, সন্দেহ নাই।

এক্ষণে কুষ্ঠ ও বাতরক্তের ভেদ-নির্ণয় সম্বন্ধে প্রচলিত ও বহুসম্মত মত সমূহ অগ্রে আলোচনা করা যাউক।

তত্ত্ব স্থানং করো পাদাবস্থানঃ সর্বসঙ্গরঃ।

কুষ্ঠাদৌ হস্তপাদেভু মূলং দেহে বিধাবতি।

[ চরক—চিঃ হাঃ, বাঃ শোঃ চিঃ অঃ ]

অর্থাৎ হস্ত ও পদদ্বয়, অঙ্গুলী ও সন্ধি সমূহ বাত রক্তের স্থান। ইহা হস্ত ও পদে আরম্ভ হইয়া দেহে বিস্তৃত হয়।

পাদমূলমাহার কদাচিত্তরোরপি ।

আধোবিবিন্ধ কুষ্ঠং তদ্রহ্মুগমপতি

(মুশ্রুত—বাতব্যাং নিঃ) ।

অর্থাৎ বাতরক্ত হস্ত ও পদদ্বয়ের মূলে অধিষ্ঠান করিয়া প্রকুপিত মূষিক বিবের মত দেখে বিস্তৃত হয় ।

বাগ্ভট বলিয়াছেন “তক্তপূর্বে পাদৌ প্রধাবতি” অর্থাৎ বাতরক্ত প্রথমে পদদ্বয় আক্রমণ করে । মাধবনিদানের টীকাকার বিজয় রক্ষিত রক্তগত বাতের সহিত বাতরক্তের পার্থক্য নির্দেশ করিতে বাটরা বলিয়াছেন,—“বাতরক্তে তু স্বকারণা হ্রতাবপি হস্তাদিগমনকুপিতৌ বিশিষ্ট সংপ্রাপ্তা হস্তপাদগতাবেব বাতরক্তাখ্যাং বিকারং জনয়তঃ” । অর্থাৎ স্ব স্ব প্রকোপক কারণ বশতঃ, হস্তী প্রভৃতিতে গমন দ্বারা কুপিত বায়ু ও রক্ত, বিশিষ্ট সংপ্রাপ্তি বশতঃ হস্তপদে অবস্থিত হইয়াই বাতরক্ত নামক রোগ উৎপাদন করে ।

এই সকল বচন ও নির্দেশ অনুসারে, পদ মূল ও হস্তমূল হইতে প্রকাশ ও প্রসারই বাতরক্তের ভেদক লক্ষণ বলিয়া অনেক চিকিৎসকের ধারণা । কিন্তু এই লক্ষণ সম্যক অবিসম্বাদী বা সংশয় নিবারণক নহে । মুখাদি অগ্রস্থানে (কুষ্ঠ) রোগ আরম্ভ হইলে, এই লক্ষণের দ্বারা বরং বাতরক্তের ব্যাবৃতি বা রোগ নির্ণয় করা গেল, কিন্তু যে স্থলে পদমূলে বা হস্ত মূলে কুষ্ঠ আরম্ভ হয়, সে ক্ষেত্রে এই লক্ষণ অকিঞ্চিংকর হইয়া পড়ে । কুষ্ঠ যে পাদমূল বা হস্ত মূলে হইবে না, এরূপ নিবেদিত কুত্রাপি নাই । বাতরক্তের মত কুষ্ঠের সংপ্রাপ্তি ও স্থান, কোন বিশেষ সীমাবদ্ধ নহে । মুখভেদেই কুষ্ঠের পিত্ত লিঙ্কের মধ্যে অঙ্গুলী

পতন ও করভঙ্গ উক্ত হইয়াছে । ইহা প্রত্যক সিদ্ধও বটে ।

কাহার কাহারও বিশ্বাস, বাতরক্ত বাত ও রক্তহৃষ্ট মাত্র । ইহাতে কুষ্ঠের মত মাংস পচা, অস্থি ভঙ্গ প্রভৃতি গুরুতর লক্ষণ প্রকাশ পায়না কিন্তু তথা বৃদ্ধি সম্ভব নহে । মাংসক্ষর ও মাংস কোথ বাতরক্তের বিশেষ উপদ্রব ।

“...মাংসকোথশিরাগ্রহাঃ...

এতৈরুপদ্রবং বর্জ্যাম্”

(চরঃ বাঃ শাঃ চিঃ)

অর্থাৎ মাংস পচা, শিরাস্ফোট ইত্যাদি উপদ্রব-পীড়িতকে ত্যাগ করিবে । “জাজামু-ক্ষুটিতং বক্ত প্রভিন্নং প্রস্রুতঞ্চ নং, উপদ্রবৈশ্চ যজ্জুষ্টিং প্রাণমাংসক্ষরাতিভিঃ, শোণিতং তং অসংখ্যং স্ত্যং...অর্থাৎ মুশ্রুত বলিয়াছেন যে, যে বাতরক্তে জামুপর্যন্ত (জক্) ফাটিয়া বা (মাংসাদি, বিদীর্ণ হইয়া যায়, স্রাব হইতে থাকে এবং বগ ও মাংসক্ষর প্রভৃতি উপদ্রব হইয় থাকে, সেই বাতরক্ত অসাধ্য । [মুশ্রুত বাঃ ব্যাং নিঃ] অতএব বাতরক্তেও গুরুতর লক্ষণের অসম্ভাব নাই । অস্থি ভঙ্গাদি কুষ্ঠের প্রায় চরম লক্ষণ কিন্তু রোগ নির্ণয়ের ক্ষণ্ত ততদিন অপেক্ষা করিলে চিকিৎসকের পূর্বে স্বয়ং রোগীরই চৈতন্ত-সঞ্চারের অধিক সম্ভাবনা ।

অতএব কুষ্ঠ ও বাতরক্তের ভেদ-নির্ণয় করিতে হইলে, উভয়েরই (অন্ততঃ কুষ্ঠের) এমন ভেদক লক্ষণ বাহির করিতে হইবে, যদ্বারা নিঃসংশয়রূপে সর্বস্থলে অচিরকালেই উভয়েরই স্পষ্ট পার্থক্য নিরূপিত হয় এবং সেই লক্ষণ বলিবার উদ্যোগেই অগ্র এই প্রত্যক্ষের অবতারণা । কিন্তু সেই লক্ষণগুলি বলিবার পূর্বে ইহা প্রতিপন্ন করা আবশ্যক যে, সেই লক্ষণ যথার্থই বিশিষ্ট ভেদক লক্ষণ ।

আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে সান্নিধ্যাকারে কথিত লক্ষণ সমষ্টির মধ্য হইতে একটা বা দুইটা লক্ষণকে ইতরব্যবর্তক বলিয়া নির্দেশ মাত্রেই বিনা প্রমাণে সে কথা কেহই স্বীকার করিবেন না।

প্রমাণের কথা বলিতে হইলে, অগ্রে দেখা যাউক, এখানে কিরূপ প্রমাণ সম্ভব। চরক মতে প্রত্যক্ষ, অনুমান, যুক্তি ও আপ্ত—এই চতুর্বিধ প্রমাণ। যুক্তি অর্থাৎ অর্থাপত্তি, নৈয়ামিকগণ স্বতন্ত্র প্রমাণ স্বীকার করেন না। নৈয়ামিক ও সূত্রত সম্মত উপমানও সেইরূপ অনুমানের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া বাইতে পারে। অতএব স্থূলতঃ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আপ্ত এই ত্রিবিধ প্রমাণ বলা যায়। রোগ বিশেষ বিজ্ঞানীয় বিমানাধারে মহর্ষি আত্রেয় ও বলিয়াছেন—“ত্রিবিধং খলু রোগ বিশেষ বিজ্ঞানং ভবতি তদ্বাথা উপদেশঃ প্রত্যক্ষমনুমানক।” এখানে আপ্ত প্রমাণ সম্ভব নহে, কেননা আপ্ত বা ঋষিকৃত লক্ষণাবলীর মধ্যে গোপমুখ্যতাব নির্ধারণই এই বিচারের উদ্দেশ্য। তজ্জন্ত স্বতন্ত্র বিশদ আপ্ত প্রমাণ থাকিলে, এত সংশয় ও গোলযোগ ঘটিত না। অনুমানও প্রত্যক্ষমূলক হওয়া আবশ্যক। অতএব প্রত্যক্ষ প্রমাণ ব্যতীত আর উপায়ান্তর নাই। বিশেষতঃ প্রত্যক্ষফলকশাস্ত্র প্রামাণ্য প্রত্যক্ষ সিদ্ধির উপর প্রতিষ্ঠিত।

“চিকিৎসিতজ্যোতিষতত্ত্ববাদাঃ

পদে পদে প্রত্যয়মাবহতি”

কিন্তু একেত্রে সাক্ষ্যে সন্দেহ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেওয়া অতি দুষ্কর। বিশেষতঃ শাস্ত্র বচন

মাত্রাব্যবহা প্রত্যক্ষবিজ্ঞানক্রিয়াশূন্য আমার পক্ষে তাহা একেবারে অসম্ভব। অতএব অন্তের প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিয়া উপস্থাপিত করা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই, কিন্তু কাহার প্রমাণ প্রত্যক্ষ বলিয়া গ্রাহ্য হইবে? আমরা নিশ্চয়ই ঋষি ব্যতীত অন্তকে আপ্ত বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। \*

আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্র লৌকিক প্রত্যক্ষ বিজ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। অবশ্য তাহার সমস্ত সিদ্ধান্তই অভ্যন্তর বা পরীক্ষক ও প্রত্যক্ষদর্শীর ভ্রমপ্রমাদ দূষিত নহে,—এতখানি বলিতেছি না, কিন্তু মোটের উপর সেগুলির অধিকাংশই প্রত্যক্ষ মূলক—ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এখন পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে সর্ববাদীসম্মত যদি এমন কোন ভেদক লক্ষণ পাওয়া যায়, যাহা ঋষি বচনেও সুস্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে, তবে সেই লক্ষণগুলিকে প্রকৃত ভেদক বা ইতর ব্যবর্তক বলিয়া স্বীকার করিতে বোধহয় কাহারও অগতি হইবে না। (ক্রমশঃ)

শ্রীহরেন্দ্রনাথ শাশপুত্র,

কাব্যতীর্থ, কবিরহ। \*

\* কিন্তু স্মারদর্শনের ভাব্যকার বাৎস্তায়নমুনি স্বীকার করিতেন। “আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ” এই স্মারদর্শনের ভাবো বাৎস্তায়ন বলিয়াছেন “আপ্তঃ খলু সাক্ষ্যং কৃতং বাক্যং। যথাদৃষ্টং অর্থতঃ চিহ্নাপত্তিঃ। অথুৎ উপদেশঃ।” সাক্ষ্যং করণমর্থতাপ্তিঃ তথা প্রবর্ততে ইত্যাপ্তঃ।” অর্থাৎ যিনি পদার্থের স্বরূপ সাক্ষ্য উপলব্ধি করিয়াছেন তিনি আপ্ত। ঋষি আর্থাৎ ও রেজ সর্বলের পক্ষেই ইহা সম্মত লক্ষণ।

## শারীর বায়ু ।

( আয়ুর্বেদ সত্যের পট্টি । )

আয়ুর্বেদে বায়ু কি, তাহা অবগত হওয়া প্রত্যেক চিকিৎসকের কর্তব্য। কারণ বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মাই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের মূলতত্ত্ব। এই দেহের উৎপত্তি, বৃদ্ধি এবং বিনাশ—সমস্তই বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মার কার্য্য। সূত্রায় বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মার স্বরূপ বিজ্ঞান এবং এই দেহে তাহাদের অবস্থিতি ও কার্য্য এবং তাহাদের প্রকৃতি-বিকৃতি, হ্রাস, বৃদ্ধি প্রভৃতি বিশেষরূপে জানিতে না পারিলে তিনি রোগ নির্ণয় অথবা রোগোপশমের প্রকৃত হেতু নির্দেশ করিতে সক্ষম হইতে পারেন না। এমন কি, তিনি একজন প্রকৃত চিকিৎসক নামে অভিহিত হইবারও যোগ্য নহেন।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবাদী, বায়ু-পিত্ত-শ্লেষ্মা স্বীকার করেন না। কিন্তু পুরাণ-তত্ত্বের আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, যে, অতি প্রাচীনকালে ইউরোপীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানেও বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মাই চিকিৎসার মূলতত্ত্বরূপে নির্দিষ্ট ছিল, এবং তাহা এই আয়ুর্বেদ হইতেই গৃহীত। কিন্তু আজকাল কোন কোন পাশ্চাত্য দেশবাসী তাহা স্বীকার করিতে লজ্জা বোধ করেন। তাঁহারা বলেন গ্রীকদেশ হইতেই ভারতবাসিগণ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-তত্ত্ব সংগ্রহ করেন গ্রীকগণ ভারতবর্ষ হইতে গ্রহণ করে নাই। ইহা অতীব হাস্যজনক। আয়ুর্বেদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন চিকিৎসা বিজ্ঞান। বাহার অতুল্য কীরণমালা ইতস্ততঃ বিস্তৃত হইয়া এই অসীম প্রকাণ্ডের চতুর্দিকে নানা দিক্‌দশে বোরতর অমানিশার অজ্ঞানানুকারে নিমগ্ন মানবজাতির তমোরাশি বিধ্বংস করিয়াছিল, বাহার প্রভাবে নানাবিধ হুৎ-বয়্রাগ্রস্ত মানবকুল ব্যাধিযুক্ত

হইয়া, সর্বল ও সুস্থ দেহে দীর্ঘজীবন লাভ পূর্বক পরম সুখে কালাতিপাত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন,—এই সেই আয়ুর্বেদই পৃথিবীর অগ্ৰাঙ্ক চিকিৎসা-বিজ্ঞানের জন্মভূমি! উপহিত সত্য মহোদয়গণ! আপনারা অবগত আছেন, যে, ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণের বিস্তৃত জ্ঞান-প্রসূত এই আয়ুর্বেদ কি ভাবে পৃথিবীর সর্বত্র বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল, সূত্রায় সেই সকল পুরাবৃত্তের পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিয়া আপনাদের বিরক্তি উৎপাদন করিব না। বায়ু-পিত্ত-শ্লেষ্মা তাহারই মূল স্তম্ভরূপে থাকিয়া আয়ুর্বেদকে বিবিধ ঘূর্ণি-বায়ু, উৎপাত প্রভৃতি হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। এ কথা অবগতই বলা আবশ্যক, যে, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহাদের চিকিৎসা-শাস্ত্রকে বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা-শাস্ত্র বলিয়া গর্ব্ব করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা নিতান্তই অবিজ্ঞান যে, অত্য়পি তাঁহারা তাঁহাদের চিকিৎসা শাস্ত্রে এই বায়ু-পিত্ত-শ্লেষ্মা ত্রিধাতুকে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের মূলস্তম্ভরূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন নাই।

শারীর বায়ু কি? ইহাই বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়। বায়ু কি, জানিতে হইলে, জগতের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে সংক্ষেপে হুই একটা কথায় আলোচনা করা আবশ্যক। তাহা হইলে বুঝাইবার এবং বুঝিবার পক্ষে অনেকটা সুবিধা হইবে। আমি এক্ষণে প্রমাণ করিব, যে, কারণভূত জল, বায়ু, অগ্নিই মানবদেহে বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মা নামে অভিহিত হয়।

ঋষিগণ বলিয়াছেন যে, এই পরিদৃশ্যমান বিশাল প্রকাণ্ড পাঞ্চভৌতিক। ক্ষিতি, অপ্ তেজঃ মরুৎ, ব্যোম, এই কয়েকটা পঞ্চ মহাত্ম্যের

সমষ্টি নাত্র। পরম স্বল্প পরমাণু সকল বিভিন্নরূপে পরিণতি প্রাপ্ত হইয়াই নানাবিধ বৈচিত্র্যময় জগতের সৃষ্টি করিতেছে। মানব-দেহ তাহারই একটা অংশমাত্র। স্ততরাং ইহাও পাক্-ভৌতিক, কিন্তু অপরূপ ভৌতিক দ্রব্যের সহিত বিলম্ব। পঞ্চমহাত্ম হইতে ক্রিয়ণে এই জগতের সৃষ্টি হইতেছে, তাহার আলোচনা করিলে, দেখা যাইবে, যে, পার্থিব পরমাণুই সমস্ত কার্য-দ্রব্যের আধার। অর্থাৎ কার্য-দ্রব্যগুলি পার্থিব পরমাণুতে প্রতিষ্ঠিত। জল দ্রব ও মিশ্র বলিয়া জলীয় পরমাণু ঐ সকল পার্থিব পরমাণুর সংযোগক। অগ্নি, বায়ু ও আকাশ—সর্বপ্রকার দ্রব্যারম্ভেই পূর্বোক্ত পরমাণুতে সমবেত থাকিয়া কার্য-দ্রব্যের সৃষ্টি করে। কার্য-দ্রব্যের ভেদ এই, বায়ু, অগ্নি ও আকাশ হইতেই উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ ঘট, পট নর, অথবা ঘট হইতে পট ভিন্ন, এইরূপ প্রতীতি অগ্নি, বায়ু ও আকাশ হইতেই উৎপন্ন হইতেছে। এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন সংযোগ ও পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াই নানাবিধ বৈচিত্র্যময় জগতের সৃষ্টি হইতেছে। ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম প্রাপ্ত হয় বলিয়াই এই পঞ্চ মহাত্ম ইতর ভেদ বিশিষ্ট কার্য-দ্রব্যে পৃথক স্বরূপ এবং সংজ্ঞায় অভিহিত হয়। যেমন একই অগ্নি, বাড়বানল, বিদ্যুৎ, অশনি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে ও স্বরূপে আত্মপ্রকাশ করে, সেইরূপ দৈহিক সেই অগ্নির নামই পিত্ত, জলের নাম স্নেহা এবং বায়ুর নাম বায়ু। দৈহিক বায়ুর নাম ও বায়ু এবং কারণভূত বায়ুর নাম ও বায়ু, কিন্তু উভয়ের মধ্যে ভেদ আছে, তাহা ক্রমে প্রকাশিত হইবে।

বায়ু পিত্ত ও স্নেহাই দেহের মূল। পূর্বে

দেখান হইয়াছে যে, পঞ্চ মহাত্মই এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণ এবং মানবগণ সেই জগতেরই একটা অংশ, স্ততরাং মানব-গণের মূলও পঞ্চমহাত্মই হইতেছে, কিন্তু এখানে বায়ু-পিত্ত-স্নেহাকে মূল বলার বিরোধ উপস্থিত হইতেছে। নীমাংসা এই যে, ভৌতিক জল বায়ু ও অগ্নিই বিভিন্ন পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া, দেহে বায়ু-পিত্ত-স্নেহা নামে অভিহিত হয় এবং তাহারাই শুক্রশোণিতে অবস্থিত করিতেছে, এবং এই শুক্রশোণিত হইতেই মানবের উৎপত্তি হয় বলিয়া, বাত-পিত্ত-স্নেহা-কেই দেহের মূল করা হইয়াছে। ফলকথা, এই যে, পরমাণু ভেদে দেখিতে গেলে, পঞ্চ-মহাত্মকেই দেহের মূল বলা যাইতে পারে। কিন্তু ভিন্ন পরিণাম বশতঃ দেহের মূল শুক্র-শোণিত হইতে উৎপন্ন হইতেছে বলিয়া শুক্র-শোণিতকেই দেহের মূল বলা হইয়াছে। এবং ভৌতিক জল-বায়ু-অগ্নিই বায়ু-পিত্ত-স্নেহারূপে অবস্থিত থাকিয়া এই দেহের বুদ্ধিসাধন করিতেছে। স্ততরাং বায়ু-পিত্ত-স্নেহাই দেহ-বুদ্ধির মূল এবং এই বায়ু-পিত্ত-স্নেহাই বিকৃত হইলে শরীর ধ্বংসসূখে পতিত হয়। স্ততরাং বায়ু-পিত্ত-স্নেহাই দেহ-বিনাশের কারণ। উপরোক্ত সিদ্ধান্ত দ্বারা দেখা যাইতেছে, যে, বায়ু-পিত্ত-স্নেহা কেবল দেহোৎপত্তির কারণ নহে, কিন্তু স্থিতি এবং বিনাশের কারণ।

বায়ু-পিত্ত-স্নেহার নাম দোষ। কারণ বায়ু স্বাভাবিক গতি শক্তি দ্বারা তাপ ও শৈত্যকে সঞ্চালিত করিয়া, পার্থিব পরমাণুকে দূষিত করে এবং স্বয়ংও দূষিত হয়। পার্থিব অথবা আকাশীয় পরমাণুর সেষণ কোন শক্তি না থাকায় তাহার অপরকে দূষিত করিতে



পারেনা, এমনই বায়ু-পিত্ত-শ্লেষ্মার নাম দোষ, অপর ভূতবৃক্ষের নাম দোষ নহে । পিত্ত, শ্লেষ্মা জড়, ইহাদের গতি-শক্তি নাই, স্বয়ং এক স্থান হইতে স্থানান্তরে বাইতে পারেনা । বায়ু সেরূপ নহে, তাহার গতি-শক্তি আছে, সুতরাং অস্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে বাইতে পারে এবং অপর-কেও চালাইয়া লইয়া বাইতে পারে, সুতরাং **‘বায়ুই অন্যান্য ভূতের নিষ্কৃতি বা চালক।** বায়ুর এই-রূপ গতি-শক্তি কোথা হইতে আসিল? অহসকান করিলে দেখা যাইবে, যে, বায়ু রজোগুণ বহুল এবং রজোগুণের স্বভাব এই যে, তাহা অত্যন্ত চঞ্চল । এক স্থানে কখনই স্থির থাকিতে পারে না । সুতরাং বায়ুও এক স্থানে স্থির থাকিতে পারে না এবং ইহাই তাহার গতি শক্তি ।

জীবদেহের স্বকৃতাবে আলোচনা করিলে, একটা অতিশয় আশ্চর্য্য কোণল দেখা যাইবে, যে, প্রাণীগণের জীবনীশক্তি বা বুদ্ধিবৃত্তি কোন একটা নির্দিষ্ট স্থানে সীমাবদ্ধ নাই, কিন্তু প্রাণী-শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে, অণুতে এবং পরমাণুতেও তাহার উপলব্ধি হয় । ধাতুবাহি এই বায়ুর কার্য্যকলাপ আলোচনা করিলেও তাহা প্রমাণিত হইবে । দেখা যায় যে, মানবদেহের যেখানে যে পরিমাণ রস-রক্তাদির আবশ্যক, অসংখ্য বায়বীয় পরমাণু তাহা ইতস্ততঃ বহন করিয়া লইয়া বাইতেছে । আবার যেখানে রোগোৎপাদন করিতে হইবে, এই বায়বীয় পরমাণুই বিপণ্যগামী না হইয়া, ঠিক সেই স্থানে ধাতুসকল বহন করিয়া, উপনীত হইতেছে । এই ধাতু-বহন-ক্রিয়া অতি সূক্ষ্ম পরমাণু ভেদে বিভাগ করিয়া দেখিলে মনে হইবে, যেন উহারা প্রত্যেকে এক একটা প্রাণী ।

বায়ু সর্বদেহ ব্যাপী । যদিও এই দেহের অভ্যন্তরে বায়ুর কতকগুলি বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু সাধারণতঃ ইহা সর্বদেহ ব্যাপী অর্থাৎ বায়ু অহরহ জীবের সর্ব দেহেই বিচরণ করিতেছে । শুক্রশোণিতান্তর্গত সামান্য পরিমাণ বায়ু এই দেহে কিরূপে ব্যাপ্ত হইতে পারে?—এইরূপ প্রশ্ন হইলে দেখিতে হইবে, বায়ুর হ্রাস বৃদ্ধি কিরূপে হইয়া থাকে । দেখা যায় যে, বায়ু, শুক্রশোণিতের অতি ক্ষুদ্রতম বীজভাগে শক্তিরূপে অবস্থিত থাকিয়া ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । মানবের এই স্তূলদেহ যেমন অবিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিত থাকিয়াই প্রতি নিরন্তর ক্ষয় ও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে,—সেইরূপ শুক্রশোণিতান্তর্গত সূক্ষ্ম-তম শক্তিরূপী বায়ুও দেহের সহিত অবিচ্ছিন্ন ভাবে সংশ্লিষ্ট থাকিয়াই ক্ষয় বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে । এই বীজরূপী বায়ু ক্ষুদ্রাণুপি ক্ষুদ্রতম হইলেও ইহার শক্তি অচিন্ত্যনীয় । ইহাই প্রাণীগণের প্রাণ, আবার ইহাই প্রাণ কালে বিশ্বসংহারী মহাকাল । এই বায়ু বিকৃত হইলেই বিকৃতাকৃ সন্তান প্রসূত হয়, আবার ইহারই সামান্যবহার অবিবৃত সন্তান প্রসব হইয়া থাকে । যিনি প্রবল শাসনোপে আক্রান্ত হইয়া দিবারাত্রি অসীম যত্না ভোগ করিতেছেন, যিনি বাতরোগে আক্রান্ত হইয়া উত্থান শক্তি রহিত হইয়াছেন, যে বীরপুরুষ এক মন, দেড় মন তার অবলীলাক্রমে হস্তদ্বারা উত্তোলন পূর্বক শিরে স্থাপন করিতে সমর্থ হইতেন, আবার যখন তিনিই তাঁহার স্বীয় হস্তও উঠাইতে অক্ষম হন এবং যিনি অসহনীয় বেদনার দিন রাত্রি “হাররে গোলাম্বে” বলিয়া কাতর-কন্দনে গৃহবাসী—এমন কি প্রাতি-বাসীকে পর্য্যন্ত অস্থির করিয়া তুলেন, তিনিই

কিরংপরিমাণে এই বায়ুর শক্তি অহুতব করিতে পারেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বায়ু ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সুতরাং দেখা উচিত যে, বায়ুর জ্বাস-বৃদ্ধি কিরূপে হয়। আহার-বিহার হইতে যেমন অস্ত্রান্ত্র ধাতুর—রস রক্তাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ আহার-বিহার হইতেই বায়ুর ও উৎপত্তি হয়। কষায় রস, কটুরস ও তিক্তরস দ্বারা হইতেই সাধারণতঃ বায়ুর উৎপত্তি হয়। আবার বাহু-বায়ু হইতেও শরীর বহু পুষ্টিলাভ করে। গুণের আলোচনা করিয়া বাহু বায়ু হইতে শারীর-বায়ুর বৃদ্ধি প্রতিপন্ন করা যায় না। কারণ, শারীর-বায়ু ও বাহুবায়ু সমান গুণ বিশিষ্ট নহে। বাহুবায়ু অশীতোক এবং শারীর বায়ু বহু শীত-যুক্ত। সমান গুণ দ্রব্য দ্বারাই সমান গুণ দ্রব্যের বৃদ্ধিসাধন হয়, অসমান গুণ দ্রব্যদ্বারা হয় না। সুতরাং বহির্বায়ু দ্বারা শারীর-বায়ুর বৃদ্ধি হওয়া অসম্ভব। কিন্তু বায়ুর উৎপত্তি বিষয়ে আলোচনা করিলে, তাহা সপ্রমাণ হইতে পারে। উৎপত্তির আলোচনায় দেখা যায় যে, কারণ তৃত বায়ুর অংশ হইতেই শারীর বায়ু নির্মিত। সুতরাং বাহুবায়ু হইতে শারীর-বায়ুর বৃদ্ধি বা পুষ্টি অবশ্যসম্ভাবী। খাস-ক্রিয়ার আলোচনায় ইহার সুস্পষ্ট সীমাংসা হইবে।

শারীর বায়ুর স্বরূপ কি? শারীর-বায়ুর কোনপ্রকার বর্ণ বা রূপ নাই। এবং নাই বলিয়াই উহা চক্ষুর অগোচর,—যেমন বাহুবায়ু। বাহুবায়ুরও কোনপ্রকার রূপ না থাকায় উহা দর্শনেত্রিয়ের বিবরীভূত নহে। ইন্দ্রিয়-গুণের স্বভাব এই যে, স্বভাবীয় দ্বারা অভি-ব্যক্ত হইয়া বিষয়ের গ্রাহক হয়; যেমন মধু-রাদি রস, লালা দ্বারা অভিব্যক্ত হইলেই রস-নেত্রির তাহার গ্রাহক হয়। ততক্ষণ পর্য্যন্ত

লালার সহিত সংমিশ্রিত না হইবে, ততক্ষণ কি রস,—তাহা রসনেত্রিয় গ্রহণ করিতে পারে না। সেইপ্রকার রূপ বা বর্ণ আলোকের দ্বারা অভিব্যক্ত হইলেই চক্ষুরিন্দ্রিয় তাহা গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু বায়ুর কোনপ্রকার রূপ না থাকায়, উহা আলোকের দ্বারা অনভিব্যক্ত, সুতরাং চক্ষুর অগোচর। কিন্তু গতি-ক্রিয়া দ্বারা উহার সন্ধ্যাপনজি স্থানিষ্ঠিত।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বায়ু রক্মোৎপন্ন এবং হৃদয়, সুতরাং গতিমান। এতদ্বির শিথ, স্নেহের কোন গতি নাই। বায়ুই ইহাদিগকে চালিত করিয়া সর্বদেহে আনয়ন করে। ঠিক যেমন বহির্ভগতে একমাত্র বায়ুই জলীর পরমাণু এবং আশ্বের পরমাণু বহন করিয়া এই বিশাল-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র বিচরণ করিতেছে।

কিরূপ দ্রব্য-সেবনে শারীরবায়ুর বৃদ্ধি হয়? এবং কেন হয়?—ইহার সীমাংসা করিতে হইলে, বায়ুর উৎপত্তি এবং তাহার গুণ বিষয়ে আলোচনা করা আবশ্যক। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সমানগুণ দ্রব্য দ্বারাই সমান গুণ দ্রব্যের বৃদ্ধিসাধন স্বাভাবিক। যেমন রসের দ্বারা রসের, রক্তদ্বারা রক্তের, এবং মাংসদ্বারা মাংসের বৃদ্ধি হয়,—সুতরাং বায়ুর তৎসমানগুণ দ্রব্য কি, তাহাই অগ্রে দেখা আবশ্যক। শারীর-বায়ুর উৎপত্তি সম্বন্ধে ঋষি-গণ বলেন যে, “বায়ু আকাশাত্মাং বায়ুঃ”। অর্থাৎ শারীর বায়ু=কারণতৃত—বায়ু এবং আকাশাত্ম হইতে উৎপন্ন। সুতরাং এই শারীর বায়ু ও কারণতৃত বায়ু বে ঠিক একজিনিষ নহে, তাহা সুস্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। এবং এই জন্যই শারীর বায়ু শীত এবং কারণ-বায়ু অশীতোক। বিশিষ্ট পরিণতিই ইহার কারণ। শারীর

বায়ুর পরমাণুগুলি অসংঘাত অর্থাৎ একে অন্তের সহিত মিলিত হয় না। পিত্ত, স্নেহের অবয়বগুলি সেরূপ নহে, সংঘাত। সুতরাং বায়ু সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতম অবস্থায় অবস্থিতি করে। বায়ু সূক্ষ্ম পাত্রাণকে ভেদ করিয়া, চলিয়া যাইতে পারে। ইহা দেখের অস্থি মাংস, নখ ও কেশাদিতে প্রবেশ পূর্বক তাহাদের বিকৃতি উৎপাদন করিতেছে।

**বায়ুর গুণ**—এই বায়বীয় পরমাণুগুলি রূক্ষ, লঘু, চল, বহু, শীঘ্র, শীত, পুরুষ এবং বিশদ। এতদগুণ বিশিষ্ট দ্রব্য সেবনে বায়ুর বৃদ্ধি এবং বিপরীত গুণ দ্রব্যাদ্বারা বায়ুর উপশম হইয়া থাকে।

একথা মনে করা উচিত নয় যে, রূক্ষ এবং উষ্ণ কটুরসের দ্বারা বায়ুর যখন বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এবং শীত ও মিষ্ট-মধুর রস দ্বারা যখন বায়ুর প্রশমন দেখা যায়, তখন বায়ু যে শীত, তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? সত্য বটে, শীত দ্রব্য দ্বারাও বায়ুর উপশম এবং উষ্ণ দ্রব্য দ্বারাও বায়ুর বৃদ্ধি দেখা যায়, কিন্তু তজ্জন্ত বায়ু শীত নয় এরূপ বলা যায় না। কারণ বায়ু শীত হইলেও শীতের প্রশমন নয়, রূক্ষতাই প্রধান। কটুরস উষ্ণ হইলেও অতিশয় রূক্ষ, তন্নিম্ন লঘুতা, বৈশম্য প্রভৃতি আরও কতকগুলি বায়ুর সমান জাতীয়গুণ বিद्यমান থাকায় উষ্ণতার প্রভাবকে অভিভূত করিয়া বায়ু বৃদ্ধির হেতু হয়। কারণ ইহাতে বায়ু প্রশমনক গুণ অপেক্ষা বাত বর্দ্ধক গুণই অধিক বিद्यমান থাকে। আবার শীত-মধুর রসে, মিষ্টতা, মধুরতা, শুষ্কতা এবং পিচ্ছিলতা প্রভৃতি বাত বিরুদ্ধগুণ অধিক থাকায় শৈত্যকে অভিভূত করিয়া বাত প্রশমনে সমর্থ হয়। সুতরাং বায়ুর শীতকে কোন সংশয় থাকিতে পারে না।

বায়ুর কার্য কি? শুষ্ক, শোণিত, মল, মূত্র এবং গর্ভের নিষ্কাশন প্রভৃতি বায়ুর কার্য। এতদ্বিধ দ্রব্যাদির বহন করা ও বাস-প্রধাস প্রভৃতিও বায়ুর কার্য। এই যে, গর্ভাধরে শুষ্ক, শোণিতের মিলন, ইহাও বায়ুর কার্য। জী পুরুষের সহবাসে বায়ু উত্তেজিত হইয়া, শুষ্ক-শোণিতে যে বেগ উৎপাদন করে, তদ্বারা শুষ্ক-শোণিত বহনচ্যুত হইয়া, উভয়ে গর্ভাশয়ে মিলিত হয়। শুষ্ক-শোণিতের এই বেগের প্রতি অল্প কোন কারণ নাই। জীবিত শক্তি ও অদৃষ্ট প্রভৃতি অন্ততর হেতু হইলেও তাহারা অব্যব-স্রব্যে গতি শক্তি প্রদান করিতে পারে না। পারিলে পিত্ত, স্নেহা প্রভৃতিও গতিমান হইত।

ইহা যেমন শুষ্ক-শোণিতকে মিলিত করে তেমনই শুষ্ক শোণিতে শক্তিরূপে অবস্থিত থাকিয়া, উহাদিগকে নানা আকৃতিতে বিভক্ত করে এবং উহাদের গঠন নির্মাণ করে। ইহাদের কার্যগুলি আলোচনা করিলে, ইহাদিগকে কোনরূপ বুদ্ধিমানি প্রাণী না বলিয়া থাকা যায় না। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে বাহা “সেন্” বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা কি এই বায়ু মিশ্রিত ধাতব অণু? পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবাদীগণ বলেন যে “সেন্” গুলি বহুরূপী, কণে কণে উহার আকৃতির পরিবর্তন করে। “আয়ুর্কোদে” ঠিক তজ্জপ কথা না থাকিলেও ইহার অল্পরূপ তত্ত্ব আছে। আয়ুর্কোদে বলা হইয়াছে, যে, শুষ্ক শোণিতে বীজ রূপ সপ্ত ধাতুই বিদ্যমান আছে। এবং বায়ুই তাহাদিগকে তাদ্বিধা বিভিন্ন আকারে পরিণত করে। আমার বোধ হয়, এই উভয় তত্ত্বেরই বিলক্ষণ সামঞ্জস্য আছে। বাহা হউক এ বিষয়ের অধিক আলোচনা করা অন্তকার প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে।



বায়ুর প্রধান স্থান শ্রোণী প্রদেশ অর্থাৎ বায়ু সর্কশরীর ব্যাপী হইলেও ইহাদিগকে শ্রোণী প্রদেশেই অধিক পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পকাশরগত কতকগুলি শোণিত-স্রোতে ইহারা বিশেষ ভাবে বিচরণ করে। তন্মিত্ত সমস্ত দেহেই ইহাদের গতি আছে। শিরা, ধমনী, স্রোত প্রভৃতি ইহাদের গমনমার্গ। ইহারা বিশেষ ভাবে অস্থিকে অবলম্বন করিয়া বাস করে। ব্যারামাদি দ্বারা বায়ুর বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়, কিন্তু তাহা স্থানচ্যুতিরূপ বৃদ্ধি মাত্র। অর্থাৎ ব্যারামাদি দ্বারা বায়ু প্রকুপিত হইয়া, অস্থি হইতে বহির্গত হইয়া সর্কদেহে একটা প্রবল ঝটিকা উৎপাদন করে, আবার পরকণ্ঠেই তাহার শান্তি হয়। শ্রোণী প্রদেশ বায়ুর সর্ক প্রধান স্থান হইলেও নাভি মধ্য, কণ্ঠ ও সমস্ত সন্ধিতেই ইহারা বিশেষ ভাবে অবস্থিতি করে।

কি পরিমাণ বায়ু দেহে অবস্থিতি করে, তাহা বলা যায় না। রস-রক্তাদি ধাতু কি পরিমাণ থাকে, তাহা নিরূপিত আছে, কিন্তু বায়ু সম্বন্ধে সেরূপ কিছু নাই, হইতেও পারে না। কারণ-বায়ু অসংখ্যাত অর্থাৎ মিলিত-বস্তু নহে; এবং অসংখ্যাত বলিয়াই ইহাকে ধরাও যায় না। কিন্তু ঔষধ দ্বারা ইহার উপশম করা যায়। প্রকুপিত বায়ু, শরীরের যে অংশে থাকে, সেবিত্ত ঔষধের বীৰ্য্য তথায় প্রবেশ করিলেই বায়ুর সহিত মিলিত হয়, এবং মিলিত হইলেই বিপরীত গুণদ্রব্য দ্বারা তাহার উপশম হয়। দৈহিক অভ্যাস রস-রক্তাদি ধাতুর গতি যেমন নিয়মিত অর্থাৎ নির্দিষ্ট স্রোতের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়, বায়ুর গতির সেরূপ কোন বিশেষ নিয়ম নাই। যদিও কতকগুলি বায়ু-স্রোত ও দেখিতে

পাওয়া যায়, তথাপি তাহারা দেহের সকল স্রোতেই গমন করে এবং কখন বা রস-রক্তাদি স্রোতের অগ্রকূলে, কখন বা প্রতিকূলে গমন করিতে পারে।

বায়ুর দ্বারা দেহের ক্ষয় হইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বায়ুর কক্ষতাই প্রধান, এবং বায়ু কক্ষ বলিয়াই অত্যন্ত শোষণক। এই বায়ুই রসরক্তাদি ধাতু ও উপধাতু এবং তাহাদের মলাংশ শোষণ করিয়া বহির্মার্গে লইয়া যায়। লজ্জিত ব্যক্তির বাতৃক্ষ এই প্রণালীতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। শ্বাস-ক্রিয়া দ্বারাও প্রতি নিয়ত দেহের ক্ষয় হইতেছে। এতন্মিত্ত পীড়িতাবস্থায় যে বহির্শুষ্ক-স্রোতঃ দ্বারা অতিরিক্ত বাতৃক্ষ হইতে দেখা যায়, তাহাও বায়ুর কার্য্য। ইহা দ্বারা দেখা যাইতেছে যে, দোষ-ধাতু-মল প্রভৃতির বহন করা এবং শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ ও পরিভাগ করা প্রভৃতিই বায়ুর প্রধান কার্য্য।

বস্তুত বায়ুর কোন ভেদ নাই, একই বায়ু সর্কদেহে বিচরণ পূর্বক পূর্বোক্ত কার্য্য সকল নির্বাহ করিতেছে। কিন্তু কার্য্য ভেদে ঐ বায়ুকে প্রাণাদি সংজ্ঞার অভিহিত করিয়া, পাঁচ প্রকারে বিভক্ত করা ঘাইতে পারে। যেমন প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান। ইহাদের মধ্যে অপান, ব্যান ও সমান বায়ু দোষ-ধাতু-মল প্রভৃতির বহন করে। এবং প্রাণ ও উদান—ইহারা শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়ার বিশেষ ভাবে নিযুক্ত। বায়ু প্রধান রূপে এই শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া দ্বারা ই প্রাণীগণকে জীবিত রাখে। ইতিপূর্বে দোষ-ধাতু-মলাদির সঞ্চালন ক্রিয়া বলা হইয়াছে, অধুনা শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা কি ভাবে বায়ু প্রাণীগণকে সজীবিত রাখে, তাহা

সংক্ষেপে বর্ণন করিয়া, এই বায়ু প্রবন্ধের শেষ করিব।

শ্বাস-প্রশ্বাসের প্রধান স্থান ফুস্ফুস্। যদিও ফুস্ফুসের বর্ণনা করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, তথাপি ফুস্ফুস্ সৰ্ব্বদে হই একটি কথা না বলিলে বিষয়টি সুস্পষ্ট প্রতীত হইবে না। সুতরাং এ সৰ্ব্বদে হই একটি কথা বলা আবশ্যক।

মানবজাতির ফুস্ফুসের আকৃতি কোবিদার (কাননার) পত্র সদৃশ হই ভাগে বিভক্ত। কণ্ঠ দেশ হইতে শ্বাস-নাড়ী নির্গত হইয়া, দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া, ফুস্ফুসের বাম-দক্ষিণ—দুই অংশে প্রবেশ করিয়াছে। এবং অবশেষে ইহা অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-প্রশাখার বিভক্ত হইয়া, সৰ্ব্বশেষে প্রত্যেকটি শাখা এক একটি ক্ষুদ্র কোটরে পরিণত হইয়াছে। পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে ফুস্ফুসকে একটি স্পঞ্জের ত্যায় বলা হইয়াছে। আমার বোধ হয়, স্পঞ্জের ত্যায় বলিলে উহার বর্ণনা সম্পূর্ণ হয় না। ফুস্ফুসকে সমুদ্রফণের সহিতও কেহ কেহ তুলনা করিয়াছেন। সমুদ্র ফণের বর্ণ ও ফুস্ফুসের বর্ণে সোসাদৃশ্য আছে, এবং সমুদ্রফণের উপরিভাগ যেমন নির্মল ও অভ্যন্তর ভাগ সচ্ছিন্ন, ফুস্ফুসও ঠিক তদ্রূপ। স্পঞ্জ সচ্ছিন্নতার ফুস্ফুস্ তুল্য হইলেও অস্ত্রান্ত বিষয়ে সামঞ্জস্য নাই। বাহ্য হউক বুঝিতে হইবে, যে, ফুস্ফুস কোবিদার পত্র—সদৃশ দ্বিধাবিভক্ত হইয়াও ঠিক সমুদ্রফণের ত্যায়। এই সকল ছিন্ন মধ্যে সমল-শোণিতের সহিত উদান-বায়ু বায়ু করে। উর্দ্ধগমনশীল বায়ুর নামই উদান-বায়ু। প্রাণবায়ু ফুস্ফুসে প্রবেশ করিয়া শোণিত মধ্যে অকালীকীয় অংশ এবং

কিরণ পরিমাণ বিস্তৃত বায়বীয় অংশ প্রদান করে। উদান বায়ু তৎক্ষণাৎ শোণিতের মলভাগ লইয়া বহির্গত হয়। এইরূপ আদান-প্রদানের নামই শ্বাস-প্রশ্বাস। বায়ু অরুণ অরুণ, তাহার কোন বর্ণই নাই। কিন্তু ইহার সংযোগে এক প্রকার লাল বর্ণ হইতে দেখা যায়। তবে ইহার সংযোগে রস রঞ্জিত হইয়া শোণিত রূপে পরিণত হয় কি না, তাহার আলোচনা করা, এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, সুতরাং সে বিষয়ে কোন কথা বলা হইল না।

উদান বায়ুর প্রধান স্থান ফুস্ফুস্। উদান-বায়ু এই স্থান হইতে নির্গত হইয়া বায়ু বটে, কিন্তু একেবারে নিঃশেষ হয় না। দেখা যায় যে, উদান বায়ু উপযুক্তরূপে বহির্গত হওয়ার পরও আমরা ইচ্ছা করিয়া আরও কতকটা নিঃসরণ করিতে পারি।

প্রাণ বায়ুর প্রধান স্থান মস্তক। কারণ প্রাণবায়ুর কতকাংশ মস্তকে থাকিয়া যায়। অথবা উভয়েরই প্রধান স্থান উরঃ। প্রাণ বায়ুর গতি ফুস্ফুস্ পর্ধ্যন্ত; ইহার অধিক নয়। প্রাণবায়ু ফুস্ফুস্ হইতে শোণিতে প্রবেশ পূর্বক সমস্ত দৈহিক ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে। এই প্রাণ-বায়ুকে আমরা চেষ্টা করিয়া কিছুকণ বন্ধ রাখিতে পারি সত্য, কিন্তু চিরদিনের অস্ত বা কিছুদিনের অস্তও বন্ধ রাখিতে পারি না। সেরূপ বন্ধ রাখিবার অস্ত চেষ্টা করিলে ইহা একেবারে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠে। কেহ ব'দ সৈন্ধ-রাশ (উচ্চৈশ্বাঃ) কে বাধিয়া রাখে, তবে সে যেমন খুঁটি উঠাইয়া, বৃক্ষাদি উন্মূলিত করিয়া, প্রস্থান করে, এই প্রাণ-বায়ু ও সেইরূপ বাধা পড়িলে আর বন্ধা নাই, একেবারে

প্রাণমূর্তি ধারণ পূর্বক সমস্ত বায়ু সঞ্চে করিয়া এই দেহ-বাহু ভেদ করিবেই করিবে। তখন তাহার সেই গতিরোধ করিতে পারে, এখন ভগবানও নাই। বলিতে কি,—সেই মুহূর্ত্তেই মানব সর্বপ্রকার ঐহিক সুখচঃখ, কলহ, বিচার এবং শক্ত-মিত্রতা—সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক ভবনীলা সংবরণ করে।

বায়ুর প্রকৃতি-বিকৃতি ও তাহার বিস্তৃত

কার্যের আলোচনা করিয়া আর আপনাদের সময় নষ্ট করিব না। \*

কবিরাজ শ্রীহরমোহন মজুমদার।

\* এই প্রবন্ধ গত ১৩২৩ সালের ২৮শে চৈত্র “আয়ুর্বেদ সমা”র ১ম সাধারণ অধিবেশনে কবিরাজ শ্রীযুক্ত ভাষাদাস বাচস্পতি মহাশয়ের সভাপতিত্বে পঠিত হইয়াছিল।

## “আয়ুর্বেদে”র কব্যর মাহাত্ম্য।

—:~:—

গত চৈত্রমাসের ৭ম সংখ্যক “আয়ুর্বেদে” শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় বি, এ, বি, এল, মহাশয়ের লিখিত একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। বাহাকে লিপি-কৌশল বলে, সুরেন্দ্রবাবুর লেখার তাহা বহুল পরিমাণে বিস্তারিত রহিয়াছে। একবার পড়িলে, আর একবার পড়িতে ইচ্ছা করে; এরূপ লেখা কটিং-কদাচিং প্রকাশিত হয়। রায় মহাশয়ের লেখা সুখোস্ত, অক্ষুর, বিস্ময়কর এবং মনোহর। তজ্জন্ত বার বার পড়িতে প্রবৃত্তি লভে, পড়িয়া বহুজনকে শুনাইতেও ইচ্ছা করে।

লেখকের শ্রালিকা জ্বররোগ্য কাস-জ্বর-রূপিত রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। ডাক্তারি চিকিৎসার আশ্রয় লইয়া এবং ডাক্তারদিগের উপদেশ অনুসারে স্থানে-স্থানে ঘুরাইয়া-কিরাইয়া, তাহাকে আরোগ্য-দান করিতে সক্ষম হন নাই। তারপর সুরেন্দ্র বাবুর প্রতিবেশ-বাসি বহু জনের কথাবাহুসারে (বোধ হয় তাহার Uneducated) এবং তাহার স্ত্রীর আগ্রহাতিশয্যে অগত্যা কবি-

রাজি চিকিৎসা করাইলে, রোগিনী আরোগ্য লাভ করেন।

সুরেন্দ্র বাবু লোক-হিতৈষণার বশবর্তী হইয়া, পীড়ার অহেতুক-সংক্ষিপ্ত লক্ষণ এবং যে কব্যর পান করিয়া রোগিনী রোগের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন, তাহা জন-সাধারণকে জানাইবার জন্ত সরল প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। তাহার রচিত প্রবন্ধ সাদরে “আয়ুর্বেদে” মুদ্রিত এবং প্রচারিত হইয়াছে। যে কেহ পাচনের পত্রী দেখিয়া প্রশস্ত জ্রব্য যোগে পাচনটী তৈয়ার করিয়া, তথা কথিত রোগে ব্যবহার করিবেন, তিনিই পরমো-পকার লাভ করিবেন,—ইহাই প্রবন্ধ রচনার মুখ্যোদ্দেশ্য। আর একটা গোণ উদ্দেশ্যও আছে। রায় মহাশয় কৌশলে অনাগত রোগ প্রতিবেশেরও ব্যতিক্রিয় ব্যবস্থা দিয়াছেন। আমরা সে কথাটা একটু বিস্তার করিয়া বলিতেছি।

যাদৃশ শিক্ষার গুণে নর-নারীগণ আত্ম-হিতে রত রহিয়া, পরহিত পরায়ণ হইয়া, হৃদ-পরীয়ে এবং প্রসন্নমনে সংসার বাজা নির্বাহ

করিতে পারেন এবং পরকালে তাঁহারা সঙ্গতি লাভ করিতে সমর্থ হন, তাদৃশ ঐহিকামৃতিক হিতকারী শিক্ষার নাম সুশিক্ষা। কেবল পড়িলে-শুনিলেই শিক্ষার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। ঐশ্বর্য এবং অধীত সহপদেশান্ত্রসারে চলিতে শিখিলে শিক্ষার সাফল্য ঘটে। বর্তমানকালে বিজ্ঞান-বালকবালিকারা নানা সহপদেশ পূর্ণ গ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন এবং শিক্ষকের মুখে, ও অন্তঃস্বপ্নে বহু সহপদেশ শ্রবণ করিতেছেন। কিন্তু অধীত এবং ক্রত উপদেশ অনুসারে কর্মে অভ্যস্ত হইতে অনেকে বাধ্য নহেন। ব্রাহ্মসমাজে শয্যা ত্যাগের সুফল (Advantage of early rising) বহুজনের জানা-তানা আছে; কিন্তু কেহ ৭টার, কেহ বা ৮টার, কেহ কেহ তার চেয়েও বেশী বেলায় শয্যা ত্যাগ করেন। এ একটা দৃষ্টান্ত মাত্র। পুষ্টিজনক, তুষ্টিবর্ধক, আয়ু্য এবং বন্য্য বহু সদ্ভূত জানিয়া তনুনির্মাণ ও লক্ষ্যন করিতে অনেকে ইতস্ততঃ করেন না। কারণ অধুনা সদাচারে বাধ্য করিবার কেহই নাই। শিক্ষকেরা উপদেশ দিয়াই কর্তব্য কর্ম শেষ করেন, গুরুজনেরা অগত্যা সে কাজে একান্ত উদাসীন; সমাজের হাত হইতে শাসনদণ্ড খলিত-প্রায়। লোক যাক্রেই দণ্ডিত; স্বভাব তুচ্ছ মনুষ্য একান্ত দুর্বল। দণ্ড-ভয়-ভীত নর-নারীগণ নিয়মিত রহিয়া ঐহিক ভোগ-স্বপ্ন উপভোগ করিতে সমর্থ হন। দণ্ডের ভয় নাই; বার যেমন ইচ্ছা সে সেই ভাবেই চলে। বিলাস-বাসনা চরিতার্থ করিতে অনেকই প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে অনেক সদ্ভূত লক্ষ্যন করিতে হয়। হিতায়ু্যর প্রতিকূল অসু-চিত্ত আহার, বিহার, ব্যায়াম, বিশ্রাম, শয়ন, উত্থান প্রভৃতিতে আশঙ্ক হইয়া শারীর-মানস-

বাহ্য হারাটরা তাঁহাদিগকে আয়ু্যকাল কাটা-ইতে হয়। এই সকল কথা সংক্ষেপে বুঝাই-বার জন্য সুরেন্দ্র বাবু একখানি সমীচীন চিত্রপট অঙ্কন করিয়াছেন। শ্রম-বিমুক্ততা, অকাল নিদ্রা, অতিনিদ্রা, দেশ কালের অনুপযোগী পরিহরণ ধারণ এবং অপ্রসন্ন-চিত্ততা প্রভৃতি তাৎপল্য সে পট খানিতে বেশ প্রস্ফুট হইয়াছে। সুরেন্দ্র বাবু আর একখানি চিত্রে লক্ষ্মীদেবীর মূর্ত্তি আঁকিয়া দিয়াছেন। সে চিত্র খানির ভাব গ্রহণ করিতে হইলে, অতীতের এবং বর্তমানের সুসমাবেশ ছন্দরসম করা আবশ্যক। তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি।

কিছুকাল পূর্বে এদেশের স্ত্রীলোকেরা বিজালয়ে লেখা পড়া শিখিতেন না। কিন্তু তখন বহু প্রকার স্ত্রী-শিক্ষার প্রচলন ছিল। সে সময়ে পুরাণ ও ইতিহাস শুনিবার নানা প্রকার উপায় ছিল। পুরাণে উক্ত, সংহিতায় কথিত বিধি পালন এবং নিবেদন পরিবর্জন করাইবার জন্য ব্রাহ্মণ-শাসন-দণ্ড পরিচালিত হইত। গুরুজনেরাও স্ব স্ব পরিজনবর্গকে সদাচারে নিয়মিত করিতে প্রয়াস পাইতেন। তদ্বিধে সামাজিক শাসনও দৃঢ়তর ছিল। এই সকল কারণে স্ত্রীজনেরা লেখাপড়া না শিখিয়াও সহপদিত হইতেন এবং অনেকে সদাচার পালন করিতে বাধ্য থাকিতেন। যদিচ বর্তমানে হিন্দুগণ্যাজের বন্ধন ছেদ করি-বার জন্য নানা দিক দিয়া প্রবল আঘাত, বাধন রাখিবার জন্য দুর্বল-প্রতিঘাত চলি-তেছে; তথাপি বহুকালের অভ্যস্ত অনেক গুলি সদ্ভূত আশ্রিত সত্যক্ লোপ পায় নাই। তজ্জন্ত এখনও আমরা পতি-ব্রতা, ব্রত-নিয়ম পরারণা, গুরুব্রত তক্ষিমতী, গৃহ কর্ম নিপুণা, আলস্য রহিতা, আশ্রিত জনে দয়াবতী, প্রিয়-

বাদিনী এবং সর্বমঙ্গল মঙ্গলা আখ্য-ললনার  
কৃতিৎ সাক্ষ্য পাই। তাঁহারা সন্তান-পালনে  
আপনাদের অঙ্গবিশেষের সৌষ্টব্য হানি করিতে  
কুষ্ঠিত নহেন; আর্জরনের সেবার হাতে বাধা  
পাইবারও ভয় করেন না।

অধুনা করাচিৎ মণি-কাকনের যোগ  
হইতেও দেখা যায়। পুরুষ পরম্পরাগত  
সমৃদ্ধে নিরস্তা পরম্ আধুনিক কৃতির শির-  
কলার সিদ্ধ হস্তা হিন্দু রমণী আদিও সমাজে  
বিরাজ করিতেছেন। তাঁহাদের বলয়মণ্ডিত  
কোমল হস্তের প্রবন্ধে পতিদেবতার গৃহপানি  
লক্ষ্মীর আবাস কেন্দ্র হইয়া উঠে, গৃহ পালন  
নন্দনকাননের শ্রী ধারণ করে। সুরেন্দ্র  
বাবুর অঙ্কিত দ্বিতীয় চিত্রপটে উথাবিশ  
শ্রী-মূর্তির প্রতিকৃতি প্রকটিত হইয়াছে।  
বলা বাহুল্য সেখানি তাঁহার অঙ্কাদিনী  
পঙ্কজ প্রতিকৃতি।

প্রতিকৃতি দেখিয়া প্রাকৃতের ভাব অনু-  
ভব করা বাইতে পারে। ঐহারা সুরেন্দ্র বাবুর  
কবিকৌশলের প্রতি মনঃসংযোগ করিবেন,  
তাঁহারা বুঝিতে পরিবেন যে, তাঁহার মনো-  
বৃত্তান্তস্মারিনী মনোবহা—গৃহলক্ষ্মীর দ্বারা  
চিত্তরঞ্জিনী বৃত্তি সম্যককৃতি লাভ করিয়াছে,  
পয়োপচিকীর্ষী বৃত্তিও পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে।  
তিনি আগত পরিহীন। এ সকল গুণ  
ঐহার থাকে, তাঁহার আত্মা, মনঃ এবং  
ইন্দ্রিয়গণ সুপ্রসন্ন। প্রেমেরস্ত্রির মনকতা  
বাহ্যের লক্ষণ। ভরসা করি, তিনি নিশ্চয়ই  
বাহ্যত্রয় নহেন। তাঁহার কংকণিত, বৃত্তির  
অহরণ সাধনা করিতে আগত পরিহীন  
এবং হুনিপূর্ণ। বাধা না মানিয়া, আপনার  
অনিষ্টাশঙ্কার শক্তি নাই হইয়া, তিনি রোগিনীর  
মতক আপনার একে ধারণ করেন, তাঁহার

হস্ত রোগি-পরিচর্যার নিবানভে সঞ্চালিত  
হইতে থাকে।

সুরেন্দ্র বাবুর লিখিত প্রবন্ধ-বিশ্লেষণ  
করিয়া আরও অনেক কথা দেখা-বাইতে  
পারে। কিন্তু কাগজের দ্বারা অনন্ত চড়িয়া  
গিয়াছে, ছাপার এবং কালীর মূল্যও বাড়িয়া  
গিয়াছে। তজ্জন্ত আর অধিক লিখিলাম না।  
“আবুর্কেদে”র পাঠিকাগণ দুইখানি চিত্রপটের  
প্রতি মনঃসংযোগ করিয়া, ভালমন্দ বিচার  
করতঃ আপনারা সমৃদ্ধ-পরায়ণা হইবেন।  
আর পাঠকগণ আপন আপন গৃহবীণাকে  
ভক্তিনিধি শিখাইবার প্রয়াস পাইবেন,  
ইহাই অক্ষিকনের সবিনয় প্রার্থনা।

অন্তঃপর আমরা প্রস্তুত বিবরণ অনুসরণ  
করিব। বলাবাহুল্য যে, আবুর্কেদের কব্য-  
মাহাত্ম্য কীর্তনই এই প্রবন্ধের প্রস্তুত  
বিবরণ।

যে পানীর উৎস এ দেশে পাচন নামে  
পরিচিত, আবুর্কেদ নামে তাহাকে কব্য-  
বলে। মৃত, কাথ এবং নির্ধূহ—কব্যের  
অপর তিনটি নাম। কব্যের আর একটা  
ব্যাপক অর্থ আছে, সে কথা পরে বলিব।  
আবুর্কেদাচাৰ্য্যগণ অসংখ্য বিবিধ রোগে,  
নানা প্রকার কব্য কল্পনা করিয়া, প্রতি  
রোগের বিশেষ বিশেষ অবস্থায় বিশেষ বিশেষ  
কব্য প্রয়োগ করিবার উপদেশ দিয়াছেন।  
সে সকল কব্য বহুসংখ্যক,—কেহ গণিয়া  
দেখেন নাই কত? প্রতি রোগে বর্ণিত  
সমস্ত কব্য প্রয়োগ করিয়া, তৎসমুদায়ের  
কলোপধারকতা অবধারণ করা কোন  
চিকিৎসকেরই সাধ্যায়ত্ত নহে। অভিজ্ঞ  
চিকিৎসকগণের মধ্যে যিনি যে যে রোগে যে  
যে কব্য প্রয়োগ করিয়া, বহুস্থলে স্কন্ধ লাভ



করিয়া আসিতেছেন, তাহা যদি লোক-হিতার্থে “আয়ুর্বেদে” প্রকাশ করেন, তাহাই হইলে, কালে “আয়ুর্বেদের কথায় মাহাত্ম্য” প্রকরণটী পূর্ণাঙ্গতা প্রাপ্ত হইতে পারে। চুরাশি বৎসরের অভিজ্ঞতার, বহুস্থলে বহুবার প্রয়োগ করিয়া, আমি যে যে কথায়ের সুকলতা উপগচ্ছি করিয়াছি, তাহা ক্রমশঃ এই প্রকরণে প্রকাশ করিব। প্রকরণটী বাহাতে, সর্বাঙ্গ সুন্দর হয়, তদ্বিষয়ে বিজ্ঞ এবং অভিজ্ঞতর চিকিৎসকগণ মনঃসংযোগ করিলে, “আয়ুর্বেদে”র কথায় “মাহাত্ম্য” বহু জনের বোধগম্য হইতে পারে।

### সহচরাদি কথায়।\*

আয়ুর্বেদ-ভাণ্ডারের ঔষধ-রস বহু সংখ্যক। সেই অনন্তকর রস সমুচ্চর গণিয়া শেষ করা অনায়াস সাধ্য-নহে। কেহ বলিতে পারে না—আয়ুর্বেদের ভৈষজ্য-রস সংখ্যার কত, প্রকার-ভেদেই বা কত প্রকার। উপযুক্ত জহরির অভাবে অধুনা সকল রস চিনিবার উপায় নাই। সাজাইয়া-গুছাইয়া রাখিবার লোকাভাবে রস সমুচ্চর ইতস্ততঃ বিকিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, কতক বা হারাইয়া গিয়াছে। কোন কোন রস কাহার-কাহার গৃহে লুকান রহিয়াছে; হয় ত তাঁহারা নিজস্ব করিয়া লইয়া ব্যবহার করেন, পরকে দেন না। দিবার উপযোগী উদারতা তাঁহাদের নাই।

এক সময়ে একজন বড় রকমের জহরি

\* সংগ্রহকার কথায়ের কোন নাম দেন নাই। প্রায়শঃ আন্তর্যবের নামানুসারে কথায়ের এবং অল্প অনেক বোণের নামকরণ করা হয়। সহচর, আন্ত্র ত্রবা বলিয়া বোণটির নাম বেণুগা হইল, “সহচরাদি কথায়।”

অনেকগুলি ভৈষজ্যরস নানা স্থান হইতে আহরণ করিয়া সাজাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন। সে অনেক দিনের কথা। জহরির নাম চক্রপানিদন্ত; যে কোবে তাঁহার সংগৃহীত রস ভ্রষ্ট রহিয়াছে, তাহার চলিত নাম “চক্রদন্ত সংগ্রহ।”

অলঙ্কার ভাগ করিয়া, কথাগুলি সংক্ষেপে বলিতেছি।

চক্রপানিদন্ত নানা আয়ুর্বেদে বিখ্যাত বহু সদ্ব্যোগ আহরণ পূর্বক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। সমস্ত সদ্ব্যোগই অক্ষয়প্রদ। তজ্জন্ত চক্রপানিদন্ত কৃত সংগ্রহ আধুনিক বৈদ্যক মতানুসারি-চিকিৎসকগণের শ্রেষ্ঠ উপজীব্য গ্রন্থ। গ্রন্থ-প্রারম্ভে গ্রন্থকাব বলিয়াছেন,—গুড়-বাঁকা-বোধক শাক্যবান্ গ্রন্থ নিবন্ধন করিব। কিন্তু তিনি সর্বাঙ্গ প্রতিশ্রুতির অমু-রূপ কাজ করেন নাই। অনেক কথাই গুঢ়ার্থক রহিয়া গিয়াছে। সেবামান ঔষধ স্বকীয় গুণ-বীর্থা-প্রভাবানুসারে শরীরের কোন দোষের, কোন ভাবের বৈশিষ্ট্য কিরূপে দূর করিয়া, আরোগ্য বিধান করে, গ্রন্থকার কুতাপি তাহা স্পষ্টতঃ বলেন নাই। টীাকাকারেরাও তত-দ্বিধারে একান্ত উদাসীন রহিয়াছেন।

একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। স্মৃতিকা রোগাধিকারে “সহচরাদি কথায়ের” কলপ্রতি—“সংজ্ঞা জ্বর-স্মৃতিকারোগহরম্”। কথাটা বিস্ম-ষ্টার্থক নহে। বুঝিলাম, “সহচরাদি কথায়” জ্বর এবং স্মৃতিকারোগ নাশক। স্মৃতিকা রোগাধিকারে কথায়টী লিখিত হইয়াছে, তজ্জন্ত কথায়টী যে স্মৃতিকা জ্বরে হিতকর, তাহাও বুঝা গেল। কিন্তু স্মৃতিকার সর্বপ্রকার জ্বরে হিতকর অথবা জ্বর-বিশেষে হিতকর

তাহা বুঝা গেল না। হৃতিকা-রোগ-হর বলিলেই বা কি বুঝিব? এসবান্তে হৃতিকার শরীরে জ্বর, অজীর্ণ, অতীসার, গ্রহণী, আক্কেপক এবং উন্মাদ প্রভৃতি নানা রোগ প্রকাশ পাইতে পারে। নবগ্রহতার শরীরে যে রোগের আবির্ভাব হয়, তাহার পূর্বে হৃতিকাশক বসাইয়া রোগের নাম করণের প্রথা পূর্বাপর প্রচলিত আছে, যেমন হৃতিকাজ্বর, হৃতিকা-গ্রহণী ইত্যাদি। এখানে “হৃতিকারোগ হর”—ইহার অর্থ কি বুঝিতে হইবে? যাবতীয় হৃতিকা-রোগের বুঝিব? অথবা বিশেষ-বিশেষ হৃতিকা-রোগ নাশক বুঝিতে হইবে? হৃতিকা-রোগ হৃতিগীর সর্বরোগবাচী হইলে, জ্বর কথটা পৃথক্ করিয়া বলা হইল কেন?

এইরূপ সন্নিহিতার্থের সীমাংসা আবশ্যক। হৃতিকা রোগ বলিলে, অধুনা গ্রহতির অজীর্ণ, অতীসার এবং গ্রহণী রোগের অন্ততম রোগ,—সকলে বুঝিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ চক্রসত্তের সময়েও হৃতিকারোগের তাদৃশ ব্যাপ্য অর্থও প্রচলিত ছিল। তাহা হইলে স্রোতাংশের অর্থ করা যায়—হৃতিগীর জ্বর এবং অজীর্ণাদি রোগ নাশক অথবা জ্বর সংযুক্ত হৃতিকারোগ নিবারক।

বস্তুতঃ নবগ্রহতার জ্বর সংযুক্ত উদরাময় রোগে “সহচরাদি কষায়” প্রয়োগ করিলে সুফল লাভ করা যায়।

সহচরাদি কষায়,—যথা,—

“সহচর পুষ্কর বেতসমূলং,

বিকঙ্কতং দারু কুলথ সমন।

জলমজ্জ সৈন্ধব হিঙ্গুভূতং

সমুদ্র জ্বর হৃতিকা রোগ হরম্”।

কষায়ের পত্রী ;—

সহচরমূল	...	২৭ রতি।
পুষ্করমূল	...	২৭ রতি।
বেতসমূল	...	২৭ রতি।
বিকঙ্কতমূল	...	২৭ রতি।
দেবদারু	...	২৭ রতি।
কুলথ কলার	...	২৭ রতি।

ছয়খানি দ্রব্যযোগে উক্ত যোগ পরিকল্পিত হইয়াছে। সমবেত দ্রব্য ছয়খানির পরিমাণ ২ ভরি অর্থাৎ ১৬০ রতি, গ্রহণ করিতে হয়। প্রত্যেক দ্রব্যের পরিমাণ ২৬০ রতি। ১৬০ রতিকে ৬ ভাগ করিলে, প্রত্যেক দ্রব্যের পরিমাণ হয়—২৬৬ রতি। ৬ রতি তদ্ব্যাংশ অধিক লইয়া উক্তযোগে প্রত্যেক দ্রব্য ২৭ রতি মাত্রায় দেওয়া হইয়া থাকে।

কষায় পরিকল্পনা কালে সহচরাদি প্রত্যেক দ্রব্য একে একে ওজন করিয়া লইয়া, একসঙ্গে উত্তমরূপে কুটিয়া লইবে। তারপর মেটে পাত্রে কাঠের জ্বালে আধ সের জল সহ পাঁচ করিবে। আধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া, তাহাতে ৩ রতি শোধন-করা হিং এবং ৮০ হুই আনা সৈন্ধব চূর্ণ—গুলিয়া পান করিতে দিবে।

সহচরাদি কষায়ের দ্রব্য পরিচয়,—

**সহচর**—চলিত নাম ঝিটী, ঝাঁটা, ঝিঁটা এবং ঝিটুকী প্রভৃতি। ইহা এক প্রকার কণ্টকাকীর্ণ কৃপজাতীয় উদ্ভিদ। সহচর মূল দেশ হইতে একটা দণ্ড বাহির হইয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা বিস্তার করিয়া, বাড়িয়া উঠে। কুত্রাপি মূল হইতে একাধিক দণ্ড বাহির হইয়া ঝাড় বাধিয়া জন্মে। উর্বর ভূমি জাত ঝিটীর গাছ ৩৪ হাত উচ্চ হয়। ইহার কাঁপে কাঁপে পত্র-গ্রহি। পত্রগ্রহি

বেড়িয়া তীক্ষ্ণ কাঁচা বাহির হয়। ঝিণ্টীর মূল ঔষধার্থে ব্যবহার্য। অত্যাধিক মূল কাঁচ-

- দণ্ড-শাখা-পল্লব-সমিত ঝিণ্টীর গাছ অনেক ব্যবহার করেন। কিন্তু তাহা প্রশস্ত নহে। ঝিণ্টী শুকাইলে গুণ-বীৰ্য্য-প্রভাবহীন হইয়া যায়। উত্তম ঔষধের কাজে কাঁচা ঝিণ্টী ব্যবহার করিতে হয়।

**পুষ্করমূল**—অধুনা পুষ্কর মূল পাওয়া যায় না। অত্যাধিক কুড় ব্যবহৃত হয়। গন্ধ-বর্ণ-রসযুক্ত কুড় ব্যবহার করিতে হয়।

**বেতসমূল**—দুই প্রকার উদ্ভিদ বেতস নামে পরিচিত। এক প্রকার ক্ষীরীযুক্ত, অন্নবেতস নামে প্রসিদ্ধ। আর এক প্রকার বহু কণ্টকাকীর্ণ লতা-বিশেষ বেত নামে প্রসিদ্ধ। ইহার মূল “সহচরাণি” কবায়ে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

**বিকক্কত**—বৈধর, বৈচি, বৈহী, বৃজ এবং ভুমক প্রভৃতি নামে পরিচিত। বিকক্কত মূল-তীক্ষ্ণ কণ্টকাকীর্ণ উদ্ভিদ। ইহার কাঁচা ফল সবুজ বর্ণ, পচ্যমান ফলের বর্ণ লাল। ফল পাকিলে সিদ্ধ-কৃষ্ণ-মী ধারণ করে। ক্ষুদ্র গোলাকার ফলের মধ্যে পেরার বীজের দ্বার বহু বীজ নিহিত থাকে। বালকেরা শাদরে ইহার পাকা ফল খাইয়া থাকে। পক-ফলের আবাদ কবায়-মধুর। পাকা ফল মালা গাঁথিয়া অন্নভরণও করে। এই গাছের মূল বা মূল শিকড়ের ছাল অথবা মূল মূল শিকড় কবায়-করনার জন্য ব্যবহার করিতে হয়।

**দেবদারু**—পার্বত্যীয় বৃক্ষ বিশেষ। ইহার সুনিষ্ণু পীত-লোহিতাভ কাঠ ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। রাজশা দেশে দেবদারু জাতীয় এক প্রকার গাছ আছে, তাহা ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হয় না।

**সুহৃৎ**—পাণ্ডুর, চেপ্টা কলার বিশেষ। বিবর্ণ হইলে ঔষধের কাজে ব্যবহার করা অনুচিত।

### বিকক্কত কবায় ।

সুতিকা রোগের অর্থাৎ প্রসূতির অকীর্ণ ভেদ সংগ্রহণ যোগ্য অজীতার এবং গ্রহণী রোগের প্রেট ঔষধ।

আমাদের দেশে মুষ্টিযোগ বা টোটকা ঔষধ নামে অনেক ঔষধ অনেকের জানা আছে। বাহারা চিকিৎসক নহেন, তাঁহাদের মধ্যেও কেহ কেহ মুষ্টিযোগ-বিশেষ প্ররোগ করিয়া, অত্যাশ্চর্য্য সুফল দেখাইয়া থাকেন। চিকিৎসকের অসাধ্য অনেক উৎকৃষ্ট ব্যাধি টোটকা ঔষধে আরাম হইতে দেখিয়া আমরা বহুবার বিস্মিত হইয়াছি। সুদীর্ঘ কালে আমরা যতগুলি টোটকা নানা লোকের নিকট হইতে সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, বিশেষ অনুসন্ধানে জানা গিয়াছে, তন্মধ্যে কতগুলি ঔষধ প্রচলিত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। হয় ত অল্পগুলি কোন-না-কোন অপ্রচলিত শাস্ত্রে উক্ত রহিয়াছে। নূতন উদ্ভাবিত মুষ্টিযোগের প্ররোগও অসম্ভবপর নহে।

আমরা “বিকক্কত কবায়” নাম দিয়া যে কবায়ের গুণ-প্রভাবের কথা বলিতেছি, তাহা একটা টোটকা ঔষধের প্ররোগ দেখিয়া, কিছু রূপান্তর করিয়া আমরা ব্যবহার করতঃ বড়ই সুফল লাভ করিয়া আসিতেছি। কি উপায়ে এই মহৌষধ জানা গেল এবং প্ররোগ-সৌকর্য্যার্থে তাহার কিরূপ রূপান্তর করা হইয়াছে, তাহা অতি সংক্ষেপে বলিতেছি।

আমাদের গাঁয়ে একজন ব্রাহ্মণ সত্তর

পাঁচ আনার পরসী লইয়া হুতিকার ঔষধ দিভেন। এক গোছা সর সর শিকড় দিয়া বলিয়া দিভেন,—“এই শিকড়গুলি সাতভাগ করিয়া, তাহার এক ভাগ আর ৭টা কৈ মাছ এবং আবস্তকাভূষণ তরকারি ও লবণ, হলুদ প্রভৃতি মসলা দিয়া ঝোল রাঁধিবে। সেই ঝোলের সঙ্গে উচিত পরিমিত অন্ন মধ্যাহ্নে ভোজন করিবে। মাছ-তরকারি—সমস্তই খাইবে। ভাতের সঙ্গে আর কিছুই খাইবে না। রাত্রিকালে লুণ-পাখা করিবে। প্রতিদিন এইরূপ করিলে, ৩ হইতে ৭ দিনের মধ্যে আরোগ্য লাভ করিবে”। তাঁহার ঔষধে অনেক হুতিনী আরোগ্য লাভ করিতেন। অল্পসন্ধানে জানা গেল, উহা বিকল্পত অর্থাৎ বৈছির শিকড়। আমি বৈছির হুন্ড শিকড় এবং হুগ শিকড় বা মুলেব ছাল লইয়া, কবার প্রস্তুত পূর্বক প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করি। তাহাতেই হুন্ড ফলিতে লাগিল। বলা বাহুল্য যে, বিকল্পতের মূলের ছাল এবং হুন্ড শিকড়ের পরিমাণ ২ তোলা পেষণ করিয়া, আধসের জল সহ পাক করতঃ আধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া, ছাঁকিয়া পান করিবে। সাতদিনের মধ্যে হুঃসাধ্য হুতিকা রোগ আরোগ্য হয়। আমাদের “আয়ুর্বেদের” পাঠিকাগণের মধ্যে যিনি এই কবার ব্যবহার করিয়া হুন্ড দর্শন করিবেন। তিনি ঋণা পূর্বক তাহা জানাইলে, আমরা অল্পপুণ্য হইব।

### পিপ্পল্যাদিগণের কষায়।

তিন বা তদধিক ভৈষজ্য সম্বারে ক্লান্তি বোগলম্বুহের মধ্যে কতকগুলি বোগ ‘পপ’-সংজ্ঞক। যে সকল দ্রব্যবোগে যে পপ পরি-

ক্লান্ত, প্রায়শঃ সেই সকলের আদি দ্রব্যের নামাঙ্কদ্বারে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ‘গণের’ নামকরণ করা হইয়াছে। যেমন বিদারিগন্ধাদিগণ, সারঙ্গাদিগণ ইত্যাদি। মহর্ষি সুশ্রুত যে কয়েকটি গণ করিয়া করিয়াছেন তন্মধ্যে পিপ্পল্যাদিগণ অন্যতম। সুশ্রুতোক্ত পিপ্পল্যাদিগণের দ্রব্য সংখ্যা ষাণ্ণশতি। চক্রপানিদন্ত সেই বাইশখানি দ্রব্যের মধ্য হইতে দুইখানি দ্রব্য—বট আর গজপিপূল বাদ দিয়া, কুড়িখানি লইয়া গণকরনা করিয়াছেন। “ভাবপ্রকাশে” নির্ধারিত উক্তগণের দ্রব্য-সংখ্যা একবিংশতি। দীর্ঘকাল বাৎসর্য আমরা কোন স্থলে বাইশখানি দ্রব্য লইয়া, কচিং একুশখানি দ্রব্যবোগে, কুত্রাপি বা চক্রপানিদন্তের নির্দেশানুসারে কুড়িখানি দ্রব্য-সম্বারে পিপ্পল্যাদিগণ করনা করতঃ প্রয়োগ করিয়া দেখিয়াছি, হুন্ডলের ভারতময় অবধারণ করিতে পারি নাই। তজ্জন্ত অতাবধি চক্রপানিদন্তের মতানুসরণ করিয়া আসিতেছি। সুশ্রুত বলেন—

“পিপ্পল্যাদি কফহরঃ প্রতিক্রান্তানিলাক্লম্।

নিহস্তাদ্ দীপনো গুণশূলয়ন্তাম পাচনঃ।”

অর্থাৎ পিপ্পল্যাদিগণ কফরোগ নাশক, প্রতিক্রান্ত নিবারক, বায়ুনাশক এবং অক্লান্ত। দীপন, গুণয়, শূল-প্রশমন এবং আমপাচন—ইহার অপর চারিটি গুণ।

চক্রপানিদন্ত বলেন—

পিপ্পল্যাদি কফহরঃ প্রতিক্রান্তরোচক-জ্বরান্

নিহস্তাদ্ দীপনো গুণশূলয়ন্তাম পাচনঃ।”

চক্রপানিদন্ত পিপ্পল্যাদিগণের বায়ুপ্রশমনী শক্তি স্বীকার করিলেননা। সুশ্রুতোক্ত অপরায়ণ ওগগুলি গাঁধিরা শোক-রচনা করিলেন। অধিকন্তু বলিলেন,—পিপ্পল্যাদিগণ জ্বর। জ্বর বলিতে, অষ্টবিধ জ্বরনাশক

বুঝায়। সেই ব্যাপক অর্থ—তিনি সঙ্কোচ করিয়াছেন। যে হেতু ককচ্ছর-চিকিৎসা প্রকরণেই পিঙ্গল্যাদি কষায়ের উল্লেখ করিয়াছেন। পিত্ত হৃতিকারোগাধিকারে, মকল বা মকল শূল-প্রশমনের জন্য পিঙ্গল্যাদিগণের কষারে সৈক্লব প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে উপদেশ দিয়াছেন। পরবর্ত্তি কালে ভাবমিশ্রণ এই গণের মকলশূল-প্রশমনী-শক্তি উপলব্ধি করিয়াছেন। দীর্ঘকাল বাৎ বহু বহু স্থলে পিঙ্গল্যাদিগণের কষায় এবং কচিং পিঙ্গল্যাদি গণোক্ত সমুদ্র জব্যের সমবেত চূর্ণ প্রয়োগ করিয়া, যেরূপ সূক্ষল জানিতে পারিয়াছি, তাহা নিয়ে লিপিবদ্ধ হইল।

যদি প্রসূতির শরীরে অপানবায়ু স্থানান্তরে এবং স্থানান্তরে রহিয়া, স্বকীয় কার্যে ব্যাপৃত থাকে, তাহা হইলে, প্রসবাস্তে গর্ভ ক্রেতে সক্ষিত ক্লেশ এবং চ্যুতকৃথির নিঃশেষে বাহির হইয়া যায়। গর্ভক্রেতে প্রসূতিস্থ হয়। প্রসূতিও অবিলম্বে স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করে। বিগুণ অপান বায়ু কুক্ষিগত অপগদার্গ নিঃসরণের বাধা দেয়। অনিঃসৃত ক্লেশ প্রভৃতি সক্ষিত রহিলে শোণিত হইয়া রক্তগত হয়, তজ্জন্ত প্রসূতির শরীরে নানা রোগ দেখা যায়।

প্রসবের পর কুক্ষিদেহ পরিষ্কার করিবার জন্য যে সকল ঔষধ প্রয়োগ করা যায় এবং যে যে উপায় অবলম্বন করা হয়, তদ্ব্যতীত কোন ঔষধই পিঙ্গল্যাদিগণের কষায় বা চূর্ণ সেবনের দ্বারা সূক্ষলপ্রদ নহে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে গণোক্তবিংশতি জব্যের প্রত্যেক জব্য একে একে ওজন করিয়া লইয়া, একসঙ্গে কুটিয়া, মেটে পাত্রে কাঠের আলো পাক করিবে। পাকসিদ্ধ হইলে পরিষ্কার কাপড়ে

ছাঁকিয়া পান করিতে দিবে। অথবা গণোক্ত প্রত্যেক জব্য একে একে স্নানতম চূর্ণ করিয়া, পৃথক পৃথক রাখিয়া দিবে। পরে তুল্য-পরিমাণে সমস্ত জব্য ওজন করিয়া লইয়া, একসঙ্গে উত্তমরূপে মিশাইয়া রাখিবে। মাত্রা ১০ রতি। অবহায়াসারে উষ্ণজল, কঁাঙ্গি, দইয়ের দাত বা সুরার সঙ্গে সেবন করিতে দিবে।

প্রসবাস্তে চ্যুতকৃথির, প্রসূতির কুক্ষিদেহে আবদ্ধ রহিলে, বায়ু প্রকুপিত হইয়া জনরে, মস্তকে,—বিশেষতঃ বক্তিদেহে দ্রুতঃশূল উৎপাদন করে। সেই শূলের নাম মকলশূল। মকলশূল প্রায়শঃ তিনদিন স্থায়ী হয়। কখন-কখন এই শূল দীর্ঘকাল স্থায়ী রহিয়া, হৃতিকাকে দ্রুতঃশূল যন্ত্রণা দিতে থাকে। এই রোগে জ্বর, অরুচি, মুখদোৰ্গন্ধ প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত হয়। পিঙ্গল্যাদি কষায় পান করাইলে সোপদ্রব মকলশূল অচিরে প্রশমিত হয়। প্রতিদিন প্রাতঃকালে কষায় পান করিতে দেওয়া উচিত।

প্রসবাস্তে গাত্র-বেদনা থাকিলে উক্ত কষায় ব্যবস্থা করিলে, বিশেষ সূক্ষল পাওয়া যায়।

প্রসূতির অঙ্গে আশ্রয়স সক্ষিত রহিলে, আমাপচনার্থ উক্ত পানন ব্যবস্থার। তন্তির মন্দানল রোগে এবং হৃতিকা-প্রহনী রোগেও পিঙ্গল্যাদি কষায় হিতকর।

পিঙ্গল্যাদিগণের পত্রী—

- (১) শিপুল, (২) শিপুলের মূল, (৩) চই
- (৪) চিতা, (৫) তঁঠ, (৬) মরিচ, (৭) এলাচ,
- (৮) ঘোড়ান, (৯) ইলুবব, (১০) আকনাদি,
- (১১) রেণুকা, (১২) জীরা, (১৩) বামন হাটী,
- (১৪) মহানিষের ফল, (১৫) হিং, (১৬) কটুকী,



(১৭) সর্ষপ, (১৮) বিড়ল, (১৯) আতইচ, (২০) মূর্খা।

প্রতিদ্রব্য ৮ রতি (আটটি কুচের ওজন) গ্রহণ করিবে। প্রস্তুত-প্রণালী বলা হইয়াছে।

দ্রব্য গ্রহণের নিয়ম—

(১) পিপ্পল—স্থপরিচিত ভৈষজ্য। সংস্কৃত নাম পিপ্পলী, কণা প্রভৃতি। পাটনাট পিপ্পলের চেয়ে দেশী পিপ্পল সমধিক গুণশালী। অভিনব পিপ্পল ঔষধার্থ প্রস্তুত নহে। স্থপরিপক পিপ্পল সংগ্রহ করিয়া শুকাইয়া রাখিতে হয়। এক বৎসরকাল অতিক্রম করিলে, ঔষধের কাজে ব্যবহার করা উচিত। কিন্তু গন্ধ-বর্ণ-রসত্রয় হইলে পিপ্পল এবং অপর সমস্ত ভৈষজ্য নিষ্কর্ণ হইয়া যায়। পিপ্পলের বজরী ত্যাগ করিয়া দানাগুলি গ্রহণ করিতে হয়। (২) পিপ্পলের মূল—পিপ্পলের গাছ লতাজাতীয়। লতিকার মূলদেশে যে সকল গ্রহি (গাইট) জন্মে, তাহাই ঔষধ কর্ণে প্রস্তুত। ইহার সংস্কৃত নাম গ্রহিক। চলিত নাম গের্ঠেলা। গ্রহির অভাবে মূল বা শিকড় গ্রহণ করা যাইতে পারে। (৩) চই—ইহার সংস্কৃত নাম চবিকা। চই লতা জাতীয় উদ্ভিদ। বৃক্ষমূলে চইর লতা রোপণ করিলে, কাশে কাশে যে শুষ্কাকার শিকড় জন্মে, তাহা গাছের গায়ে লাগিয়া, গাছ বাহিয়া উঠিতে থাকে। ইহার পাতার আকৃতি পানের জায়। পূর্ব-উত্তর-বদে যথেষ্ট পরিমাণে চইর চাব হয়। ইহার মূল, শিকড় এবং কাণ্ড ব্যঞ্জে কটুরসাধানের জন্য ব্যবহৃত হয়। ঔষধার্থ মূল বা শিকড় ব্যবহার্য। কলিকাতার পশারির দোকানে চই চাহিগে এক প্রকার কাঠ দেয়। তাহার আবাদও চইয়ের জায় বাল। কিন্তু উহা প্রস্তুত চই

নহে। বঙ্গদেশ তির অজ্ঞ চই জন্মে না। তজ্জন্ত অজ্ঞাত দেশের লোকে চই চিনেন না। তাই প্রসিদ্ধ টীকাকার ডরনাচার্য্য চইর অর্থ লিখিয়াছেন—গজপিপ্পলের মূল। (৪) চিতা—ইহার সংস্কৃত নাম চিত্রক, বহি প্রভৃতি। খেত ও রক্ত ভেদে চিত্রক দুই প্রকার। খেত চিতার মূল শুষ্কবর্ণ, রক্তচিতার পুষ্পভরক উজ্জল রক্তবর্ণ। সাদা চিতার শিকড় কাঠগর্ত; লাল চিতার শিকড় কলার শিকড়ের জায়। শিকড়াত্তবে একটা আঁশ থাকে। ঔষধার্থে লাল চিতার শিকড় ব্যবহার করিতে হয়। মাত্র যেখানে খেত চিতার শিকড় দিবার উপদেশ থাকে, সেইখানেই তাহা দিতে হয়। শরীরের বহিঃপ্রদেশে রক্তচিটা লাগাইলে বিবক্রিয়া করে। অনেকে জীশরীরে রক্তচিটা প্রয়োগ করিতে আগন্তি করেন। বাহ প্রয়োগে গর্ভপাতের কথা শুনিয়া, এই প্রকার সংস্কার জন্মিয়া থাকিবে। কিন্তু উপযুক্ত মাত্রার রক্ত চিতা সেবন করিলে; গর্ভ শয্যায় ইহার কোন মন্দ ফল প্রকাশ পায় না। নির্ভরে গর্ভিনী রোগে, স্ত্রীতিকা পীড়ার এবং অজ্ঞাত রোগে জীশরীরে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। (৫) শুঠ—সংস্কৃত নাম শুষ্ঠী প্রভৃতি। শুঠ প্রসিদ্ধ ভৈষজ্য। টাটকা শুক শুঠ উত্তমরূপে ধুইয়া, শুকাইয়া ঔষধার্থ ব্যবহার করিবে। (৬) মরিচ—প্রসিদ্ধ দ্রব্য। গোল মরিচ নামে বিখ্যাত। মরিচ জলে ফেলিলে যে গুলি তাসিয়া যায়, সেগুলি ত্যাগ করিয়া, অবশিষ্ট মরিচ শুকাইয়া লইবে। (৭) এলাচ—ছোট এলাচের খোসা ত্যাগ করিয়া দানা গ্রহণ করিবে। (৮) বোরান—পিপ্পল্যাদি কবারে অজমোদা দিবার উপদেশ আছে। অজমোদার অর্থ বন বোরান। আত্যন্ত-

প্রোগে অকমোদা অর্থাৎ বনযোমান না দিয়া, এসিদ্ধ ভীকাকার শিবদাস, বোরান দিতে বলেন। বাহ প্রোগে অকমোদা অর্থে বন যোমান বুঝিতে হইবে। (৯) ইন্দ্রবৎ—কুটিল অর্থাৎ কুড়্চি কলের বীজ। ক্রীত বীজ এলো কেলিলে যে ওলি তালিয়া উঠে, তাহা ত্যাগ করিয়া, নিমজ্জিত বীজগুলি শুকাইয়া লইবে। (১০) আকনাদি—সংস্কৃত নাম পাঠা। ইহা লতা জাতীয় উদ্ভিদ। আকাসি, আকনাদি, আকনিধি, এবং নিমুখী প্রভৃতি নামে স্থানে স্থানে পরিচিত। লতি-কার মূল এবং শিকড় ঔষধার্থ গ্রহণ করিতে হয়। অতাবে লতা-পাতা দিলেও কব্যের গুণের তারতম্য উপলব্ধি করা যায় না। (১১) রেণুক—অসম গাজ, গোলাকার, জীবনোহিত পাণ্ডুর্ণ, বসিচের আকারের জায় বীজ-বিশেষ। পশারিয় দোকানে কিনিতে পাওয়া যায়। এই বীজ অন্ন মাত্রায় প্রয়োগ করিলে গর্ভাশয়ের জরায়ু বলশাল্য করে এবং সমুচিত প্রসারিত হইতে থাকে। তক্ষক গর্ভাশয়ে সঞ্চিত ক্রেন প্রভৃতি নিঃসৃত হইয়া যায়। অধিক ঝাঝার প্রয়োগ করিলে গর্ভাশয় আকিষ্ট হইতে থাকে। গভিনীর পক্ষে রেণুকের প্রয়োগ অনিষ্টকর। (১২) জীরা এসিদ্ধ বণিক দ্রব্য। ক্রীত-জীরক ঝাড়িয়া বাছিয়া পরিষ্কার করিয়া লইবে। কারণ জীরার সহিত অজ্ঞাত বীজ প্রভৃতি মিশান

থাকে। (১৩) বামনহাটী—সংস্কৃত নাম ত্রক্ষণটি, ভাগী প্রভৃতি। বা'ন'টি, ভামট প্রভৃতি নামে স্থানে স্থানে পরিচিত। ইহার মূলক বা শিকড়ের ছাল গ্রহণ করিবে। (১৪) মহানিমের কল—কলের আবরণ ত্যাগ করিয়া অভ্যন্তরের শাঁস গ্রহণ করিবে। ইহার গাছ অম্লত নহে। গাছ হইতে কল আহরণ করা হইতে পারে। বেণের দোকানেও পাওয়া যায়। (১৫) হিং—মূলতানি হিং গ্রহণ করিবে। পাচনে প্রক্ষেপ দিবে না। অজ্ঞাত দ্রব্যের জায় ৮ রতি পরিমিত হিং লইয়া একসঙ্গে কুটিয়া লইবে। মাত্রাধিক্যের আশঙ্কা নাই। (১৬) কটকী—প্রসিদ্ধ বণিক দ্রব্য। টাটকা কটকী গ্রহণ করিবে। (১৭) সরিষা—সদাসর্বপ গ্রহণ করিবে। (১৮) বিড়ঙ্গ—বিড়ঙ্গ কিঞ্চিকালের পুর্বাতন প্রশস্ত। ইহার খোসা ছাড়াইয়া অভ্যন্তর ভাগে যে গোলাকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানা থাকে, তাহা ঝাড়িয়া বাছিয়া গ্রহণ করিবে। (১৯) আতইচ—প্রসিদ্ধ বণিক দ্রব্য। ক্রীত আতইচ উত্তমরূপে ধুইয়া শুকাইয়া লইবে। (২০) মুচুমুখী—সংস্কৃত নাম মূর্খী। বোড়াচক নামেও পরিচিত। গাছের পাতা ত্যাগ করিয়া মূল ও কাণ্ড গ্রহণ করিবে।

(ক্রমঃ)

শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
কবিরত্ন।

## কাজের কথা ।

—:—

‘চা’র অনিষ্ট :—বেশে ‘চা’ শাস্ত্রীয় সংখ্যা বে পরিমাণে বাড়িয়া গিয়াছে, সেই পরিমাণে সহরের অলিতে-গলিতে ‘চা’ বিক্রয়ের দোকানও দিন-দিন বর্দ্ধিত হইতেছে। এক পরসার এক পেয়ালা চা,—একটু দুগ্ধ বেশী দিয়া রকমারি ‘কাক’ দিলে না হয়—উহার মূল্য দুই পয়সা। ফলে এই এক পয়সা বা দুই পয়সার নেশার কলিকাতা সহর মাতিয়া উঠিয়াছে। শুধু কলিকাতার কথা কেন, মফঃস্বলের সত্তর ঘেঁসা স্থানগুলিতেও এইরূপ ‘চা’র দোকান অনেক গুলি স্থাপিত হইয়াছে। এই ‘চা’-পানে অজীর্ণ-অকুশ প্রভৃতি অল্প অনিষ্ট বাহ্য হয়—তাহা ত হইতেছেই,—তাহা ভিন্ন ইহার দ্বারা আর একটি যে বিশেষ অনিষ্ট উপস্থিত হইতেছে, তাহা কেহ তাবিয়াও দেখিতেছেন না। ‘চা’র দোকানের প্রায় সকল গুলিতেই এক-একটা বালুতি পূর্ণ যে জল থাকে, উচ্ছিষ্ট বাটি বা কাকগুলি সেই বালুতির জলে ডুবাইয়া পবিত্র করা হয়। ফলে ঐ একই বালুতিতে এইরূপ ভাবে ‘কাক’ পরিষ্কারে, উহা দ্বারা শুধু ব্যক্তি-বিশেষেরই উচ্ছিষ্ট যে পান করা হইতেছে, তাহা নহে,—ঐ অগপূর্ণ বালুতিতে বহু-সংখ্যক ব্যক্তির উচ্ছিষ্ট মিশ্রিত হওয়ার বহু-সংখ্যক ব্যক্তিরই উচ্ছিষ্ট উহা দ্বারা গ্রহণ করা হইতেছে। ইহা হইতে দোকানের ‘চা’পানে জাতি-ধর্ম ত রসাতলে যাইতেছেই,—তা ছাড়া অনেক সংক্রামক-ব্যাধিও ইহার ফলে বহুগণের শরীরে প্রবেশ লাভ করিতেছে। দোকানদার ব্যবসায় করিতে বসিয়াছে, কাহার হাঁপ আছে, কাহার কাস

আছে, কে হুহু, কে অহুহু,—এসকল ত তাহার বিচার করিবার আবশ্যক নাই, তাহার ব্যবসায়ের প্রসার বৃদ্ধি হইলেই যথেষ্ট হইল। ফলে বাক্সালী সন্তান এই ‘চা’ পানেও যে স্বাস্থ্যক্ষর করিতেছে, তাহা সুনিশ্চয়।

• • • • •

আমোদে আবুক্ষর :—প্রত্যয়ের পূর্বে শয্যা ত্যাগ করিতে হয় এবং রাজি এক গ্রহরের পর শয্যা-গ্রহণ করিতে হয়,—ইহাই সেকালে শাস্ত্রীয়-ব্যবস্থা ছিল। এখন সহরের বাবুরা আমোদে উন্নত হইয়া,—সমস্ত রাজি আগরপূর্বক, রঙ্গমঞ্চগুলির অভিনয় দেখিয়া থাকেন। এই দর্শকগুলির মধ্যে আবার বালক এবং যুবকের সংখ্যাই অধিক। ছাত্র বা Student হিসাবে বাহারা অভিভাবক-শূত্র হইয়া, সহরে অবস্থিতি করিতেছেন, বালক এবং যুবকদের মধ্যে হিসাব-গণনার ঠাট্টা-দ্বিগেরই সংখ্যা অধিক। শাস্ত্রবাক্য অনুসারে বালক এবং যুবকের প্রেী-বিভাগে, আমরা ষোড়শ বর্ষীগণকে বালক এবং তাহার পর হইতে যুবক বলিয়া দ্বি-করিয়া নইতেছি। বাহা হটক, উহার পঠদশার ব্রহ্মচর্য ত্যাগ করিয়া, স্ত্রী-অভিনেত্রীর হাবতাবদর্শনে, রাজি-আগরণের স্বাস্থ্যক্ষরের কারণ অপেক্ষাও অধিকতর স্বাস্থ্য ক্ষয়ের যে কারণ উপস্থিত করিতেছে, তাহা অবিসংবাদিত। ইহা হইতে রমণী-সুখ-মিগনের চিত্তা অলঙ্কিতভাবে সুকুমার কৈশোর জীবনে প্রবেশলাভ পূর্বক তাহদিগের ভবিষ্যৎ স্বাস্থ্য-সুখ একেবারে নষ্ট

করিয়া তুলিতেছে, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। হার! বাঙ্গালী-অভিভাবক  
• কবে এ সকল কথা বুঝিবে ?

বাসনে স্বাস্থ্যহানি।—মাগে স্বাস্থ্যরক্ষার  
অন্ত বাঙ্গালী, তৈলের অভ্যাস করিত। এখন  
অনেকমূলে দেশ হইতে সে প্রথা উঠিয়া  
গিয়াছে। এখন একটু মৃগন্ধি তৈল—  
যাহা মাথার না দিলে নহে, অনেক  
তাহাই দিয়া থাকেন, তাহা ভিন্ন দেহের  
সকল স্থানে 'সাবান'-মর্দনের ব্যবস্থা  
হইয়াছে। শানে তৈল-মর্দনের উপকারিতা  
যাণ লিখিত আছে, সাবান-মর্দনে কখনই  
তাহা সিদ্ধ হয় না। শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়া-  
ছেন,—তৈল মর্দনে স্তম্ভপানেরও অষ্ট গুণ  
ফল লাভ ঘটয়া থাকে। স্বাস্থ্যরক্ষার অস্ত  
প্রায় সকলপ্রকার তৈলকেই শাস্ত্রকারগণ  
বৃথা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তৈল  
মর্দনে বায়ু-শিশ্ত এবং কক—তিনট ধাতুর  
সাম্য-ক্রিয়া সংসাধিত হয়। বাঙ্গালী যুবকের  
নিকট, কিন্তু এ কথা বুঝাইবে কে ? কলে এই  
তৈলত্যাগী হওয়ার অস্ত ও বাঙ্গালী  
স্বাস্থ্যরক্ষার অস্তরায় করিয়া তুলিতেছে।

ক্রিয়ার বিপত্তি।—হেঁফে ডুডু, হাডুগুডু,  
লুকোচুরি, কপাটি—সকালে বাঙ্গালী বালকের  
অন্ত এই সকল খেলার প্রথা নির্দিষ্ট ছিল।  
তাহার পর, সে সকল উঠিয়া গিয়া, ব্যাটপলে  
বাঙ্গালী-বালকের খেলার কার্য সিদ্ধ হইতে  
লাগিল। এখন একেবারে তাহাও উঠিয়া  
'ফুটবলে' বাঙ্গালী-বালকের খেলার কার্য  
সম্পাদিত হইতেছে। ফুটবল খেলিতে হইলে,  
যেমন আহার্যের প্রয়োজন, বাঙ্গালী বালকের

অন্ত সেজন্য আহার্যের ব্যবস্থা কিন্তু নির্দিষ্ট  
নাই। যে সমাজ হইতে 'ফুটবল' খেলার  
ফুটি হইয়াছে, সে সমাজে মাংস-ভক্ষণের ব্যবস্থা  
নিজা প্রচলিত আছে। এমতাবস্থায় সেজন্য নিত্য  
মাংস-ভক্ষণ ত দূরের কথা,—অনেকের তাগো  
এক সপ্তাহ অন্তরও তাহা ফুটিয়া উঠে কি না  
সন্দেহ। ইহা ভিন্ন দুগ্ধ-বহি-কীর-ছানা-  
ভক্ষণের উপায় ত দেশ হইতে লোপ-প-  
পাইয়াছে। এ অবস্থায় 'ফুটবল' খেলিতে  
হইলে যেমন সাধারণের প্রয়োজন, বাঙ্গালী-  
বালকের শরীরে সে সাধারণ নাই। কাজেই  
ওরূপ খেলার মানসিক তৃপ্তি যথেষ্ট ক্ষুণ্ণ  
হইলেও উহা দ্বারা বাঙ্গালী-বালকের শক্তি ক্ষয়  
ঘটিতেছে। বাঙ্গালী বালকগণের কর্তৃপক্ষ-  
মণ্ডলী এ সকল কথা চিন্তা করিবেন কি।

উপচক্ষুর অপকারিতা।—সৌন্দর্য-বুদ্ধির  
অন্ত আদ্যকাল অনেকেই চন্দ্রা বা উপচক্ষু  
ব্যবহার করিয়া থাকেন দেখিতে পাই। বালক  
এবং যুবক-মহলেই ইহার প্রচলন অত্যধিক।  
দৃষ্টিশক্তির কিছুমাত্র ব্যতিক্রম ঘটে নাই,  
তথাপি সৌন্দর্য-বুদ্ধির অস্ত Power হীন  
চন্দ্রা গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা অনেকেরই  
একটা রোগে দাঁড়াইয়াছে। কলে, অসময়ে  
এবং অকারণে উপচক্ষু গ্রহণ করার সত্য সত্যই  
অনেকের দৃষ্টিশক্তি কমিয়া বাইতেছে। তৈল-  
মর্দনে চক্ষুর জ্যোতি বর্ধিত হয়, বাঙ্গালী সে  
তৈল মর্দন তুলিয়াছে, স্বত-দুগ্ধ-বস্ত ভক্ষণে  
দৃষ্টিশক্তির প্রধরতা অটুট থাকে, বাঙ্গালীর  
তাহা পাইবার উপায়, কমিয়াছে,—ব্রহ্মচর্য-  
পালনে মানব তীক্ষ্ণদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া থাকে,  
বাঙ্গালী বালক সে ব্রহ্মচর্য-পালনে অনভ্যস্ত  
হইয়াছে, ইহার উপর উপচক্ষু-ধারণে বাঙ্গালী-

বালকের ভবিষ্যৎ দৃষ্টিপন্থি নষ্ট হইবার কারণ, তাহার নিজেবাই করিয়া তুলিতেছে। এটো বালকো অতিভাবের চিন্তা করিবার বিবর।

সিগারেটে সর্জন।—সিগারেটে বালকোীর বিশেষ সর্জন সাধিত হইতেছে। ইহার প্রচলন-বিবরণে বালকোীর আশা-ভরস-হৃদ-সুবকবৎসৌই অগ্রণী। আশাদের দেশে তাহাদের ধূমপানের প্রচলন আছে, তাহা পিরোরোগনাশক, কুখা বুদ্ধিকারক এবং বমনকারক বলিয়া শাস্ত্রে লিখিত। শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন,—“তামাক স্বয়ং বিব হইয়াও উপযুক্তরূপে প্রযুক্ত হইলে সকলপ্রকার বিবের নাশক হইয়া থাকে।” সিগারেট কিন্তু আমাদের দেশীয় তামাকুট নহে। উহাকে শীতপ্রধান দেশের উত্তমক মানক বলা যাইতে

পারে। উহার অতিরিক্ত ব্যবহারে মস্তক বিকার, বক্ষঃস্থলের পীড়া,—অনেকপ্রকার ব্যাধিই শরীর মধ্যে উপস্থিত হইতে পারে। তাহাদের বত সিগারেট কলিকার সাঙ্গিয়া হুঁ মিয়া ধরাটবার প্রয়োজন হয়না বলিয়া, ইহার ব্যবহারটাও অনেকের নিকট ঘন ঘন দাঁড়াইয়াছে। কলে অপরিণতবয়স্ক বালকোী-বালকগণ এই সিগারেটের ধূমও স্বাস্থ্যক্ষার অপচর করিয়া তুলিতেছে। দেশে বালকোীর স্বাস্থ্যক্ষার কারণ চতুর্দিকে এতই বিস্তৃত হইয়াছে, যে, তাহা হইতে বালকোীর নিষ্কৃতি পাইবার উপায় সূত্রপরাহত। এই সিগারেটের হত হইতে বালকোী সন্তান, যে কিরূপে নিষ্কৃতি পাইবে, তাহার উপায় ত একেবারেই দেখিতেছি না।

শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত।

## গ্রীষ্ম-চর্যা।

স্বাস্থ্যক্ষার বহুদীপ ব্যক্তিদিগের অন্ত বর্তমান-গ্রীষ্ম-সমাগমে “গ্রীষ্ম-চর্যা”র বিবর লিখিত হইতেছে। স্বাস্থ্যাকামী ব্যক্তিগণ এই সময় এই প্রবন্ধের লিখিত নিয়মগুলি পালন করিলে, স্বাস্থ্য-সুখলাভ করিতে সক্ষম হইবেন।

এই সময় সূর্যের তেজ অতিশয় খরতর হয়, একতর কক্ষের কম এবং বায়ুর বৃদ্ধি তাব হইয়া থাকে। এই কারণে এসময় লবণ, কটু ও অন্ন-রসযুক্ত জবা ব্যবহার বিধেয় নহে। শাস্ত্রকার এই ঋতুর পথ্য-নির্মাণে বলিয়া গিয়াছেন,—

“ভজেনধূমং বে বায়ং লঘুশিঙং হিমং ত্রবন্।

সুশীত ভোজসিক্তানো লিহাং সন্তু সশর্করান্।”

অর্থাৎ এ সময় ধূমর, লঘু, শিঙ, শীতল ও ত্রব অন্ন এবং শর্করা মিশ্রিত সজল খন্ড, ভোজন ও প্রত্যহ সুশীতল জলে স্নান করা কর্তব্য।

জাঙ্গল মাংসের সহিত গুত্র-শালি খাত্তের অন্ন ভোজন এ সময় প্রশস্ত। পানীর জল কপূর সংযোগে স্নগজিকৃত করিয়া কুঁজা, কলনী প্রভৃতি সূতপাত্রে রক্ষিত করিবে। ব্যায়াম এবং রোজ সেবন এই ঋতুতে বিষবৎ পরিভাষ্য। দিবানিত্রা ব্যায়াম কক্ষ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়—একতর ইহা অবিকার্য্য হলে অহিতকর হইলেও গ্রীষ্মকালে কক্ষের কম নিবন্ধন ইহা ব্যায়াম বিশেষ অনির্ভর্য্য আশঙ্কা নাই।



এই ঋতুতে মধ্যাহ্ন সময়ে বিশ্রাম করা একান্ত আবশ্যক । শাস্ত্রকার এ সম্বন্ধে বলিয়া

গিরাছেন,—

অত্রকবম্বাহাণ তালককোক রশ্মিঃ ।  
বনেষু মাধবী শ্লিষ্ট ত্র্যাকাতবক শালিষু ॥  
কদলীদল-কল্লার মৃণাল-কমলোৎপলৈঃ ।  
কোমলৈঃ কলিতে ভস্মে হসৎকুম্বমপলম্ ॥  
মধ্যাহ্নেনৈর্হ তাপার্ভঃ সূপ্যাকারা গৃহেহুথম্ ।  
নিশাকরকরাকীর্ণে সৌধপৃষ্ঠে নিশাসু চ ॥  
আসনা যদ্ব চিত্তত চন্দনার্জিত মালিনঃ ।  
নিবৃত্ত কাম তরত সূক্ষ্ম তসু বাসবঃ ॥

অর্থাৎ অত্যুচ্চ শাল ও তাল বৃক্ষাকর্ণ, রৌদ্রহীন-মাধবী-জড়িত ত্র্যাকাতবক শোভিত বৈনমধ্যে ধারা-গৃহে কোমল-কদলীপত্র, কল্লার, মৃণাল, পদ্ম ও কুম্ব নির্ম্মিত পুষ্প-পল্লবাত্মক-শয্যায় শয়ন করিয়া গ্রীষ্মকালে মধ্যাহ্ন ষাণন করিবে । রাত্রিতে চন্দন-চর্চিত দেহ, মালাধারী, সুস্থির চিত্ত, যক্ষ বজ্র পরিধারী ও কাম কর্ম বিরহিত হইয়া, চন্দ্র-কিরণ প্রদীপ্ত-সৌধোপরি অবস্থিত করিবে ।

এ সময় অলবৃত্ত তালবৃক্ষে ব্যজন গ্রহণ করিবে,—ইত্যন্তঃ বিকিণ্ড পদ্মিনী পত্র ও অলসিত চামর বীজন দ্বারা গ্রীষ্ম জনিত ক্রান্তি নিবারণ করিবে

যতপান এ ঋতুতে অতিশয় অহিতকর । নিভাত অভ্যাস পরায়ণ বক্তিগণের পক্ষে যতপান করিতে হইলে, স্ত্রীর সহিত অভ্য-বিক পরিবাণে জন মিথাইয়া পান করা কর্তব্য । ইহার অভ্যাস শোধ, দেহের শৈথিল্য, দাহ ও মূর্ছা রোগ হইবার সম্ভাবনা ।

শাস্ত্রকার গ্রীষ্মঋতুর বর্ণনার সকল কথা বলিয়া শেষ কথা বলিয়াছেন,—

মৃণাল বলয়াঃ কান্তা প্রোৎকুল কমলোচ্ছ্বসাঃ ।  
জলমা ইব পদ্মিণো হরন্তি দরিতাঃ ক্লেশম্ ॥

অর্থাৎ এ সময় মৃণাল-বলয়ধারিনী, বিকসিত কমলোচ্ছ্বশালিনী, স্ত্রীর সমনী-দিগের সহিত প্রণয়লাপ দ্বারা নিদ্রা জনিত সকল কষ্ট দূরিত হইয়া থাকে ।

## আয়ুর্বেদে তত্ত্ব-রহস্য ।

এখনকার দিনে পাশ্চাত্য চিকিৎসক সমাজের পক্ষ হইতে যে সকল তথ্য আবিষ্কৃত হইয়া থাকে, উদ্দর্শনে আমরা বিমোহিত হইয়া থাকি, কিন্তু সেই সকল তথ্য ইতিপূর্বে আমাদের দেশীয় শাস্ত্রবিদগণ বলিয়া গিরাছেন কিনা—সে সম্বন্ধে কোনরূপ বিচার করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করি না, ইহা আমাদের পক্ষে বড়ই লজ্জার কথা বলিতে হইবে । ডাক্তারি মতে আধুনিক অনেক রোগের পথ্যে ঘোল বা তক্র-পান নির্ণীত

হইয়াছে । সে সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রকারগণ ইতিপূর্বে কিছু বলিয়াছেন কিনা, তাহা গইরা একটু আলোচনা করিব ।

আমাদের বেদ পারগ আৰ্য্যঋষিগণী সকল বিষয়েরই আলোচনা করিবার সময় শুধু দ্রব্য মাত্রের নাম এবং সেই সকল দ্রব্য যে সকল রোগের পথ্য—মাত্র তাহাই বলিয়া দ্রষ্ট হন নাই; সেই সকল দ্রব্য কিরূপ তাবে প্রস্তুত করিতে হয়, কিরূপ সময়ে—কিরূপ অবস্থায়—কিরূপ ঋতুতে তাহা ব্যবহার করিতে হয়—

এ সকল কথার সকল প্রকার আলোচনা পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে করিয়া গিয়াছেন। যোগের অবস্থা বা তক্র সম্বন্ধে তাঁহার। যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

তক্রের নামকরণে শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,  
যোগন্ত মথিতং তক্রমুদবিচ্ছিন্নকপিচ

স সরং নির্জলং যোগং মথিতং বসরোদকম্ ।  
অর্থাৎ—যোগ, মথিত, তক্র, উদবিৎ ও ছচ্ছিকা এইগুলি ইহার পর্যায়। তাহার পর কোন সময়ে কোন অবস্থায় ঐ কয়টি ত্রব্যের কি আখ্যা প্রদান করা হইবে, তাহা নির্দেশ করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—

“তক্রং পাদজলং প্রোক্তমুদবিন্তক্রং বারিকম্  
ছচ্ছিকা সারহীন। ত্র্যং বজ্রা প্রচুর বারিকা।”

অর্থাৎ সরসংযুক্ত নির্জল দধির নাম—যোগ, সরবিহীন নির্জল দধির নাম মথিত, চতুর্থাংশ জলযুক্ত দধির নাম তক্র, অর্ধেক জল সংযুক্ত দধির নাম উদবিৎ, সারহীন দধির নাম ছচ্ছিকা এবং প্রচুর জল সংযুক্ত দধির নাম বজ্রা।

ইহারের স্তম্ভ ব্যাখ্যায় শাস্ত্রীর উক্তি এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে—

যোগন্ত শর্করা যুক্তং শুণৈজ্জেরং রসালবৎ ।  
বাতপিত্তহরং ক্লামি মথিতং কক পিত্তহৎ ।  
তক্রং গ্রাহী কবারাং বাহুপাক রসং লঘুঃ ।  
বীৰ্য্যোক্ত দীপনং বৃষাং প্রীণনং বাতনাশনম্ ।

অর্থাৎ শর্করা বিশাইয়া যোগ সেবনে রসালবৎ উপকার হইয়া থাকে, ইহা বায়ু ও পিত্তনাশক ও ক্লামাদজনক। মথিত পানে কক এবং পিত্ত নাশ হইয়া থাকে। তক্র গ্রাহী, কবার ও অন্নরস। ইহা জীর্ণ

হইয়া বাহু রস প্রাপ্ত হয়। ইহা লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, দীপন, বৃষা, প্রীতিজনক, বায়ুনাশক।

রোগের পথ্য নির্ণয়ে শাস্ত্রবিদগণ ইহাকে গ্রহণী রোগের উৎকৃষ্ট পথ্য বলিয়া তাহার পর অনেক রোগেই ইহা সেবনের ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন। যথা—

শীতকালে শিমান্যে চ তথা বাতরেবু চ  
অকটৌ শ্রোতাসং রোধে তক্রং বানমৃতোপমম্ ।  
কুন্তু হস্তি পরচ্ছদ্দি প্রপক বিষম জরান্ ।  
পাণ্ডুমেদো গ্রহণার্শো মূত্রগ্রহ তগন্দরান্ ॥  
মেহঃ শুশুমভীসারং শূল ম্রীহোদরাকী ।  
ষিত্র কোষ্ঠ গত ব্যাধি কঠ শোথ ভৃবাক্রিবীন্ ॥

অর্থাৎ শীতকালে, মৃদাঘাতে, বাতরোগে, অকটিতে ও শ্রোতঃসকলের রুদ্ধতা জন্মিলে, তত্র সেবনে অমৃতপানের ফলাভ ঘটিয়া থাকে। বিষ, বমি, অসেক, বিষমজ্বর, পাণ্ডু, মেদো, রোগ, গ্রহণী, অর্শ, মূত্রগ্রহ, তগন্দর, মেহ, শুশুম, অতিসার, শূল, ম্রীহা, উদররোগ অকটি, শিত্র, কোষ্ঠগত ব্যাধি, কুষ্ঠ, শোথ, ভৃকা ও ক্রিমিরোগ—তক্র সেবনে নিবারিত হইয়া থাকে।

উষ্ণকালে এবং কত, দৌর্বল্য, ভ্রম, দাহ ও রক্তপিত্ত বিকৃতি হইলে তক্র সেবনের নিষেধ করিয়া সুহৃৎশরীরে তক্র সেবনের ফল-শ্রুতি শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন—

“ন তক্র সেবী ব্যথতে কদাচিত্  
ন তক্র দধী প্রভবতি রোগাঃ  
যথা সুরানাম্ অমৃতং সুখায়  
তথা নরাণাম্ ভুবি তক্র মাহঃ ।”

অর্থাৎ—নিরমিত তক্রসেবনে করিলে রোগ সকলের প্রাবল্য জন্মিতে পারে না। অমৃত পানে দেবতাদিগের যেরূপ সুখোৎপাদন

হইয়া থাকে, পৃথিবীতে বহুশস্যের তরু সেই-  
রূপ উপকারী জানিবে ।

- বহুশস্য-শরীরের এহেন উপকারী তরু বায়ু-  
বৃদ্ধি উপলব্ধি হইলে গুণী ও সৈন্ধব লবণের  
সহিত, পিত্ত প্রকৃপিত হইলে চিনির সহিত  
এবং কক-প্রাবল্যে গুণী পিপ্পল ও মরিচের  
গুণ্ডা মিশাইয়া সেবন করিলে বিশেষ ফললাভ  
হইয়া থাকে ।

- তিং, জীরার গুণ্ডা ও সৈন্ধব লবণ মিশ্রিত

করিলে তরু সেবনে অকতি ক্ষুরহার কতি  
জন্মিয়া থাকে । একপভাবে সেবন করিলে  
অৰ্ণ ও অতিসার রোগেও বিশেষ ফল পাওয়া  
যায় ।

পাঠক, এখন দেখিলেন-ত, তরু সেবনের  
ব্যবস্থা এখনকার নুতন উদ্ভাবনা নহে,—  
মানব জাতির কল্যাণেই আৰ্য্য ঋষিগণের বহু-  
কাল পূর্বে ইহার গুণ-পরিচয় লোকসমাজে  
ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।

## পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ এবং টোট্কা ঔষধ ।

দু'দিন অন্তর পালা জরের ঔষধ । পরীক্ষা  
বাঁধা দেখা গিয়াছে, দু'দিন অন্তর পালাজরে  
অনেক সময় অনেক ঔষধের প্রয়োগ  
ব্যর্থ হইয়া থাকে । ডাক্তারেরা প্রথম  
অবস্থায় পালায় পূর্ন দিন হইতে বধেইরূপে  
কুইনাইন-প্রয়োগের ব্যবস্থা করেন, কিন্তু সকল  
স্থলে তাহাও কার্য্যকরী হয় না । এ অবস্থায়  
নিম্নলিখিত যোগটিতে অনেক সময় উপকার  
পাওয়া যায়, (১) 'বক'-পুষ্প বৃক্ষের ছাল,  
অনন্তমূল, গোক্ষুর বীজ, (আঁটি বাদ দিয়া)  
হরিতকীর শাঁস,—প্রত্যেক দ্রব্য আধ তোলা  
ওজনে লইয়া হামান দিবার কুটিয়া লইবে ।  
তাহার পর পাচন প্রণালীর নিয়মামুসারে  
আধসের জল দিয়া জলে চড়াইয়া এক ছটাক  
অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া লও । প্রতিদিন  
প্রাতে উষ্ণ একেবারে পান করিয়া ফেল ।  
এক সপ্তাহকাল এইরূপ ব্যবস্থা করিলেই  
জরের আক্রমণ রুদ্ধ হইবে ।

সর্দি-কাশির যোগ।—'বক' পুষ্প বৃক্ষের  
মূলের ছাল অর্দ্ধতরি এবং বস অর্দ্ধতরি একত্র  
কুটিয়া

এক ছটাক অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া লও ।  
২১৩ বারে ২১৩ দিন সেবন কর, সর্দি-কাশী  
সারিয়া যাইবে ।

মলবদ্ধতার সহজ ব্যবস্থা ।—ধল আঁকোর  
বা ধল আঁকড়া বৃক্ষের শিকড় তুলিয়া লইয়া,  
অন্ন কুটিয়া পাচন-প্রণালীর নিয়মামুসারে অর্দ্ধ  
সের জলে জাল দিয়া অর্দ্ধ পোরা অবশেষে  
নামাইয়া লইবে । উহার সহিত একটু মধু  
মিশাইয়া প্রাতে ও বৈকালে দুই বারে পান  
করিলে কেল । বাঁহারা মলবদ্ধতার জন্য কষ্ট  
পাইয়া থাকেন, তাঁহাদিগের ইহা দ্বারা নিয়-  
মিত দান্ত পরিষ্কার হইবে ।

কোষ্ঠ-কাঠিন্য আর একটি ব্যবস্থা ।—  
মুপক হরিতকীর আঁটি বাদ দিয়া, চারি আনা  
পরিমিত গুণ্ডা এবং চারি আনা পরিমিত  
মিহিরি গুণ্ডা বা চিনি এক ছটাক গরম জলে  
মিশাইয়া রাত্রিতে শরনের পূর্বে পান করিবে ।  
প্রাতে ইহা দ্বারা উত্তমরূপে দান্ত পরিষ্কার  
হইয়া যাইবে । বাঁহাদিগের দান্ত অতিশয় কষ্ট,  
তাঁহাদিগের জন্য চারি আনা গুণ্ডার পরিবর্তে  
ছয় আনা বা অর্দ্ধ তোলা সেবন করণও চলিতে

পারে। শুঁড়া করিতে অসুবিধা হইলে হরি-  
তকী বাটিয়া পূর্বোক্ত প্রণালীতেও সেবন  
করিতে পারা যায়।

প্রস্তাবের জন্য পাথরকুচি :—কলেরা এবং  
অতিরিক্ত উদরাময় যেখানে প্রস্তাব হইতেছে  
না, সেস্থলে কতকগুলি পাথরকুচি, খানিকটা,  
সোয়ার সহিত মিশাইয়া তল পেটে প্রলেপ  
দাও। সহজে মূত্র নিঃসৃত হইবে।

রক্তমাশনের একটি ব্যবস্থা—কাঁটান'টের  
মূল সিক্তিরি লইয়া চালুনি জল এবং ২১০টা  
গোলমরিচ সহ বাটিয়া, একবার কি দুইবারে  
খাইয়া ফেল। এইরূপ ২১০ দিন করিলেই  
রক্তমাশন সারিয়া যাইবে।

প্রমেহে সোরা।—প্রমেহের অসহ্য যন্ত্রণার  
নিবৃত্তি করিবার জন্য সোরা একটি অব্যর্থ  
ঔষধ। অর্দ্ধ আনা পরিমিত সোরা এক ছটাক  
জলে ভিজাইয়া সেই জল পান করিলে প্রমেহ  
রোগের আলা যন্ত্রণা উপশমিত হইয়া থাকে।

প্রদর ঔষধ।—প্রদর রোগে স্ত্রী  
জাতির অত্যধিক শ্রাব হইতে থাকিলে, কতক-  
গুলি গাঁরা ফুলের পাতা তুলিয়া ছেঁচিয়া  
রস বাহির কর। উহার রস ১ তোলা  
এবং চাউল ধোয়া জল একত্র মিশাইয়া  
দুইবেলা সেবন করাও। এইরূপ ৩৪ দিন  
করাইলে শ্রাব নিঃসরণের নিবৃত্তি হইবে।

(২) এইরূপ অবস্থায় ছুড়ের সহিত চারি আনা  
পরিমিত বেত বেড়েলার মূল বাটিয়া সেবন  
করিলেও উপকার হইয়া থাকে। (৩) বটীমধু  
দুই তোলা এবং চুই তোলা চিনি চাউল  
ধোয়া জল সহ বাটিয়া অর্দ্ধেক করিয়া ২ বেলা  
সেবনে প্রদর রোগের শান্তি হইয়া থাকে।

শিরঃশীড়ার সুব্যবস্থা।—(১) অপরাজিতা  
মূলের যে লতিকা, তাহার মূলগ্রন্থ লইয়া, নস্ত

গ্রহণ করিলে শিরঃশীড়ার উপকার হইয়া  
থাকে (২) অপরাজিতার মূল কর্ণদেশে বন্ধন  
করিলে শিরঃশীড়ার শান্তি হইয়া থাকে।  
(৩) গোলমরিচ ২১০টা শুঁড়া করিয়া, এক-  
তোলা ভুসরাব বা তীরবালের রসে গুলিয়া  
বারংবার নস্তগ্রহণ করিলে শিরঃশীড়ার শান্তি  
হইয়া থাকে। (৪) চুন্নী বা উননের পোড়া  
মাটি চারি আনা ও গোলমরিচের শুঁড়া চারি  
আনা একত্র মিশাইয়া নস্ত গ্রহণ করিলে শিরঃ-  
শীড়ার শীঘ্র শান্তি হইয়া থাকে। (৫) ছুড়ের  
সহিত শুঁঠের শুঁড়া বাটিয়া প্রলেপ দিলে  
শিরঃশীড়ার উপকার হইয়া থাকে।

বহুমূত্রে সুব্যবস্থা।—(১) আমলকীর রস  
১ তোলা অন্ন মধুর সহিত মিশাইয়া দুই বেলা  
সেবনে বহুমূত্রের উপশম হইয়া থাকে। (২)  
কচি তালের মূল চারিআনা, কচি খেজুরের  
মূল চারি আনা, পাকা কলা একটি, দুই সহ  
মিশাইয়া কয়েকদিন সেবন কর, বহুমূত্রের  
উপশম হইবে। (৩) চাউল ভাজার শুঁড়া মধুর  
সহিত মিশাইয়া খাইলে বহুমূত্রের উপশম  
হইয়া থাকে।

অজীর্ণ রোগে ব্যবস্থা।—(১) খানিকটা  
পাতি বা কাগজি লেবুর রস জলে গুলিয়া, অন্ন  
চিনি মিশাইয়া, দুই বেলা পান কর, অপাক-  
অজীর্ণে বিশেষ উপকার পাইবে। (২) দিবসে  
এবং রাত্রিকালে আহারান্তে দুই আনা করিয়া  
বিটলবণের শুঁড়া জলের সহিত মিশাইয়া  
সেবন কর, বিশেষ ফলপ্রাপ্ত হইবে। (৩)  
দুই তোলা মুখা কুটরা লইয়া আধ সের জলে  
আলে চড়াইয়া অর্দ্ধ পোয়া অবশেষে নামাইয়া  
লও। উহার সহিত একটু চিনি মিশাইয়া  
অর্দ্ধেক করিয়া দুই বেলা সেবন কর, অজীর্ণ  
নষ্ট হইয়া অগ্নি বর্দ্ধিত হইবে। এই কর্তি  
ব্যবস্থা অন্নপিত্তেও উপকার হইয়া থাকে।

শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত।

## অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।

অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় পরিদর্শন ব্যাপদেশে বিদ্যালয়-ভবনে অনেক গণ্যমাণ্য ব্যক্তিরই মধ্যে মধ্যে শুভাগমন ঘটতেছে। এ পর্যন্ত অনেক মহাত্ম্যব ব্যক্তি এবং মহাত্ম্য গবর্ণমেন্ট সংশ্লিষ্ট রাজপুরুষগণ বিদ্যালয়-ভবনে আগমন করিয়া, বিদ্যালয়ের সকল অবস্থা পর্যবেক্ষণ পূর্বক, ইহার উত্তোগ-কর্তৃগণকে উৎসাহিত করিয়াছেন। সংপ্রতি গত শুভক্রাইডের দিন বেলা ১১ ঘটিকার সময় অনারেবল এম, বিটসনবেল সি, এস, আর, সি, আই, ই, সি, এক, এস, আই, আই, সি, এস, এবং বেঙ্গল সিভিল হস্পিটালের ইন্সপেক্টর জেনারল অনারেবল কর্ণেল ডব্লিউ, আর এডওয়ার্ড সি, ডি, বি, এম, এল, আই, সি, এস মহোদয়গণ বিদ্যালয়ের সকল প্রকার অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের অল্পতম সদস্য অনারেবল নবাব সামসুল হুদা মহোদয় তাহার কিছু পূর্বেই বিদ্যালয় পরিদর্শন করেন। এই সকল উচ্চ রাজপুরুষগণের শুভাগমনে আমাদের আশা-ভরসা ক্রমশঃই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। অষ্টাদ আয়ুর্বেদের সপ্ত অঙ্গ লুপ্ত দেখিরা, শ্রী ভগবানের নাম স্মরণ পূর্বক, তাহার উদ্ধার-সাধন মাত্র লক্ষ্য করিয়া, এরূপ একটি অসাধ্য-সাধন ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা হইয়াছে। দেশের ঋণ্যমাত্র ব্যক্তিবর্গের সাক্ষর-দৃষ্টি পতিত হইলে, আমাদের আশা কলবতী হইতে কয়দিন লাগিবে।

কোচবিহারের স্বযোগ্য বেওয়ার বাহাদুর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ সেন বি, এল, বার-এট-ল, মহোদয় অষ্টাদ আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয় অমুগ্রহ-পূর্বক পরিদর্শন করিয়া, বিদ্যালয়ের সাহায্য-করে মাসিক ১০০ টাকা দানের অতি প্রায় প্রকাশ করিয়াছেন।

অনেকে বেছা প্রণোদিত হইয়া এখন

বিদ্যালয় পরিদর্শনে আগমন করিতেছেন। আলিগড়ের লক্ষ্য প্রতিষ্ঠা উকিল শ্রীযুক্ত বাবু কিশোরীলাল মহোদয় অমুগ্রহপূর্বক বিদ্যালয়ে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি বিদ্যালয় পরিদর্শনান্তর নগদ ৫০০ বিদ্যালয়ের উন্নতি করে সাহায্য প্রদান পূর্বক উত্তোগ-কর্তৃগণকে প্রোৎসাহিত করিয়াছেন।

লুপ্ত প্রায় আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধারের জন্য অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের প্রয়োজনীয়তার বিষয় বর্তমান সময়ে হিন্দু মহিলাগণও উপলব্ধি করিতেছেন। শুধু যে উপলব্ধি করিতেছেন, তাহাই নহে, একটি হিন্দু মহিলা এই প্রয়োজনীয়তার বিষয় সম্যক উপলব্ধি করিয়া গত ২রা বৈশাখ আমাদিগের নিকট নগদ একশত টাকা প্রেরণ করিয়াছেন। এই দানশীলা রমণীর নাম—শ্রীমতী রাধাকৃষ্ণদেবী। ইনি শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র সেন মহাশয়ের মাতৃদেবী। আমরা তাঁহার পুত্রের মারফৎ এই দান প্রাপ্ত হইয়াছি।

বিদ্যালয়ের উন্নতি-করে আর কয়েকজন বিত্তোৎসাহী ব্যক্তি গত বৈশাখ মাসে নগদ অর্থ এবং কতকগুলি বিশেষ মূল্যবান পুস্তক বাহা দান করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ করাও আবশ্যক বলিয়া মনে করিতেছি। নগদ অর্থ সবচেয়ে চন্দননগর নিবাসী শ্রীযুক্ত নারায়ণ চন্দ্র দে মহাশয় ২৫০ টাকা এবং পুস্তক সবচেয়ে খড়দহের স্বর্গীর বাদব কিশোর গোস্বামী মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত পুলিন কিশোর গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত কিশোরী কিশোর গোস্বামী প্রভৃতি ভ্রাতৃবৃন্দ মিলিত হইয়া, স্বর্গীয় বাদবকিশোর গোস্বামী মহাশয়ের লাইব্রেরীটি

এই বিভাগের সংশ্লিষ্ট লাইব্রেরীকে দান করিয়াছেন। এই দান প্রাপ্তি হইতে অনেক জনি বহু-মূল্য এবং উৎকৃষ্ট গ্রন্থ দ্বারা বিভাগের লাইব্রেরীর সম্পদ-সম্ভার সমধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে।

দেশের ছোট-বড় সকল প্রকার অমীদার-দিগের দৃষ্টি ইহার উপর অগ্রে অগ্রে পতিত হইতেছে; ইহা নিশ্চয়ই আশার কথা বলিতে হইবে। গত ওরা বৈশাখ-মেহের-পুরের সুপ্রসিদ্ধ অমীদার শ্রীযুক্ত ভূষণ-চন্দ্র মল্লিক ও শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মল্লিক এবং সোমড়া-আবতুল পুরের ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মজুমদার বিভাগের পরিদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহারা বিভাগের শ্রীবৃদ্ধি করে অনেক প্রকার কার্যে হস্তক্ষেপ করিবেন বলিয়া, আমাদিগকে আশা প্রদান করিয়াছেন। ফল কথা, এ সকলই যে বিভাগের পক্ষে আশার বিষয়, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

এরূপ একটি মহান কার্য সিদ্ধ করা একার কার্য নহে। ইহার জন্য প্রথমতঃ বঞ্চেট অর্থের প্রয়োগন। সে অর্থ-সংগ্রহের

অন্ত চেষ্টাশীল, উদ্যোগী এবং উৎসাহী-পুরুষের আবশ্যিক। দেশের ধনকুবেরদিগকে মুক্তহস্ত করিবার জন্য সে উৎসাহ প্রয়োগ করিতে, হইবে। বাহাদিগের ইচ্ছা আছে, শক্তি আছে, সামর্থ্য আছে, দেশের কাজ করিতে, দেশের হিত করিতে,—জগতের মঙ্গলসাধন করিতে বাহাদিগের প্রবৃত্তি আছে, তাঁহারা এসময় নিশ্চেষ্ট না থাকিয়া, এই মহান কার্যে যোগদান করুন। আরোগ্য এবং দীর্ঘায়ু লাভ,—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্—সকল কর্মের মূলমন্ত্র। যখন আয়ুর্বেদের সর্বদ্বন্দ্ব অক্ষুণ্ণ ছিল, তখন মানবজাতি ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্—সকল প্রকার সম্পদ লাভেরই যে অধিকারী হইত—এ কথা বিশেষজ্ঞের অবিহিত নাই। তাহার অভাবেই বর্তমান সময়ে ভারতভূমি জরা-মরণের লালানিকেতন হইয়া পড়িয়াছে। দেশ-সংকার মনোযোগ প্রদান করিতে হইলে, আগে দেশের লোককে স্বাস্থ্যগান ও দীর্ঘায়ুলাভের প্রকৃষ্ট পন্থা প্রদর্শন করিতে হইবে। অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ-বিভাগ এই উদ্দেশ্য লইয়াই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দেশের প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তি ইহা উপলব্ধি করুন—ইহাই আমাদিগের বক্তব্য।

## অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিভাগে প্রবেশার্থী ছাত্রদিগের প্রতি বিজ্ঞাপ্ত।

আগামী আষাঢ় মাসের শেষভাগ হইতে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিভাগের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বিভাগের ছাত্রদিগের নতুন সেসন বা নব বর্ষের অধ্যয়ন আরম্ভ হইবে। সংস্কৃত ভাষার বাহাদিগের জ্ঞান অন্নিয়াছে, তাঁহারা ই সংস্কৃত বিভাগে অধ্যয়নের অধিকারী হইবেন। বাঙ্গালা-বিভাগে, বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি থাকা আবশ্যক এবং কিছু ইংরাজী শিক্ষা সমাপ্তির পর প্রবেশ করিতে হইবে। যথা ইংরাজী প্রসার উত্তীর্ণ বা ম্যাট্রিকুলেশন ক্লাস পর্যন্ত পড়িয়াছেন,—বাঙ্গালা বিভাগের

অন্ত এরূপ ছাত্রদিগের আবেদনই গ্রহণ করা হইবে। এখন হইতে আবেদন করুন, নতুবা নির্দিষ্ট সংখ্যা পূর্ণ হইয়া গেলে আর কাহারও আবেদন গৃহীত হইবে না।

আবেদনে জাতি ও বয়সের কথা উল্লেখ করিবেন। অস্তান্ত বিষয় জানিবার জন্য অর্থ আনার টিকিট সহ নিয়মিতকালের আবেদন করিতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীযামিনী ভূষণ রায়

কবিরাজ এম্. এ, এম্. বি  
অধ্যক্ষ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিভাগের।

## জ্যেষ্ঠের স্মৃতি।

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
১। আয়ুর্বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ...	...	৩৭৭
২। অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় ...	...	৩৮৩
৩। শিশুর প্রবাহিকা ও রক্ত-প্রবাহিকা-চিকিৎসা ...	...	৩৮৫
৪। কুষ্ঠ ও বাতরক্তের ভেদ নির্ণয় ...	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত	৩৯৩
৫। শারীর বায়ু ...	কবিরাজ শ্রীহরমোহন মজুমদার	৩৯৮
৬। “আয়ুর্বেদে”র কথার মাহাত্ম্য ...	কবিরাজ শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৪০৬
৭। কাজের কথা ...	শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত	৪১৬
৮। গ্রীষ্মচর্চা ...	...	৪১৮
৯। “আয়ুর্বেদে তক্র-রহস্য ...	...	৪১৯
১০। পরীক্ষিত মুষ্টিবোগ ও টোটকা ঔষধ ...	শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত	৪২১
১১। অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় সম্বন্ধে কয়েকটি কথা ...	...	৪২৩
১২। ছাত্রদিগের জন্য বিজ্ঞপ্তি ...	...	৪২৪

## শ্রীঅমূল্যধন পালের

আদি ও অকৃত্রিম, গোল্ড মেডেল প্রাপ্ত

## বেঙ্গল শঠি ক্ষুড়

শিশু, বালক, বালিকার ও রুগ্ন ব্যক্তিদিগের একমাত্র লঘু, পুষ্তিকর, উপাদেয় খাদ্য ও পথ্য।

বাল্যালার হস্পিটাল বিভাগের ইন্সপেক্টার জেনারেলের মতে ইহা সাণ্ড, বালী

ও এরাকট অপেক্ষা শিশু ও অজীর্ণ, ক্রিমি, আমাশয় প্রভৃতি

উদর রোগাক্রান্ত লোকের পক্ষে ফলপ্রসূ।

সাণ্ড, বালী, এরাকট, ও বিদেশীয় খাদ্য অপেক্ষা এই অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় বেঙ্গল শঠি ক্ষুড় বিশেষ উপকারী। ক্রিমি, অম্ল, অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয় প্রভৃতি রোগ-নাশক লঘু পথ্য ও পুষ্টিকারীতায় অধিতীয় ও প্রধান প্রধান ডাক্তার কবিরাজগণের প্রশংসনীয়।

যে সকল শিশু বা রোগীদিগের দুগ্ধ সহজে জীর্ণ হয় না তাহাদিগকে বেঙ্গল শঠি ক্ষুড় দুগ্ধের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে, সহজে পরিপাক হয়। দুগ্ধের অভাবেও এই বেঙ্গল শঠি ক্ষুড় কেবল মাত্র জলের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে বালক বালিকাদিগের পক্ষে দুগ্ধের স্থায় উপকার দর্শিবে।

ফ্যাক্টরী,—বরাহনগর, কলিকাতা।

ভিঃ পিতে মাল পাঠান হয়।

অফিস শ্রীঅমূল্যধন পাল।

বেনেডি, মশলা, মেওয়া, মিছরী, বাতী, চা, অয়েলম্যান ফৌরস্, পেটেন্ট দ্রব্য বিক্রেতা ও কাগজ বিক্রেতা এবং জেনারেল অর্ডার সপ্লায়ার ও কমিশন এজেন্ট।

১১৩১১৪ ধোংরা পটী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



## “আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাশুল ১০/- আনা ; আশ্বিন হইতে বর্ষারম্ভ । যিনি যে কোন সময়েই গ্রাহক হউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে । টাকাকড়ি কবিরাজ শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি, ৪৬নং বিডন্ স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয় । যে মাসের কাগজ সেই মাসের মধ্যে না পাইলে সংবাদ দিতে হয় । অন্তর্ধা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লইতে হইবে ।

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন । যে সকল প্রবন্ধ মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে ।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না । “আয়ুর্বেদ” সম্বন্ধে কোন বিষয় জানাইতে হইলে অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন নচেৎ কাজের বড়ই অসুবিধা হয় ।

৫। ব্রীপাই কার্ড কিম্বা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না ।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম ৮/-

“ আধ ” “ এক ” ৪।।০

“ সিকি ” “ আধ ” ২৫০

“ অষ্টাংশ ” “ সিকি ” ১৫০

বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকায় এক আনা কম লওয়া হয় । পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

“আয়ুর্বেদ” কার্যাব্যাহক

২৯নং কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা ।

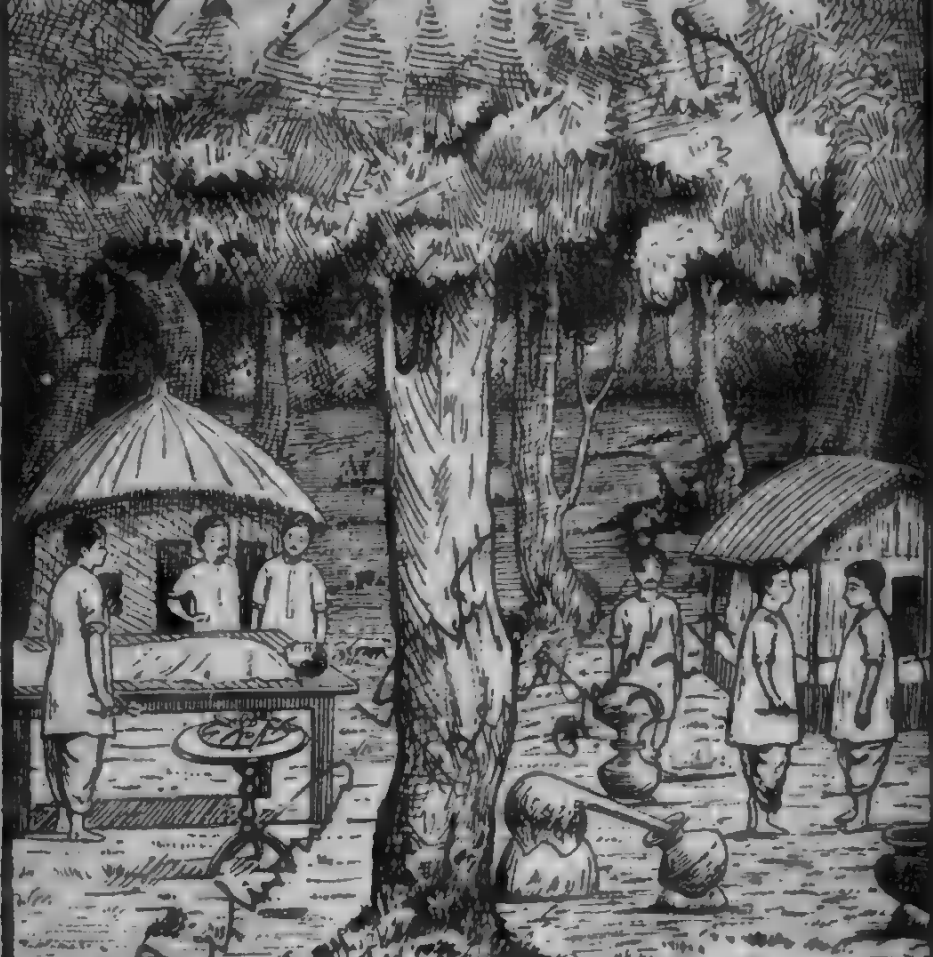
২৯, কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, অষ্টম আয়ুর্বেদ বিভাগ হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা

প্রকাশিত ও ১৬১ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, গোবর্দ্ধন মেসন্স প্রেস হইতে

শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত ।

# আয়ুর্বেদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক।



সম্পাদক—

কবিরাজ-শ্রীবিরজা চরণ গুপ্ত কবিভূষণ

শ্রীমামিনী ভূষণ রায় কবিরত্ন

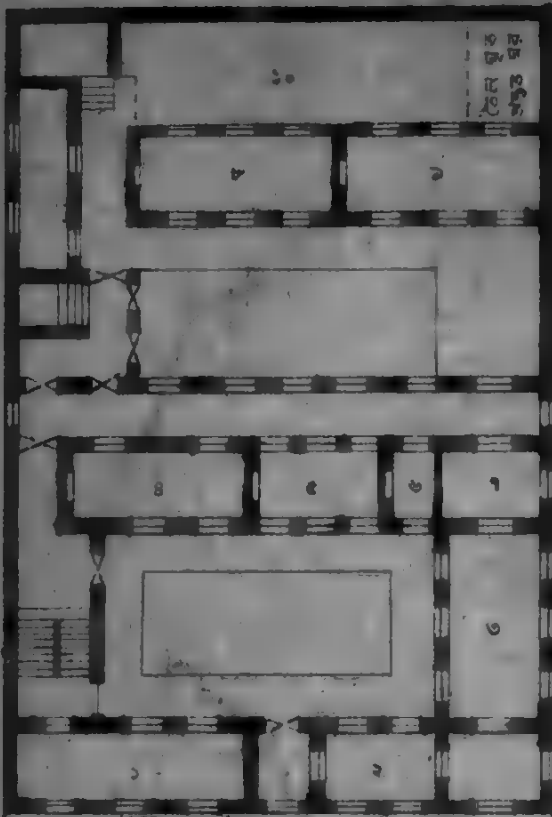
এম.এ., এম.বি।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাসিক ১০

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০

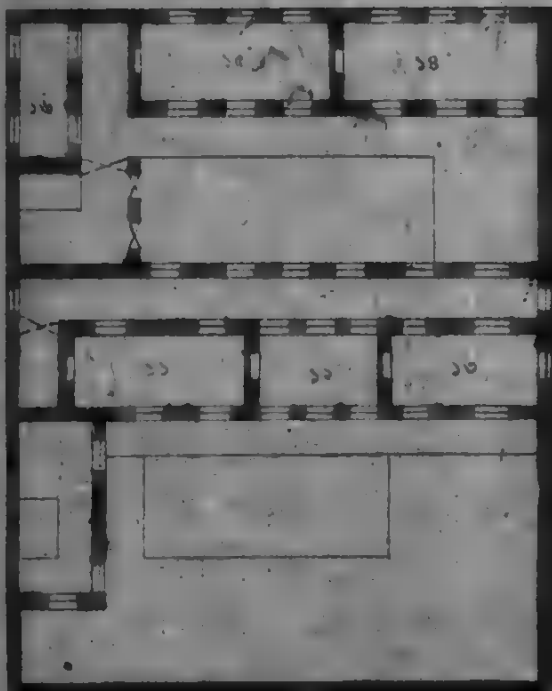
# “অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

২৯. ফড়িয়া পুকুর স্ট্রীট.—কলিকাতা।



## এক তলা

- ১। কার্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। ঔষধাগার।
- ৪। বিকৃত শারীররস সন্ধ্যার।
- ৫। ভেষজপরিচয়াগার।
- ৬। আফিস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীর পরিচয়াগার।
- ৯। রসশালা।
- ১০। বৃক্ষবাটিকা।



## দো-তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। গবেষণা মন্দির ও  
বিশেষজ্ঞাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও  
গ্রন্থাগার।
- ১৬। চাকর ঘর।

183126-916/11



# আয়ুর্বেদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক ।

১ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—আষাঢ় ।

১০ম সংখ্যা ।

## কাজের কথা ।

—::—

আহারে অনিষ্ট ।—আহারই প্রাণধারণের মূল । আহার্যের অভাব হইলে, কি স্থাবর, কি লব্ধ—এমন কি, জড়পদার্থ—উদ্ভিদ পর্যন্ত জীবনধারণে সক্ষম হয় না । সেই আহার্য কিন্তু পরিমিত এবং বিপুল হওয়া আবশ্যিক । বর্তমান সময়ে অন্ন-অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য—এক কথায় ইংরাজী মতে ডিসপেপসিয়া নামক ভীষণ ব্যাধি—বাহ্য বাঙ্গালা জুড়িয়া একা-বিপত্য বিস্তারে সক্ষম হইয়াছে, আহার বিষয়ের অমিত আচরণই তাহার একটা বিশেষ কারণ বলিয়া জানিয়া মনে করি । হিন্দু বাঙ্গালী-সাত্বিক আহারে সেকালে বল-সঞ্চয়ের ব্যবস্থা করিত, এখন সে সাত্বিক-আহারের ব্যবস্থা দেশ হইতে একরূপ লুপ্ত হইয়াছে । হিন্দুকেনোচিত খাদ্য-বিচারের ব্যবস্থা একালে অনেক হিন্দুসন্তানই যে ভুলিয়াছে, ইহা নিতীজ সভ্য কথা । হৃৎ-স্বত-নাশন দধি—যে সকল দ্রব্য আহার করিলে, শরীর পুষ্ট হইবে, কান্তি-বৃদ্ধি বর্দ্ধিত হইবে, স্বদয়-তরী পবিত্রতা পূর্ণ

হইবে, বাঙ্গালীর নিকট সে সকল দ্রব্য এখন সহজ-সুগতও নাই,—সেই সঙ্গে সেই সকল দ্রব্যের আবাদ লাভে বাঙ্গালীর প্রজ্ঞাও যেন হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে । ঐ সকল দ্রব্যের রূপান্তরে প্রস্তুত বাজারের খাবারে অনেক বাঙ্গালীই এখন রসনার পরিতৃপ্তি-সাধন করিয়া থাকেন । বাজারের শিগাড়া-কচুরি, বাজারের চপ-কাটলেট—ধর্ম্মাধর্ম্ম ভুলিয়া বাঙ্গালী এখন উদরস্থ করিতে শিখিয়াছে ! ধর্ম্মের কথাটা না হয় ছাড়িয়াই দিলাম,—কেহ হিন্দুয়ানি মাহুদ আর না মাহুদ, তাহাতে হিন্দুধর্ম্মের মোটেই আসিয়া যাইতেছে না, কিন্তু একথাটি আমরা জোর করিয়া বলিব,—এই বাজারের খাবার হইতে দেশে অন্ন-অজীর্ণ-অগ্নিমান্দ্য বা ডিসপেপসিয়া রোগ বাঙ্গালার সংক্রামিত হইয়া পড়িতেছে । সকল বিষয়ের মত খাদ্যও এখন ভেজালের চলন যথেষ্ট চলিয়াছে । ঘৃত এবং ময়দার কিরূপ ভেজাল চলিয়া আসিতেছে, তাহা, সংবাদপত্র-পাঠকগণের

অবিস্মৃত নাই। দোকানদার লাভ করিতে বসিয়া, খুব দেখিয়া শুনিয়া, বিশেষ বিবেচনাসহ উৎকৃষ্ট দ্রব্য এবং মরদার আমদানি পূর্বক যে খাদ্য প্রস্তুতের ব্যবস্থা করিব—এমন কথা ত তাহাকে মাথার দিয়া দিয়া দেওয়া নাই; সুতরাং তাহার দোকানের খাদ্যে বাদলা দেশে অজীর্ণ-প্রবণ হইবে কি না; তাহা তাহার চিন্তা করিবার ও আবশ্যক নাই। দেশের লোকে এ কথা বুঝেন না—ইহাই দুঃখ। আবার মনে হয়, সেকালে পল্লীগামে যে মুড়ি-চালভাঙ্গা, আদা ছোলা, গুড়-চিনির ব্যবস্থা ছিল;—এখনকার বাজারের কচুরি-শিলাড়া তুলিয়া দিয়া, সকলে যদি জলবোগের সময় সেইরূপ ব্যবস্থা পুনঃ প্রচলিত করেন, তাহা হইলে, দেশ হইতে অন্ন-অজীর্ণ-রোগীর সংখ্যা অনেক কমিয়া বাইতে পারে। দেশের লোকে এ সকল বুঝিবেন কি?

• • • • •

পানীয়ে প্রসাদ—আহারের মত অবধা পানীর-ব্যবহারে ও বাদলীর বাহ্য কর হইতেছে। প্রাণধারণের জন্য আহার্যের মত পানীরও প্রয়োজন; কিন্তু সে পানীর ব্যবহার উপযুক্ত হওয়া কর্তব্য। চাঁয়ের দোকানের মত কলিকাতার এখন সোডা-লেমনেডের দোকানও অসংখ্য। সকালে-সন্ধ্যায় চা-পান এবং বিপ্রহরে সোডা-লেমনেডের আবাদন অনেক বাঙ্গালীই এখন করিয়া থাকেন। ডিসপেন্সারী বা অন্ন-অজীর্ণ-অগ্নিবান্ধের রোগীদের নিকট ইহার ব্যবহার ত খুব বৈলীকপই। কলে সোডা-লেমনেডের প্রধান উপাদান কার জন্মের ব্যবহারে তাহাদিগের আত্ম কষ্ট দূরীভূত হইলেও, উহারই কলে, তাহাদিগের ব্যাধি

কিন্তু শুরুর-মধ্যে বেশ পাকিয়া দাঁড়াইতেছে। কার-জন্ম-ব্যবহারে অন্ন-রোগের আত্ম-বহুগা নিবারিত হয়, কিন্তু অন্নরোগীর পক্ষে অধিক পরিমাণে কার মিশ্রিত জন্ম ব্যবহার অবিধেয়—ইহা অতি চিকিৎসকদিগের অভিমত। তা' ছাড়া, অধিক জলপানে অন্ন-অজীর্ণ এবং অগ্নিবান্ধের সৃষ্টি ইচ্ছা পূর্বক আনয়ন করা হয়। ফলে, সুস্থ-শরীরে গ্রীষ্ম-সম্ভাপ-নিবারণের জন্য ঐ সকল জন্মের অত্যধিক ব্যবহারে অনেক অজীর্ণ-প্রবণ হইয়া পড়িতে-ছেন। সেকালে গ্রীষ্ম-সম্ভাপ অপোদনার্থ ভাব-বেলের সরবৎ-বিছুরির পান প্রভৃতি যে সকল পানীর ব্যবস্থা ছিল, তাহারা বায়ু-পিত্ত-ককের সকল ঘোষ নষ্ট হইয়া, শারীরিক নিষ্কৃতি লাভ ঘটিল। এখনকার সোডা-লেমনেড-পায়ীর্ণ যদি এ সকল কথা বুঝেন, তাহা হইলে একদিকে অর্ধের অবধা ব্যয়ের হস্ত হইতে তাহারা ত নিষ্কৃতিলাভ করিবেনই, সঙ্গে সঙ্গে বাহ্যের ও উন্নতি লাভে যে ফল হইবে, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

• • • • •

আলোকে অপকার।—এখনকার আলো-কের কথা তুলিলে, সাধারণতঃ কেরোসিন তৈলের আলোক বুঝাইয়া থাকে। বাহ্য-দিগের অর্থ আছে, সজ্জিত আছে, ইচ্ছা আছে, প্রবৃত্তি আছে, তাহারা বৈজ্ঞানিক-আলোকের ব্যবহাপূর্বক নৈশ-অন্ধকার অপনোদন করিয়া থাকেন, কিন্তু সাধারণতঃ গৃহস্থ-সংসারে কেরোসিন তৈলের আলোকেই নিশার আধার দূরীভূত করা হয়। এই কেরোসিন তৈলের যে গ্যাস বহির্গত হয়, তাহা কিন্তু আমাদের বাহ্যের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকারী। শয্যাকক্ষ, বৈঠকখানা এবং অন্যান্য ঘরগুলিতে এই

কেরোসিনের আলোক চিহ্ননির দ্বারা যে প্রণালীতে ব্যবহার করা হয়, তদ্বারা এক বেলী অনিষ্ট না হইলেও রন্ধন ঘরে চিহ্ননিবিহীন তরু 'ডিবা' বা 'কুপি'র আলোকে যে স্বাস্থ্য-হানি অবশ্যজ্ঞাবী, তাহা আদৌ অস্বীকার করিবার যো নাই। আমাদের মনে হয়, যে সকল কারণে আমাদের অন্তঃপুষ্টিচরিত্রী মহিলাদিগের স্বাস্থ্যের অপচয় ঘটতেছে, ইহাও তাহার মধ্যে একটি বিশেষ কারণ। পূর্বে রেড়ি বা সর্ষপ তৈলে আমাদের আলোকের কার্য্য সিদ্ধ হইত, এখন সে ব্যবস্থা দেশ হইতে একেবারে লোপ পাইয়াছে। ইহার উপর, এখনকার দিনে সমস্ত রাজি আলো-আলিঙ্গা অনেকের নিদ্রা বাঁওরা অভ্যাস আছে। দরজা-জানালাগুলিও অনেকে শয্যা গ্রহণের পূর্বে বন্ধ করিয়া থাকেন। এরূপ অবস্থার ফল-গৃহে কেরোসিন তৈলের আলোকে যে বিবৎ অনিষ্ট উৎপন্ন হয়, তাহা চিত্তাশীল ব্যক্তি মাঝেই বুঝিতে পারিবেন। যদি কেরোসিনের আলোকেই সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা হইলে অন্ততঃ একজন-গৃহে 'কুপি' বা 'ডিবা'র ব্যবহার বন্ধ করাত কর্তব্যই, নিদ্রার পূর্বেও এরূপ আলো আলিঙ্গা রাখা কর্তব্য নহে। অধ্যয়নকাল ছাত্রগণও যদি অধ্যয়ন-কালে কেরোসিনের আলোক পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাহাদিগের প্রভূত মঙ্গল-সাধিত হইবে।

আবরণে অসম্বল।—সেকালে দৈহিক আবরণ বা জামার ব্যবহারটা অনেকে বৈরূপে অন্ন পরিমাণে করিতেন, এখন সেইরূপ তাহার সর্বনাশ প্রচলন চলিয়াছে। ভূমিষ্ট-কালের পর হইতে বার্কী পর্য্যন্ত—সকল

অবস্থাতেই সকল সময়ে জামার ব্যবহার না করিলে কাহারও বেন অঙ্গরক্ষা—তথা উদ্ভ্রতা-রক্ষা হয় না,—ইহা এখন দেশের আপামর সাধারণের বহুমূল-ধারণা জন্মিয়াছে। প্রেসি-প্রধান শিও-পণীয়ে এই জামার ব্যবহার সর্বনা করিলে, তাহাদিগের স্বাস্থ্যহানির ততটা কারণ না ঘটিলেও ইহা দ্বারা বয়স্ ব্যক্তিদিগের স্বাস্থ্যের প্রতি যে বিশেষ বিয় ঘটনা থাকে, ইহা সুনিশ্চিত। সর্বনা জামা গায়ে দিয়া, দেহ আচ্ছাদিত করিয়া রাখিলে, দেহ মধ্যে বায়ু-চলাচলের অন্তরায় ঘটনা থাকে। আমাদের পরিচালক-পল্লীভূমির অনাচ্ছাদিত-দেহ কৃষিজীবী বা শ্রমজীবী সম্প্রদায়ের স্বাস্থ্য এই-জন্মই আমরা অনেক সময় সমুদ্রত দেখিতে পাই। আমরা স্বাস্থ্যসুখ-প্রিয়ানী দেশবাসীদিগকে এ কথাটিও চিন্তা করিতে পরামর্শ প্রদান-করিতেছি। কর্ম-কাল হইতে অবসর লইয়া অন্ততঃ বীর গৃহে অবস্থিতি কালেও অনাচ্ছাদিত-দেহে সেকালের সভ্যতাবিহীন ব্যক্তিরিগের পছা অঙ্গরক্ষা করিলেও যথেষ্ট পরিমাণে স্বাস্থ্যের প্রতি বাটতে পারিবে।

বানারোহনের অপকারিতা-দেশে যখন বেল-টিমারের চলন হয় নাই,—তখন লোকে পঞ্চাশ মাইলেরও দূরবর্তী স্থান হইলে পদব্রজে যাত্রাত করিত। এখন বেল-টিমারের প্রবর্তনে বালি-দমনমা হইতেও ত কেহ পদব্রজে যাত্রাত করিবে না,—কলিকাতার মধ্যেও টাম-লাইনে এক পল্লী হইতে অল্প পল্লীতে যাত্রাত করিতে হইলে, টাম ভিন্ন কাহারও গমনাগমনের উপায় নাই। শরীর রক্ষার জন্ম চেষ্টা করিয়া, বহু লইয়া, ব্যায়ামকার্য্য ত লোকে তুলিয়াই গিয়াছে, গমনাগমনের

প্রয়োজন—হেয়ার-প্রকার পদত্রে যে ব্যায়াম-  
টুকু হইতে পারে, ক্রমশঃ লোকে তাহাতেও  
অন্যতঃ হইয়া পড়িয়াছে। সুখ-সুবিধার জন্য  
মোটর-ট্রাম-স্বাধীন প্রকৃতি বানানোহনের  
প্রয়োজন হইলেও সাধারণ লোকের পক্ষে  
সিমলা হইতে হেয়ার মোড় পর্যন্ত বাইতে  
অবশ্য ট্রামের প্রয়োজন হওয়া উচিত নহে।  
ইহাতে একদিকে বেক্রপ বিলাসিতার প্রভাব  
দেওয়া হইতেছে, অপর দিকে সেইরূপ এই  
অকর্ণ্যতার কণে বাঙ্গালীর স্বাধোরও অপচয়  
বাটিতেছে। পাঁচ পরমা, ছয় পরমা করিয়া,  
মাসের শেষে অনেকগুলি পরমাও এতদ্ব্যতিরিক্ত

হইয়া বাইতেছে। বাহা হটক, যেশের  
আবহাওরা বেক্রপ দেখা বাইতেছে, তাহাতে  
বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ-জীবন প্রকৃতই অকর্ণ্যময়।  
তথু কলেজের সর্বোচ্চ ডিগ্রি লাভ করিয়া,  
রাশি রাশি অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিলে  
চলিবে না, স্বাস্থ্য-সুখলাভের জন্য সর্বোচ্চ  
চেষ্টাশীল হইতে হইবে। আমাদের আশা-  
ভরসাগুলি প্রত্যেক বাঙ্গালী-সন্তান এ সকল  
কথা বুঝুন,—যুঝিয়া বাহ্যসুখ লাভের জন্য সর্ব  
প্রথম চেষ্টা করুন—ইহাই আমরা দেখিতে  
ইচ্ছা করি।

কবিরাজ—শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত।

## অনুকরণে আমাদের অবস্থা।

আমরা এখন তুর্গের বাঁর হইয়াছি।  
সে কালের যে সকল পদ্ধতি আমাদের সর্ব  
বিষয়ের উপযোগী বলিয়া বিধিবদ্ধ ছিল,  
আমাদের পূর্ব পুরুষগণ বেক্রপ নিয়মে সংসার-  
বাজার সকল প্রকার কর্ম অবহিত চিত্তে  
নির্মীহ করিতেন, বুঝারকমলের অবতার-  
কর, লোকহিতবৎসল, স্বার্থত্যাগী, ঋষিগুণী  
বহল-গবেষণার কলে যে সকল বিষয় আমা-  
দের করণীয় বলিয়া শাস্ত্র নামে অভিহিত  
করিয়াছিলেন, কাল-মাহাত্ম্যে, পাশ্চাত্য  
শিক্ষার প্রেরণিত হইয়া, সে সমস্তই এখন  
আমরা ভুলিয়া গিয়াছি। আমরা হিন্দু নামে  
অভিহিত, কিন্তু হিন্দুজ্ঞানোচিত সকল প্রকার  
করণীয়ই আমরা করিতে জানি না, বাঙ্গালী  
বলিয়া আমরা পরিচয় দিয়া থাকি, কিন্তু  
বাঙ্গালীর অনেকগুলি আচরণই জানিয়া

চলিতে এখন আমাদের সম্মুখোচ্চ হয়,  
আমাদের পূর্ব পুরুষগণের প্রাচীন-পদ্ধতি  
অনুকরণ করিতে এখন আমরা যেন সর্বতো-  
ভাবে কুণ্ঠিত হইয়া থাকি। অপর দিকে  
পাশ্চাত্য শিক্ষার, পাশ্চাত্য-সমাজের অনু-  
করণ-প্রয়াস এখন আমাদের সর্বতোভাবে  
প্রার্থনীয় হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু সে অনু-  
করণেও আমরা সাকল্য-লাভ করিতে  
পারিতেছি না।

কথাটা আর একটু খুলিয়া বলা আবশ্যক।  
পাশ্চাত্য-সমাজে প্রাতঃসন্ধ্যার 'চা' পানের  
ব্যবস্থা আছে, আমাদের সে অনুকরণটা  
করিতেই হইবে, কিন্তু পাশ্চাত্য-সমাজে  
কিছু আহার না করিয়া 'চা' পানের ব্যবস্থা  
নাই, আমরা কিন্তু তাহার অনুকরণ  
করিতে শিখিব না, তথু চা পানের



ব্যবস্থা করিবেই সত্য সমাজের অনুকরণ হুসিদ্ধ হইল! ইহাই ইহাছে আমাদের অবস্থা! কিন্তু এবিধ অবস্থার ফলে হিন্দু—তথা বাকালী-সমাজের যে বিলক্ষণ কতি হইতেছে, আমরা তাহা চিন্তা করিবারও অবসর পর্যন্ত পাইতেছি না, ইহাশেখা ক্রোধের বিষয় আর কি হইতে পারে? শুধু এতটা চারের কথা মাত্র উল্লেখ করিলাম; বলিলে একপ তুরি তুরি উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে। আমরা অস্তান্ত কথার আলোচনা না করিয়া, অত শুধু ব্যারামের কথা অবলম্বনে অনুকরণে আমাদের অবস্থা বা আমাদের কতি-বুদ্ধির কথা বুঝাইব।

কলির পরমায় একশত কুড়ি বৎসর শার নির্দিষ্ট, কিন্তু এখন অনেকের আয়ু-স্বর্ষ্য পকাশ্যৎ বৎসরের পূর্বেই অন্তমিত হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন জীবিত-কালের অধিকাংশ সময়ই ক্রম-বাক্য বা আরোগ্য অবলম্বনে অতি-বাহিত করিতেছেন, অধুনা একপ ভাগ্যানান ব্যক্তিরও মর্শন অন্তর ঘটয়া থাকে। সে কালের লোকে সত্য কি অসত্য ছিলেন, তত্ত্বতা অর্থাৎ এ কালের মার্জিত-তত্ত্বতা বা 'eticate' দোরস্তে তাঁহার অত্যন্ত ছিলেন, কি না, ছিলেন, সে কথা লইয়া আমরা কোন আলোচনা করিতে চাহিনা, কিন্তু ইহা বলিলে বোধ হয় অসঙ্গতি দোষ ঘটবে না, যে, সে কালের লোকে ঋষি-প্রবর্তিত-পন্থাসমূহে জীবনের সমস্ত ভাগই বেরূপ নিৰ্বোপ-দেহে অতিবাহন করিতে সমর্থ হইতেন, আমরা সেই মহাজন পন্থা বা ঋষি-প্রদর্শিত সরণী-ভ্রষ্ট হইয়া, সমস্ত জীবন অতিবাহিত করা ত দূরের কথা, বৎসরের দশমাংশ সময়ও কেপণ করিতে সমর্থ হইতেছি না। ইহা ভিন্ন সে

কালের হিসাব-গণনার দীর্ঘজীবি ব্যক্তির সংখ্যা বেরূপ তুরি তুরি পাওয়া বাইত, এ কালে অন্ন জীবির সংখ্যাই সেইরূপ উত্ত-রোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছে। এ অবস্থার সে কালের আদর্শ অবলম্বনই আমাদের পক্ষে হিতজনক ছিগ, কি অনুকরণে আমাদের শ্রেয়ঃ লাভ ঘটতেছে বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই ইহা চিন্তা করা উচিত।

সে কালের লোকে অতি প্রত্যাষেই পাত্ৰোখান করিতেন। গাত্ৰোখান করিয়া, মলভাগ ও দস্ত-ধাবনাদি কার্য সমাপনান্তর দৈনন্দিন অস্তান্ত কর্মের মত দৈহিক লঘুতা-সম্পাদনার্থ, কর্ম-সামর্থ্য-পরিবর্দ্ধনার্থ, অন্ন সৌষ্টব দৃঢ়ীকরণার্থ, বায়ু পিত্ত-কফ—ত্রি ধাতুর দোষ নিবারণার্থ—বাহাতে অগ্নি-বৃদ্ধি হয়, দেহ-শিথিলা নিবারিত হয়, জরা ও নানা প্রকার জটিল-বাধি বাহাতে অকালে আক্র-মণ করিতে না পারে—তাহার উপায় বিধান করিবার জন্ত—নিয়ম পূর্বক কিছুকণ ব্যায়াম কার্য সম্পন্ন করিতেন। সে ব্যায়াম-কার্য কাহার কুস্তির দ্বারা সম্পন্ন হইত, কাহার বা ভ্রমণে হুসিদ্ধ হইত। কল কথা, দৈনন্দিন রান এবং পান-ভোজনের মত নিয়ম পূর্বক ব্যায়াম করিতে হইবে,—ইহা সে কালে অনেকেই মনে করিতেন।

এত গেল, সাধারণ কথা। সাধারণ লোকে এইরূপ ভাবে সে কালে ব্যায়াম-কার্য হুসিদ্ধ করিত। কিন্তু ধর্মবৎসল, নিষ্ঠাবান হিন্দুজাতির শ্রেষ্ঠ জাতি—বিজয়গুণীর ব্যায়াম-কার্য কুস্তি এবং ভ্রমণাদি ব্যক্তিরেকেও বেরূপ ভাবে নির্বাহিত হইত, তাহার আলোচনা করিলে বুঝা বাইবে, সংযম-নিয়মপরায়ন, তত্ত্বজ্ঞান-পরিপূর্ণ, তপোদীপ্ত-দেহ, প্রকৃতি

পুঞ্জের হিতাকাজী আমাদের আৰ্থ্য ঋষি মণ্ডলী আমাদের অশুভপ, আত্মিক-পুঞ্জার নিয়ম প্রবর্তনে, তাহার ভিতর দিয়াও সু-কোশলে এবং অলঙ্কিত ভাবে ব্যায়াম-কার্য সিদ্ধ করিবার অস্ত্র কি এক অপূর্ণ ব্যবহারই না। বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতির কুস্তি বা মল্ল-ক্রীড়ার সময় ক্ষেপণ করিলে চলিবে না; দেশ-রক্ষার অস্ত্র, সমাজ-বন্ধন অক্ষুর রাধিবার অস্ত্র, কুশল-কল্যাণ-চিন্তা-প্রসূত-উপদেশ-বর্ণনে সমগ্র মানবজাতির শুভাশুভ বিষয়ের ব্যবস্থা করিবার অস্ত্র, ব্রাহ্মণ-বৈদ্য প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ জাতির লোক-দিগকে সর্বদা ব্যাপ্ত থাকিতে হইবে এই অস্ত্র,—সমগ্র মানব জাতির কল্যাণেই আৰ্য্য-ঋষিগণ তাঁহাদিগের ধর্ম-কর্মের ভিতর দিয়াও বাহাতে তাঁহাদের স্বাস্থ্য অব্যাহত থাকে, বাহাতে তাঁহারা নীরোগ দেখে দীর্ঘায়ু লাভ করিতে সমর্থ হন, স্বর্গের সহিত ব্যায়ামের কার্য সম্পন্ন হওয়ার জরা-বর্দ্ধিক্য বাহাতে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে না পারে,—ইহার অস্ত্র,—তাঁহাদিগের পূজা-আত্মিক, তাঁহাদের ভগবৎপাসনার, তাঁহাদের পার-লৌকিক ইষ্ট চিন্তার মধ্যে “প্রাণায়াম”র ব্যবস্থা করিয়া কি অলৌকিক শক্তিরই না পরিচয় প্রদান করিয়াছেন! মানবজাতির দেহরক্ষার অস্ত্র তাঁহাদের সেই অপূর্ণ উদ্ভাবনী-শক্তি গ্রহণ করিলে চমৎকৃত না হইয়া থাকিতে পারা যায় না।

প্রকৃত পক্ষে ব্যায়াম কার্যের মহত্বদেপ্ত প্রাণায়াম দ্বারা বেরূপ হৃদয় হইয়া থাকে, সে রূপ আর কিছুতেই হইতে পারে না। শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন,—

ব্যায়াম দৃঢ় শ্রান্ত্যন্ত ব্যাধিনাশিত্বী কদাচন।  
বিরুদ্ধং বা বিনশ্বং বা ভূত্বংশীষ্যং বিপচ্যতে ॥

অর্থাৎ ব্যায়ামের দ্বারা গায়ে দৃঢ়তা লাভ হইয়া থাকেই, কোন ব্যাধিও ব্যায়ামশীলের শরীরে প্রবেশলাভ করিতে পারে না। বিরুদ্ধ বা বিনশ্ব জ্বা সকলও ব্যায়ামশীল ব্যক্তি ভোগন করিলে অনায়াসেই দীর্ঘ করিতে সমর্থ হন।

এখন কথা হইতেছে, এতগুলি কার্য ব্যায়ামের দ্বারা কেমন করিয়া সিদ্ধ হয় এবং সে কালের প্রাণায়াম-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কেমন করিয়া সেই সকল কার্যে সিদ্ধিলাভ করিতেন, এখন আমরা তাহারই আলোচনা করিব।

শরীর রক্ষার অস্ত্র দেহীগণের শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি অব্যাহত রাখা যে একান্ত প্রয়োজন, একথা লইয়া বোধ হয় কোনও বাদান্তবাদই উত্তিবার সম্ভাবনা নাই। এই শ্বাস-প্রশ্বাসের কার্য আমাদের হৃৎকোষ্ঠ সংস্কৃষ্ট কুসুম হইতে সম্পাদিত হইতেছে। শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন—শরীর মধ্যে ককোট, বক্ষ ও উদর—এই তিনটি গুহা বা গহ্বর বর্তমান আছে। ইহার মধ্যে ককোটিতে মস্তিষ্ক, বক্ষপ্রদেশে উত্তর, কুসুম ও হৃৎকোষ্ঠ এবং উদর প্রদেশে পিত্তাশয়, আমাশয়, ক্রোম, ধমনী, বহু, কুত্রাস, দুলাত্র, গ্রীহা, বৃকবর, মূত্রনাড়ী, বন্তি ও বৃলাত্রের নিয়ন্ত্রণ বর্তমান থাকে। আমরা এই তিনটি গুহার শ্রেণী-বিভাগ করিয়া, ইহাদিগকে উর্ধ্ব, মধ্য এবং নিম্ন-গুহা অভিধানে অভিহিত করিয়া লইতেছি। উর্ধ্ব এবং নিম্ন গুহায় বিবর এখানে আলোচনা করিবার আবশ্যক নাই। শ্বাস-প্রশ্বাসের বিবর বুঝিবার অস্ত্র মধ্যগুহা বা বক্ষের বিবর লইয়া আলোচনা করিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে।

এই গুহার সমুখভাগে উরোহি, পত্ৰকো-  
পাহি ও পত্ৰকাগণ অবস্থিতি করিতেছে।

পার্শ্বদ্বারেও পত্ৰকাগণ ও পশ্চাদভাগে কশে-  
রকা সকল, উপরিভাগে প্রথম-পত্ৰকা ও  
উর্ধ্বপট্ট এবং নিম্নভাগে বক্ষঃস্থল পেশী বর্তমান।  
এই গুহাতেই হৃৎকোষ্ঠ, উণ্ডক ও হৃৎকূলের  
স্থান নির্দিষ্ট রহিয়াছে।

হৃৎকোষ্ঠ বক্ষঃপ্রদেশের মধ্যস্থলে ত্রিভা-  
জাবে একটি আবরণী দ্বারা আবৃত রহি-  
রাছে। ইহার উপরিভাগেই হৃৎকূলের স্থান।  
হৃৎকোষ্ঠই বিস্তৃত রক্তের আধার এবং ইহা  
হইতেই ধমনী উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারই উর্ধ্ব  
ও নিম্নপ্রদেশে দুই দুইটি করিয়া চারিটি গর্ভ-  
প্রকোষ্ঠ বিद्यমান। শারীর-বস্তুর বাবতীয়  
শিরা একত্রীভূত হইয়া, দুইটি মহাশিরা রূপে  
পরিণত হইয়াছে এবং ঐ শিরার উর্ধ্ব দক্ষিণ  
দ্ব্যংগুর্ভে সমাগত হইয়া শরীরের সর্বপ্রকার  
দূষিত রক্তকে তথায় অর্পণ করিতেছে। অধঃস্থ  
বামগর্ভ হইতে মূল ধমনী উৎপত্তি হইয়াছে।  
দূষিত রক্ত এই গর্ভ চতুর্দিকে উপস্থিত হইয়া,  
বিস্তৃতা লাভ পূর্বক প্রাণীগণকে জীবিত  
রাখিতেছে। জীবের ভূমিষ্টকাল হইতে মরণ-  
কাল পর্যন্ত হৃৎকোষ্ঠ একবার ক্ষীত ও এক-  
বার সঞ্চিত হইতেছে,—এমনইভাবে দেহী-  
গণের দেহ-রক্ষার জন্য বিধাতা সৃষ্টি-নৈপুণ্যের  
অপূর্ব ব্যবস্থা করিয়াছেন। হৃৎপিণ্ডের  
আকৃষ্ট-প্রসারণ ক্ষমতায় নিবৃত্ত হইলেই  
মৃত্যুসংঘটিত হইবে—ইহাও বিধাতার অপূর্ব  
নিয়ম বন্ধনী।

বাহ্য হৃৎক, যেহেতু মধুচক্র বা মোচাকে  
কোষ থাকে সেইরূপ হৃৎকূলের মধ্যে যে  
অসংখ্য কোষ বিद्यমান রহিয়াছে, উহারই  
ভিতর বাসকৃষ্ট বায়ু রক্তনালীর মধ্যে

বাসকিয়া সম্পাদনান্তর সম্ভবনী শক্তি  
আনয়ন পূর্বক আমাদের জীবনী শক্তি বহন  
করিতেছে।

কথাটা আর একটু খুলিয়া বলা যাউক।  
বাস-ক্রিয়া দ্বারা বাহ্যবায়ু নাসিকা ও মুখর-  
দ্বারা বাস নাড়ীতে প্রবেশ পূর্বক হৃৎকূলের  
অসংখ্য কোষমধ্যে উপস্থিত হইতেছে। যে  
দুইটি মহাশিরা বাবতীয় শিরা-সম্মিলনে উদ্ভূত  
হইয়া, দেহ মধ্যস্থ দূষিত রক্ত সকলকে দ্ব্য-  
ংগুর্ভে সমাগত করিতেছে, তাহাদেরই দ্বারা  
অন্যতম রক্ত দ্ব্যংগুর্ভ হইতে হৃৎকূলে উপস্থিত  
হইতেছে। বাসকৃষ্ট বায়ুর সাহায্যে এই  
রক্তই বিস্তৃত, সুখোক্ষ ও লোহিতবর্ণ হইয়া  
হৃৎকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হইতেছে এবং তথা হইতে  
ধমনীমার্গে অতি প্রবলভাবে সমুদয় দেহ পরি-  
ভ্রমণ করিতেছে।

বাহ্য হৃৎক বৃক্ষা গেল, দেহ রক্ষার জন্য,  
বল-সঞ্চয়ের জন্য, বাসক্রিয়া দেহী-মাত্রেয়ই  
একান্ত প্রয়োজন। কথা বলিতে, পথ চলিতে,  
বা নাসা ও মুখবিবর হইতে বাস-প্রবাস  
ত্যাগ করিতে, যে পরিমাণ বাস-ক্রিয়া দেহী-  
শরীরে সম্পন্ন হয়, শরীর ধারণের জন্য তাহা  
যথেষ্ট নহে। এই জন্যই ব্যায়ামের প্রয়োজন।  
প্রাণারামে এই বাস-ক্রিয়ার কার্য যেরূপ  
সুসিদ্ধ হয়, তাহা কুতি, মুগুর-ভাঁজা বা জিম-  
নাটিক অপেক্ষা পরিমাণে অল্প নহেই, পরন্তু  
সে ব্যায়ামে বাস ক্রিয়ার কার্য আরও অধিক  
পরিমাণে সিদ্ধ হইয়া থাকে। সনাতন আধ্য-  
াত্মিক প্রাচীন ইতিহাস অনুশীলন করিলে,  
এই জন্যই সেকালের তপঃ নিষ্ঠ ঋষিদিগের  
পরমায়ু সহস্র সহস্র বৎসর নির্দিষ্ট ছিল দেখিতে  
পাইয়া থাকি। মহাত্মারতের তীক্ষ্ণদেব এই  
জন্যই ইচ্ছা মৃত্যুর অধিকারী হইয়াছিলেন।

অমিততেজা জ্যোতির্ভোর বীর্য এই জন্তই বৃষ্টি অকুলনীর বলিয়া পরিগণিত ছিল। ব্রাহ্মণ কৃপাচার্য-অর্থখামার অব্যাহত শক্তিও এইজন্ত বৃষ্টি অতাপি অমাহুবিধ বলিয়া ঘোষিত হইয়া আসিতেছে।

বাক্ সে কথা,—এখন আমরা পূর-বীর হইতে চাহি না, অমিততেজা-বোদ্ধবৃন্দেরও আসন-পরিগ্রহে আমাদের আশঙ্কি নাই। আমরা চাহি, এখনকার দিনে মোটা-ভাত, মোটা-কাপড়ের সংস্থান করিয়া, মোটাবুটি চালে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিয়া, আরোগ্য এবং দীর্ঘজীবন লাভ পূর্বক, জীবিতকালের সকল সময় টুকু সাচ্ছন্দ্য লইয়া কাটাইতে পারি,—নাকি ইহাই এখনকার দিনে আমাদের লক্ষ্যহল,—সেই লক্ষ্যহল হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছি বলিয়াই ব্যারামের কথা—তথা সেকালের প্রাণারামের কথা বৃত্তিপথে বেন কেমনই আগরিত হইয়া পড়িতেছি। এই জন্তই এত কথা বলিতে বাধ্য হইতেছি।

তথু 'প্রাণারামের কথা কেন, সেকালে আমরা সংসার যাত্রা নির্বাহ করিবার জন্ত যে সকল কর্ম সম্পন্ন করিভার, সে সকলের মধ্যেই প্রচুরভাবে ব্যারাম-কার্যের কতকটা বেন নিহিত থাকিত। বেদপারগ-ব্রাহ্মণগণ, প্রভাতে গাম্ভীৰ্য্য কল্পিয়া, প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তর "গঙ্গাগঙ্গতি যো ত্রয়ং যোজনানাং শট্ঠরপি" বলিতে বলিতে যে গঙ্গান্নান ( বা যে বেশ ভাগীরথি-স্নানত মহে—সেখানে গ্রাম-সান্নিধ্য নদী বা দীর্ঘিকাগুলিতে ) প্রাতঃ বগাহন বানসে গমন করিতেন, তদ্বারা পথ-ভ্রমণে তাঁহাদের ব্যারামের কার্য কতকটা লিঙ্গ হইত। তাহার পর, পুষ্পোপচার-সংগ্রহের জন্ত প্রভাতানন্দ-প্রবাহিত, পুষ্প-বাটিকার

প্রস্তুত-পুষ্প-চরনে তাঁহাদের যে ভ্রমণ টুকু করিতে হইত, তাহারও কালে কতকটা ব্যারামের কার্য লিঙ্গ হইয়া বাইত। তাহার পর, আত্মিক-কালে প্রাণারামের কথা ত বলিয়াছি-ই। কেবল ব্রাহ্মণের কথা কেন, সকল জাতির মধ্যেই সেকালে সংসার যাত্রা পরিচালন-কার্য-ব্যপদেশে, সকলেরই হেলান-প্রভার ব্যারামের কার্য কতকটা সম্পন্ন হইত। এখনকার মত সেকালে সার্ট-কোর্ট গায়ে দিয়া, লম্বা কোচা বুলাইয়া, কেশ-ভুজের পারিপাট্য সাধন করিয়া, অপরিপত বয়সে এবং নিম্নশ্রেণী-জনে উপচকু দ্বারা চকুর সম্পদ বর্দ্ধন করিয়া, 'বাবুগিরি'র জন্ত কেহ ব্যত হইত না। দরিদ্র-মহৎ, ইতর-ভদ্র, তদ্র-ব্রাহ্মণ সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই 'বাবলখন' বলিয়া সেকালে একটা জিনিষ সকলেই মানিয়া চলিত। তাহারই ফলে, মান-কার্য সমাপনান্তর বস্ত্র প্রক্ষালনের জন্ত এ কালের মত সেকালের লোকে দাস-দাসীর অপেক্ষা করিতেন না, উদরপূর্তির উপায়-বিধানের জন্ত বিপণি-স্থানে বাইতে লক্ষ্য বোধ করিতেননা, বন্ধু-বান্ধব বা আত্মীয়-বন্ধনের সুখদর্শন-মানসে এখনকার মত সামান্ত মাত্র পথটুকু চলিবার জন্তও তাঁহাদের ট্রাম-অর্থবান বা মোটর প্রকৃতির প্রয়োজন হইত না।

ইহা তির, সেকালে যে জাতীয়-বৃত্তির ব্যবস্থা দেশমধ্যে অক্ষুর ছিল, তাহার ভিতর দিয়াও সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যারামের ব্যবস্থা কেমন অলক্ষিতভাবে নিম্পন্ন হইত। দ্বিভাতিগণের কথা তো বলিয়াছি-ই, দ্বিভাতি-মিগের মধ্যে 'বৈত' চিকিৎসা-ব্যবসার ভিন্ন অস্ত্রবিধ কার্যে নিযুক্ত হইতেন না। রোগী দেখিবার জন্ত দেই চিকিৎসা ব্যবসারী

বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাণে পদক্ষেপে রোগি-সম্বন্ধনে  
গমন করিতেন। ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবস্থাও  
• একালের মত সেকালে লোকজন দিরা  
করাইবার বন্দোবস্ত ছিল না, সে কালের  
বৈজ্ঞানিক নিয়মাই সে সকল সম্পন্ন করিতেন।  
কাজেই তাঁহাদিগের জীবিকা-নির্ভরতার  
বৃত্তির মধ্যেই ব্যায়াম-কার্য সিদ্ধ হইত।

কেবল ব্রাহ্মণ-বৈজ্ঞানিক কেন, সকল জাতির  
• মধ্যেই সেকালে এইরূপে হেলান-প্রকার  
কতকটা ব্যায়াম-কার্য হইয়া বাইত। কন্দ-  
কার, কুস্তকার, যোদ্ধা, নরহন্তর, গোপ,  
মানি, ভিলি, ভাঙ্গুণী এবং অন্যান্য জাতির  
সকলেই যে সকল নির্দিষ্ট বৃত্তি লইয়া, সেকালে  
জীবিকা-নির্ভরতার ব্যবস্থা করিতেন, তাহারই  
ফলে, তাহারই মধ্য দিয়া, তাঁহাদের ব্যায়াম-  
ক্রিয়া সম্পন্ন হইত। আমাদের আর্ধ্য-ঋষিগণও  
গবেষণার কালে সকল বিষয় চিন্তাপূর্বক এই  
• অন্তর্ভুক্ত আমাদের ধর্মপালর এবং করণীর সম্প-  
দের ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। প্রত্যেক  
জাতির আশ্রমধর্ম যে সকল কারণে  
তাঁহারা নির্দেশ করিয়াছিলেন, একটু স্থির  
চিত্তে তাহারা দেখিলে, স্পষ্টই প্রতীতি হইবে,  
যে, আমাদের স্বাস্থ্য বাহাতে অব্যাহত থাকে,  
আমরা নীরোগ ও সুস্থদেহে বাহাতে দীর্ঘ-  
জীবন লাভ করিতে পারি,—আমাদের  
উদ্যোগের সংস্থানের সহিত, শারীরিক অঙ্গ-  
প্রত্যঙ্গের পরিচালন ক্রিয়ার বাহাতে অন্তরার  
উপস্থিত হইতে না পারে,—সকল কারণ  
অপেক্ষা আমাদের করণীয়-নির্ধারণের  
ইহাই তাঁহাদের মুখ্যতম উদ্দেশ্য ছিল। অধুনা  
আমরা সে উদ্দেশ্য কুলিয়াছি, উদ্দেশ্য বৃদ্ধিতে  
না পারিয়া, সমাজ-রক্ষার একমাত্র নিয়ন্তা—  
ব্রাহ্মণজাতিকে একদেশদর্শী বলিষ্ঠ অভ্যন্তর

হইয়াছি, কলেজের সর্বোচ্চ ডিগ্রিলাভের  
অন্ত জীবিতকালের আর অর্দ্ধাংশ অতি-  
বাহিত পূর্বক চিরকালিত-চাকরিগত-প্রাণ  
সকল জাতির মধ্যেই একাকারের সৃষ্টি  
আনিয়া ফেলিয়াছি,—সুতরাং কে কাহার  
কথা শুনিবে? ব্রাহ্মণ-শূদ্র,—সকলেই এক পহার  
পথিক হইয়াছে, কেহ কাহাকে বুঝাইবার  
নাই। এখন আমরা এখনই কর্তব্যভ্রষ্ট হইয়া  
পড়িয়াছি যে, সহস্র-উপদেশ-বর্ষণেও বুদ্ধি  
আমাদের আর উদ্ধারের উপায় নাই, এই  
পতিত জাতির নিকট কেহ সুপথ দেখাইয়া  
দিলেও বুদ্ধি সে আর তাহা অবলম্বন করিতে  
সমর্থ নহে।

দেশের পুরুষগুলির ত হুর্গতি এইরূপই  
দাঁড়াইয়াছে। সাক্ষাৎ দেবী-প্রতিম-রমণী-  
জাতির হুর্গতিও ইহাপেক্ষা কম হয় নাই।  
পুরুষের মত তাঁহাদিগেরও ব্যায়াম বা অঙ্গ-  
প্রত্যঙ্গের পরিচালন-ক্রিয়ার মধ্যেই প্রয়োজন।  
সে কালে তাঁহাদিগের অন্ত গৃহস্থলীর কর্ম  
সকল বাহা বিধিবদ্ধ ছিল, তাহাতেই  
তাঁহাদের দেহী ব্যায়ামের কার্য সম্পন্ন  
হইত। ইদানীন্তন কালে একটু অবহাগর-  
সংসার মাজেই দাস-দাসী এবং পাচক নিরো-  
গের ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে। দাস-দাসীতে  
সম্বাস্ত্রনীর পরিচালন ক্রিয়া হইতে তাহুল  
রচনা, শয্যা-সংকার,—সকল কার্য সম্পন্ন  
করিবে। পাচক, পাক কার্যে নিযুক্ত  
রহিবে—ইহাই অনেক সংসারে আধুনিক  
ব্যবস্থা! সুন্দরী-সমাজে অনেকে এখন  
সৌন্দর্য্য নষ্টের আশঙ্কা করিয়া, অপত্যদিগকেও  
স্তম্ভ দান করিতে চাহেন না। লজ্জাক্রান্ত-  
বিনয়-বধু পাছে শয্যাভ্যাগের পর লোক-  
সম্বন্ধনে সমুচিত হইতে হয়,—এই ভয়ে অতি-

অত্যাশে শয্যাভ্যাগ করিয়া গৃহস্থলীর বিবিধ  
কর্মে যে ব্যস্ত হইতেন। হইতেন, সে প্রথাও  
এখন তিরোহিত হইয়াছে। সকল বিষয়ের  
মত ভরণী-রথ বা যুগ্মী-কড়াও সেকালের  
জার আমি স্থখ-মিলনে এখন আর সম্বন্ধিত  
নহেন। ইহার জন্ত অবশ্য আমি স্থলরী  
দিগকে দোষী করিতেছিলাম, দোষী ইহার জন্ত  
মেঘের 'স্থলর'গণ। 'স্থলর'গণ, স্থলরীদিগকে  
স্বকীয় মোতে ভাসমান করিয়া, তাঁহা-  
দিগের এবিধ অবস্থা উপস্থিত করিয়াছেন।  
সে ছড়া-কাঁট দেওয়া,—সে আলিপনা  
দেওয়া,—সে দেবগৃহ পরিষ্কার কার্য,—সে  
রন্ধন, সে পরিবেশন, সে স্বস্ত-স্বস্তর,  
স্বামী, দেবর, পুত্র, কন্যা, অনাহত-স্বাহত,  
অভিধি-অভ্যাগত,—সকলকে পরিতোষপূর্বক  
ভোজন করাইয়া, সর্বশেষে অবশিষ্ট মাত্র  
ভোজনে পরিতুষ্ট হওয়া,—তাঁহার পর,  
খাল-বাসন পরিষ্কার, ছিন্ন-বস্ত্র কড়া-সেলাই,  
বৈকালে আবার কক-পরিষ্কার, শয্যা-পরি-  
ষ্কার, পুনরায় নৈশ-রন্ধন—প্রভৃতি কোন  
কাৰ্য্যই অধুনা আর বঙ্গদেশী অভ্যাস নহেন।  
এখন তাঁহাদের বেলা ৯টার সময় শয্যা-ভ্যাগ  
করিতে হইবে, শয্যা হইতে উঠিয়াই পুরুষ-  
দিগের মত চা পান করিতে হইবে, তাহার পর  
তদু উপরপূর্ব ব্যবস্থা, আর নভেল-পাঠের  
ব্যবস্থা। একালের এই আলস্তপরততার  
ফলেই স্থলরীগণ যে হিটরিয়া এবং ডিস-  
পেন্সিয়া কর্জরিতা, তাহাতে আর সন্দেহ  
মাত্র নাই। এসব কালেও এই জন্তই অনেকে  
এসব-বাধা সহ করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন।  
দেশে বলিষ্ঠ এবং স্বাস্থ্যবান শিশুরও এইজন্ত  
অভাব হইতেছে। এককথায়, কি পুরুষ, কি  
স্ত্রী,—সকলেই সাবেক-পদ্ধতি তুলিয়া,

অনুকরণে অবস্থার দুর্গতি করিয়া তুলিয়াছেন।  
কল কথ্য, একালে স্থখ-স্থবিধাধেবী পুরুষ  
এবং স্ত্রীমণ্ডলী আলস্ত-পরতর হইয়া, অল  
চালনায় যে অনভ্যাস হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা  
যে আমাদের স্বাভাবিক পক্ষে সম্যক  
প্রকারে বিদ্য উৎপাদন করিতেছে, তাহাতে  
আর বিধা করিবার কিছুই নাই।

এই হলে আমাদের প্রাথমিক স্বর্গীয়  
ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়সংস্থ—একটা  
কাহিনীর উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার  
করিব। কিম্বদন্তী,—একটা বিজ্ঞানাগর  
মহাশয় কোন একটা টেসন-সারিধ্যে  
বিচরণ করিতেছিলেন। হাট-কোট পরিধৃত,  
সাহেবি পোষাকে মণ্ডিত একটা বাবু একটা  
ব্যাগ হস্তে সেই সময় ব্যাগটি গাইয়া  
যাইবার জন্ত একটা বাহক অধিবণ  
করিতেছিলেন। অদূরে অনাচ্ছাদিত-দেহ-  
শিখাধারী বিজ্ঞানাগর মহাশয়কে বুটরা  
বা বাহক-জ্ঞানে তাঁহাকে ব্যাগগ্রহণে আদেশ  
প্রদান করিলেন। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ও  
বিনাবাক্যব্যয়ে ব্যাগটি গ্রহণান্তর স্বল্প দেশে  
সংস্থাপন পূর্বক গন্তব্যস্থানে পহুঁচাইয়া  
দিলেন। ব্যাগের অধিকারী তদীয় প্রেমের  
বিনিময়ে অর্থদানে উত্তোগী হইয়াছেন,—এমন  
সময় ব্যাগের অধিকারীর পরিচিত একজন  
ভদ্রলোক তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—  
“সর্বনাশ, আপনি করিয়াছেন কি? ইনি  
যে দেশ-প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর!”  
ব্যাগের অধিকারী এই কথা শুনিয়া মরমে মরিয়া  
গিয়া, বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের নিকট কমা  
তিথারী হইলেন। দয়াপ্রবণ মহাত্মা বিজ্ঞানাগর  
ইতিপূর্বেই ত তাঁহাকে কমা করিয়াছিলেন।  
নতুবা তাঁহার ব্যাগবহন করিবেন কেন?

তিনি বলিলেন, “আমি তোমার ব্যাগ লইয়া আসিরাছি বলিয়া, কমা প্রার্থনার কোন কারণ নাই, কিন্তু তুমি যে এই সামান্য মাত্র ব্যাগটি আনিবার জন্য অবধা অর্ধের অপব্যয় এবং আলস্য-পরতন্ত্রতার পরিচয় দিয়াছ, ইহার জন্য ভগবদ্দেশে কমা প্রার্থনা করা উচিত। বাপু, তোমাদের এবিধ অকর্ণশ্রুতার ফলেই দেশের দুর্গতি আরম্ভ হইয়াছে।”

বাস্তবিক বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সেই উক্তি আজি ভবিষ্যৎকালের মত সমগ্র বাঙ্গালা দেশে প্রতিধ্বনিত করিতেছে। পাশ্চাত্য শিক্ষার অনুপ্রাণিত-বাঙ্গালী এখন আর কোন কণ্ঠেই নিজের পক্ষে তত্ত্ব দিয়া চলিতে সক্ষম নহে। স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম-অভিও কিসনা তন ধর্ম—কি করণীর বিবরণ—সে কালের তাৎ কণ্ঠেই বাঙ্গালী এখন বিপদ-গামী হইয়া, দুর্গতির একমুখ সর্ব নিয়ন্ত্রণে পতিত হইয়াছে, যে, তাহার পুনরুদ্ধার সুদূর পরাহত বলিয়া মনে হয়। সেই ত সব আছে,—বাঙ্গালা দেশে দেই মার্ত্তও-মুখ্যমালা বাঙ্গালীর সকল হান টুকু অধিকার পূর্বক বাঙ্গালী আতিকে কর্ম-কুশল করিতে চেষ্টা করিতেছে,—সেই হিমকুল-মৃণালত-শান্তকরণ-মিষ্টোজ্জ্বল জয়মোহিনী হিমাত্ত-কিরণ-সম্মারে বাঙ্গালা দেশ আজিও ত স্বর্গীয় সুখা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইতেছে,—সেই মধুর মলয়-অভিযুক্ত প্রাণোন্নত বিমল, আনন্দ-বহু হ্রিৎ-অনিল-ব্যর্জনে বঙ্গবাসীর স্বয়ং তত্ত্ব ত আজিও মাতিয়া উঠিতেছে,—আমাদের পরিভূষ্টির জন্য—আমাদের আনন্দ-বিধানের জন্য—কর্ম-বিজড়িত বাঙ্গালীর দেহ সুগন্ধ প্রদানে কণকালের জন্যও বিভোর রাখিবার জন্য, অলিঙ্গনসম্মুগ্ধ-কুহুম বাটিকার আজিও ত অসংখ্য পুস্তক

প্রস্তুত হইতেছে,—সেই বসন্ত বহিতেছে,—সেই গ্রীষ্ম ছুটিতেছে,—সেই বরষার প্রাচনে পৃথিবী প্রাবিত হইতেছে, সেই সুবদ-শরতে জগজ্জননী-শারদ-প্রতিমার অর্চনা হইতেছে,—হিম প্রবণ হেমন্ত গুরুতে সেই ত বিশ্ব-সংসার হিমাক্ত বিকলিত হইয়া পড়িতেছে। সবই হইতেছে, সবই চলিতেছে—সেকালে যেমনটি, ছিল, প্রকৃতিরাজী সেকালে যেরূপ সম্মান-সম্মানে সৌন্দর্য প্রদর্শনে বিশ্বধূগণের আনন্দ উৎপাদন করিতেন,—এখন ত তাহার কিছুমাত্র ব্যক্তি-ক্রম ঘটে নাই? তবে আমাদের অবস্থা একমুখ হইল কেন? আমরা দেকালেব স্বাস্থ্য বিজড়িত ধর্ম-কর্ম ভুলিয়া আজি এরূপ অধঃপতিত হইয়া পড়িলাম কেন! ইহার বিবরণ চিন্তা করিলে, বুক ফাটিয়া উঠে। হে সর্বশক্তি-মান ভগবন্, তুমি এই কর্মকলে-পতিত-অধঃপতিত সমাজকে উদ্ধার কর। তুমি ভিন্ন আর আমাদের গতি নাই। হে অনাথের নাথ, হে বিপদ ভঞ্জন, দরিদ্রের সঞ্চল, মধুসূদন, এ অবস্থার শোচনীয় সময়ে তুমিই আমাদের একমাত্র ভরসাহুল।

আমার আর একটি কথা বলিবার আছে। এই কথাটি বলিলেই অন্য আমার বক্তব্যের পরিপন্যাসি হইবে। ব্যাঘ্রাণ, স্বাস্থ্যরক্ষার মূল,—ব্যাঘ্রাণ বিহীন ব্যক্তির অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পরিচালনার অভাব হইলে, তাহার কান্দী-শক্তি-বর্কনের উপায় থাকিবে না,—ইহা যেমন সেকালের সমাজ-তত্ত্বজ্ঞ বিমলতত্ত্ব চিন্তা করিতেন, একালেও দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় সে চিন্তার বিরত নহেন। এই জন্যই অধুনা সমস্ত সুগ-কলেজে ‘ড্রিল’ের ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে। প্রত্যেক বিভাগেই ড্রিল শিক্ষা দিবার জন্য একজন করিয়া ড্রিল-নির্দক



নিবৃত্ত আছেন। কিন্তু সে শিকার মূলে এমন একটা গলদ রহিয়াছে, যে, সে শিকার আমাদেয় ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টই অধিক হইতেছে। কারণ, আমাদের ঐশ্বরপ্রধান-দেশবাসীর ব্যারামের ব্যবস্থা ঐশ্বরপ্রধান দেশের উপযোগী করিয়াই সেকালে বিবিধ হইরাছিল। পাশ্চাত্য জাতির নির্দিষ্ট ব্যারামকালে আমাদের ব্যারামকাল নির্দেশ করিলে, আমাদের স্বাস্থ্যোন্নতির সম্ভাবনা নাই। ফুল-কলেজে এই ব্যারামের সময় কিন্তু বৈলা দ্বিপ্রহরের পর তৃতীয় প্রহরেই নির্দিষ্ট। এ সময় ব্যারাম করিলে আমাদের স্বাস্থ্যোন্নতি ত হইতেই পারে না, স্বাস্থ্যের পক্ষে এ সময় যথেষ্ট অপকারী বলিয়াই শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—

‘ভুক্তবান্ কৃতসন্তোষঃ কাসী-খাসী কৃণক্ষরী।  
রক্তপিণ্ডী-কৃতী-শোথী ম তঃ কৃধ্যাৎ কদাচন ॥

অর্থাৎ—আহারের পর, মৈথুনের পর, কৃষ্ণ ব্যক্তির পক্ষে এবং কাস, খাস, কন্স, রক্তপিত্ত, কৃত ও ধাতুশোথ—এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে ব্যারাম সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

এই অবস্থার ফুল-কলেজের অধ্যয়নশীল ছাত্রদিগের মত যে ব্যারামকাল নির্দিষ্ট রহিয়াছে, তাহা শাস্ত্র-বিগর্হিত। আমাদের বান্ধালী শিতর পক্ষে ঐ সময় ব্যারাম-নির্দিষ্টকাল হইতে পারে না। শিকাবিভাগের কর্তৃপক্ষ গণ এই সম্বন্ধে চিন্তা করেন—একজ্ঞ আমরা তাঁহাদিগের করণ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

কল কথা,—দেশ বাসীর মতিগতি যদি আবার পরিবর্তিত হয়, সর্ববিষয়ে অহুকরণের প্রথা যদি আবার আমরা ছাড়িয়া দিয়া, সর্ববেক পহার চলিতে চেষ্টা করি, আমাদের ধর্ম—আমাদের করণীয় বিষয়,—গর্ভভরে—মর্মে

মর্মে—আবার যদি আমরা উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করি,—দেশ রক্ষার জন্ত, সমাজ বন্ধনী অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত, আমাদের আয়ুর্কালের সমস্তটুকু অপ্রতিহতভাবে অব্যাহত রাখিবার জন্ত,—আমাদের কুশল-কল্যাণে—ত্রিকালদর্শী আধ্যাত্মিক প্রবর্তিত—সরগী-অধেষণে আবার যদি আমরা প্রয়াস-পরায়ণ হইতে পারি, তাহা হইলে পৃথক ব্যারামকাল নির্দেশ করিয়া, শরীর-রক্ষার জন্ত আমাদের কোন প্রয়োজনই হইবে না,—বাস্তব-বিজড়িত ধর্ম-কর্ম করিলেই আমাদের কার্য সিদ্ধ হইতে পারিবে। দেশের পুরুষমণ্ডলী দানদাসীর এতাদৃশ মুখ্য-পেক্ষা না হইয়া কর্মণ্য হউন,—সুস্বাস্যমতি শিত্তজীবনের প্রবৃত্তির অক্ষুর-কালেই তাহাদিগকে কর্মণ্য করিবার চেষ্টা করুন,—যৌবনে সেই কর্মস্রোত অপ্রতিহতগতি লইয়া বাহাতে সমস্ত জীবনব্যাপী হইতে পারে,—তাহার জন্ত চেষ্টাপর হউন,—বাস্তবরক্ষার পক্ষে আর কোন অন্তরায়ই থাকিবে না। দেশের রমণীগুলিকেও আবার কর্মকুশল করিতে হইবে। তাঁহাদিগকে আলস্ত-অবসন্নতা হইতে উদ্ধার করিয়া, তাঁহাদিগের হস্ত হইতে নাটক-নটেল কাড়িয়া লইয়া, বিলাস-ব্যসনে তলপত প্রাণা—তাঁহাদিগের চিত্ত বৃত্তির গতির বৈপরীত্য সাধন করিয়া, তাঁহাদিগের কুসুম-কোমল-প্রাণে অকল্পিত-কৃতী-জ্যোৎস্না বা বন্ধিন চরিত্রের অপূর্ণ চিত্র—শ্রী-স্বর্ধ্যমুখী-ভ্রমর, অথবা রাজপুত্রমহিলা সংযুক্ত-কর্মমেবীর কর্মণ্য বিষয়ের জাতব্য কথাগুলি অঙ্কিত করিয়া দিতে হইবে। স্বভাবমূলক বিলাস-বাহা,—প্রকৃতিরানীর সর্বসৌন্দর্যের অধিকারিণী,—ইহসংসারে প্রজানুষ্টির এক মাত্র সাহায্যকারিণী—দেশের মহিলাদিগকে বলিতে হইবে,—‘‘না লক্ষ্মীগণ, আমাদের এই

অধঃপতিত জাতির পুনরুদ্ধারের জন্য তোমরা আমাদের সর্বপ্রকারে সাহায্য-পরায়ণ হও।

- —তোমরা ত চিরদিনই স্বার্থভাগ করিতে জান, আমাদের ছাড়িয়া, তোমাদের স্বাতন্ত্র্য ত কোনকালেই নাই।—আমরাই তোমাদিগকে একদা কর্কশুলা তাবে গঠন করিয়া, সমাজ রক্ষার সুব্যবস্থা করিয়াছিলাম, আবার আমরাই এখন তোমাদিগের কচি-বিপকার বটাইয়া, তোমাদিগকে নিজের-অচেতন পদার্থের মত সজ্জিত করিয়া—সমাজ শৃঙ্খলা নষ্ট করিতে বসিয়াছি। বাহা হউক, বাহা হইবার তাহা হইরাছে, আর আমরা বিপদগামী হইব না—লক্ষ্যভ্রষ্ট হইরা, কর্তব্যচ্যুত হইরা, আমাদের স্বাস্থ্যের দুর্ধৃতি বতস্বর হইতে পারে, তাহা ত হইরাছেই, কাণের ভিতর দিরা মরমে মরমে কে বেন এখন আমাদেরকে আবার সেই কথা বলিয়া দিতেছে—

- প্রেরান্ স্বধর্ম বিগণঃ পরধর্মীংস্বহৃষ্টতাং  
• স্বধর্মে নিবনং প্রেরো পরোধর্মে ভয়াবহঃ।

সে ধর্মি তুমিরা; আরোগ্যলাভের জন্য, বাহ্যসুখ অব্যাহত রাখিবার জন্য, দীর্ঘজীবন লাভ করিবার জন্য, ঐকান্তিকমনে আবার আমরা স্ব স্ব ধর্ম মানিয়া চলিব ইচ্ছা করিয়াছি।—স্ব স্ব ধর্ম মানিয়া ঐবিপ্রবর্তিত কর্ম পরায়ণ হইব হির করিয়াছি,—অপতন-পূজা আত্মিক—সর্কাপেকা প্রাণারামের ব্যবস্থা নিয়মপূর্বক পালন করিব, অভীশা করিয়াছি, —তোমরা ত আমাদের সকল কর্মের চির সাহায্য-কারিণী। তোমাদের দয়া—তোমাদের মেহ, তোমাদের অহরহাগম্ভূহা শ্রমণ করিয়াই ত কবি তোমাদের কত গুণ-গান গাহিয়াছেন। সেইজন্য তোমাদের নিকট প্রার্থনা করিতেছি,—তোমরা আমাদের কেন ছিলে, তেমনি হও—আমাদের জীবনাধিকারী-তোমরা, এস তোমাদের লইরা আমরা সাবেক পদ্ধতি অবলম্বনে শ্রমো-লাভের চেষ্টা করি।

কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত।

## শিশুর ক্রিমি চিকিৎসা।

—:—

( মহিলাগণের বিশেষ পাঠ্য । )

( ঠাকুর মা ও লীলা )।

লী। ছেলেগুলো ক্রিমিতে বড় কষ্ট পাচ্ছে ঠাকুমা, তাই এলাম।

ঠা। কা'র কা'র ক্রিমি হয়েছে?

লী। বড় খুকি, ছোট খোকা আর বড় খোকা—তিন জনেরই হয়েছে, ঠাকুমা।

ঠা। কি ক'রে বুঝলি যে ক্রিমি হয়েছে?

লী। মলের সঙ্গে গুঁড়োছিল যে! বড়

খোকা ও ছোট খোকার পেট থেকে হু'দিন হু'টো কৈচোর মত বেরিয়েছে। আর বড় খুকির মলের সঙ্গে স্নাতোর মত শাদা-শাদা ছোট ছোট ক্রিমি আর মোকই পড়ে।

ঠা। বাঃ, একেবারে মাধব-নিদান দেখছি!

লী। মাধব নিদান কি ঠাকুমা?

ঠা। তা'র মানে, বস রকম ক্রিমি নিদানে লেখা আছে,—সব রকমই হ'য়েছে।

লী। কেন, এই দুইরকম ছাড়া আর ক্রিমি নেই ?

ঠা। আছে বৈ কি। আমি কথার কথা বলছি। তবে আমাদের দেশে সাধারণতঃ পেটের ক্রিমি এই দুই রকমই দেখা যায়।

লী। পেটে ছাড়া অন্য কোন জায়গার ক্রিমি হয় নাকি, ঠাকুমা ?

ঠা। হয় বৈকি। ছোট ছোট পোকা শরীরে আশ্রয় করে, দেখিসুনি ! তারাও ক্রিমি জা'নবি। নিকি-উকুন—এরাও একরকম ক্রিমি। ক্রিমি, রক্তের মধ্যে হুকে কুঠরোগ পর্যন্ত জন্মাবার কারণ হয়। মাথার যে টাক হয়, তারও মূল ক্রিমি জেন। তা সে সব কথা বাক্, এখন আস এই দুই রকম ক্রিমির কথাই বলবো। কিন্তু আমি তা'হি বে, তুই এত সাবধানী মেয়ে, ভোর ছেলেদের ক্রিমি হ'ল কি ক'রে।

লী। ভাল কথা ঠাকুমা, ক্রিমি কেন হয় বলত ?

ঠা। ওই যে কৈতোর মত ক্রিমি, ওগুলো বা'র পেটে হয়, তা'র পেট থেকে অসংখ্য ক্রিমির ডিম মলের সঙ্গে বেরোয়। সেই মল কোন রকমে জলে মিশে গেলে, সেই জলে অনেক ক্রিমির ডিম থাকে। আর সেই জল যে খায়, তা'র পেটে সেই ডিম বার। জল না খেয়ে, সেই জলে শাক-সব্জী, কি ফল বা কাঁচা খাওয়া যায়,—সেই সব খুঁয়ে খেলেও তার সঙ্গে ক্রিমির ডিম পেটে বার। আর পেটে গিয়ে সেই সব ডিম ফুটে ক্রিমি হয়। তারাও আবার অনেক ডিম পাড়ে।

লী। আর হুতো-ক্রিমি কি রকম ক'রে অন্তের শরীরে বার, ঠাকুমা ?

ঠা। হুতো-ক্রিমিও প্রায় এই রকম ক'রেই বার। তবে হুতো-ক্রিমির ডিম জলে ভুবে থাকলে বেশীকণ বাঁচে না। ফল-ফুলুরি আর শাক-সব্জীর সঙ্গেই এই ক্রিমির ডিম পেটে বার। এই ক্রিমি-রোগীর মলমিশান ধোয়াটে জল শাক-সব্জীতে লাগলে, তা'তেও ক্রিমির ডিম লেগে যেতে পারে। তা' ছাড়া এই রোগে মল-বারের চুলকানি হয়। রোগী মলবার চুলকালে তার নখের ভিতর কি আঙ্গুলে ডিম লেগে যায়। আর সে সেই হাতে যদি কোন খাবার জিম্বি দেয়, তা' হ'লে তা'র সঙ্গে ক্রিমির ডিম মিশে যেতে পারে।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, এই ক্রিমিগুলো থাকে কোথায় ?

ঠা। কৈতোর মত ক্রিমিগুলো প্রায় নাড়ীতেই (অন্ত বা Intestine) থাকে। তবে অনেক বারগার এমন কি গলা পর্যন্ত যেতে পারে। আর হুতোর মত ক্রিমি গুলোর আঙা মলভাও, (Rectum)। তবে সুখ দিয়ে এলে তাদের ডিম কোটে ব'লে নাড়ীর মধ্যেও তা'দের দেখা যায়। ক্রিমির বিকার জন্মে অনেক উৎকট রোগ হ'তে পারে লীলা।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, এক সঙ্গে কত গুলো ক্রিমি থাকে আর তাদের ডিমই বা কত হয় ঠাকুমা !

ঠা। কৈচো-ক্রিমি-গুলো একসঙ্গে প্রায় ২৫০০ টে ক'রে থাকে। আর হুতো ক্রিমি ২০০৫০০—এরও বেশী থাকে। ডিম হয় এদের মেলা—তা'সংখ্যা করা যায় না।

লী। দেখ ঠাকুমা, এইবার তোমার চুমি

ধরা পড়েছে। আমি নিদানের বাকী পড়ে দেখেছি, তা'তে এসব কথা কিছু নেই। এ সব তোমার কবিরাজী নয়, চুরি করা ডাক্তারী বিদ্যা।

ঠা। লীলা, সত্যিই এসব ডাক্তারী কথা। কিন্তু কবিরাজীতে যে এসব নেই, তা' নয়। আছে বড় সোপান ভাবে, সকলে বুঝতে পারে না। এই বিষয় নিয়ে লোকনাথ বদ্বির সঙ্গে কলকাতার সেই বিজ্ঞ ডাক্তার বাবুটির যে সব কথা হয়েছিল, তা' শুনে, আমি অনেক শিখেছি, সে সব শাস্ত্রের কথা।

লী। ধন্ত তুমি ঠাকমা, মেয়ে মানুষ হ'লে, কি ক'রে এত শাস্ত্রের কথা শিখলে?

ঠা। তোকে কতকাল মনে ক'রে দেব, যে, মেয়ে মানুষও মানুষ, তা'রা মস্ত জানোয়ার কি গাছ-পালা কিছু নয়। এ সব কথার বেটা-ছেলের বড়টা দরকার, মেয়ে-মানুষের ততটা বা তারও বেশী দরকার জান্‌বি। প্রাচীনকালে অনেক লেখাপড়া জানা (বিদ্বান বা পণ্ডিত) মেয়েমানুষ ছিল, তার প্রমাণ পাওয়া যায়। আর এখন অনেক মেয়েমানুষ ডাক্তারী ক'রছে, বই লিখছে, রাণীগিরি ক'রে রাজ্য চালাচ্ছে,—এও শুধু দেখতে পাই। মেয়েমানুষ কম কিসে?

লী। ঠিক ব'লেছ ঠাকমা, আমি অতটা তাবিনি। আর এখন আমাদের দেশের মেয়েমানুষের যে অবস্থা হ'য়েচে, তা'তে তাদের আত্মত্ব আর রান্নাঘরের বিষয় শেখা ছাড়া অন্য কিছু শেখবার দরকার আছে ব'লে বেন মনেই হয় না।

ঠা। লীলা কথাটা ঠিক বলেছিস্। সংসারে থাকতে হ'লে, পুরুষকে আর মেয়ে-মানুষকে নির্দিষ্ট কর্ম ক'রতে হ'বে। সেই

হিসাবেই মেয়েমানুষ আত্মত্বের, রান্নাঘর আর গৃহস্থালী নিয়ে থাকে। কিন্তু মেয়ে মানুষের যদি সকল দিকে হিসাব জ্ঞান না থাকে, তা'হলে সংসারের সুখদোষ হ'তেই পারে না। পুরুষ মানুষ,—এনেই খালাস। সেই আনা-বিনিব ডাগ-বাটোয়ারা ক'রে দেওয়া আরও শক্ত, এই কাজেই মেয়ে মানুষের সব বিষয়ে জ্ঞান থাকা দরকার।

লী। তা' ঠাকমা, আমরা কিন্তু এত শক্ত কাজ করি,তবু আমাদের বেশের পুরুষেরা আমাদের পারের তলার ফেলে রেখেছে। কিন্তু সাহেবেরা মেয়েদের কত মাজ করে।

ঠা। আঃ পাগলী, সেটা সম্পূর্ণ ভুল। আমরা যখন পুরুষের মা, তখন তা'রা বলে, জননী আর জন্মভূমি স্বর্গের চেয়ে বড়। আমরা যখন তাদের স্ত্রী, তা'রা আমাদের ছেড়ে কোন কাজ ক'রতে পারে না। তাই রামচন্দ্র যজ্ঞ করবার সময় সোণার সীতা তৈরি ক'রে যজ্ঞ ক'রেছিলেন। পুরুষ মানুষ বলে, যে,—স্ত্রী আর লক্ষ্মীতে কোন প্রভেদ নাই, এটা কি শোননি? আবার দেখ, আমরা যখন মেয়ে বা কন্যা হই, তখন আমরা পিতার দেহ মমতা বা' পাই, তা আর কোন দেশে আছে ব'লে আমার মনে হয় না।

লীলা। আজ আমার একটা মস্ত ভুল ভেঙ্গে দিলে ঠাকমা। আমি তাবতাম, সাহেবদের দেশে মেয়েমানুষের বেশী মান, কিন্তু এখন বুঝছি, সেটা মস্ত ভুল। ওদের ভালবাসা বা সম্মান করা অস্তঃসার শূন্য, তবে বাইরে বড় চকচকে। আর আমাদের বাইরে চাকচিক্য না থাকলেও ভিতরে বড় সার আছে।

ঠা। বুঝি—সঃ ভাল। নইলে  
হরত নাচজামাইকে কোন দিন এতোগা  
(Divorces) করতিস্। তা' সে কথা বাবু,  
এখন যে জন্তে এসেচিন্, সে কথা বল।

লী। তোমার পায়ে পড়ি ঠাকুরা,  
লোকনাথ যদি আর সেই ডাক্তার বাবুর  
সঙ্গে কি কথা হ'রেছিল—বল।

ঠা। সে অনেক কথা, তবে মোটামুটি  
বলি শোন। ডাক্তারে আর কবিরাজে ক্রিমি  
নিরে কথা হয়। তার পর ডাক্তার বাবু,  
আমি আগে যে সব কথা বলিছি, সেই সব  
কথা বলে, বললেন, “দেখুন কবিরাজ মশায়,  
এ সব কথা যখন আপনাদের শাস্ত্রে নেই,  
তখন এগুলো আপনাদের শাস্ত্রমধ্যে প্রবেশ  
করিয়ে দেওয়া উচিত।”

লী। কবিরাজ মশায় কি বললেন?

ঠা। কবিরাজ মশায় বললেন,—তার  
জন্তে আপনাকে ব্যস্ত হ'তে হ'বে না,—রাজার  
জাতের অনেক জিনিষ বিজিত জাতির মধ্যে  
প্রবেশ করে—তা' কি ভাষায়, কি পরিচ্ছদে,  
কি খাতে আর কি ঔষধে। মুসলমান রাজার  
আমলে আমরা জমি-জমার বন্দোবস্ত  
করতাম, গারে ঘেরজাই পত্তাম, মাংসের  
কাণাব খেতাম্, ঘোরকা ব'লে ওষুদও  
তৈয়ের করতে শিখেছিলাম। ইংরেজের  
আমলে আমরা গেলাসে জল খাই, গারে  
কোট পরি, বিলুট-পাউকনী, চপ-কটলেট  
খেতে শিখেছি, আর কুইনাইন সালসার ত  
ছড়াছি! সুতরাং ডাক্তারীর অনেক জিনিষ  
কবিরাজীর মধ্যে প্রবেশ ক'রেছে এবং  
করবে। তবে ক্রিমির বিষয় যা' আপনি  
বললেন, সেটা আমাদের শাস্ত্রে একেবারে  
নেই, তা' মনে করবেন না।

লী। ডাক্তার বাবু কি বললেন?

ঠা। ডাক্তার বাবু একটু আশ্চর্য হ'রে  
বলেন,—“বলেন কি! এসব আপনাদের  
শাস্ত্রে আছে?” তখন কবিরাজ মশায় খুলে  
বলেন, দেখুন, আপনি বিজ্ঞ ব্যক্তি। আপনি  
জানেন, যে, কর্ণা পূরণ ক'রবার জন্তে  
আপনাদের অনেক পুস্তক লেখা, আত্মকথায়  
কিন্তু সে বিষয় হু একটা কথার বুঝিয়ে দেওয়া  
হ'য়েছে। এই দেখুন, ক্রিমির উৎপত্তির  
কারণ “মলিনাশন” একটা। মলিনাশন  
কিনা—ময়লামিশ্রিত জল আর খাব্য। আরও  
দেখুন, আশায় আর পকাশদের মধ্যে ক্রিমির  
“প্রসব” হয় লেখা আছে। প্রসব বানে উৎ-  
পত্তি হ'তে পারে, কিন্তু কেবল উৎপত্তি বোঝা-  
বার জন্তে প্রসব শব্দ আত্মকথায় কোথায়ও  
প্রয়োগ করা হয়নি। সুতরাং এ শব্দ প্রয়োগে  
শাস্ত্রকারের বিশেষ উদ্দেশ্য আছে। যে উদ্দেশ্য  
হ'চ্ছে—ক্রিমির প্রসব করে এটা, বোঝান।  
আর ক্রিমির বাচ্চা হয় না,—ডিমই হয়—এটা  
জীব-জগতের দিকে লক্ষ্য ক'রলে, আমরা  
স্পষ্টই বুঝতে পারি। তা' হ'লে ক্রিমির  
ডিমও পাওয়া গেল, আর সেই ডিম সংযুক্ত  
জল বা খাদ্যই মলিনাশন।

লী। ডাক্তার বাবু কি বললেন?

ঠা। তিনি বললেন, তা' অসঙ্গত নয়, তবে  
বড় অস্পষ্ট,—কষ্ট ক'রে বুঝতে হয়। আর  
ক্রিমির অস্তিত্ব কারণ ত লেখা রয়েছে। তখন  
কবিরাজ মশায় বলেন, কারণ এক রকম নয়,  
অনেক রকম। ঘট ত'য়ের ক'রবার কারণ—  
মাটা আর কুমারের চাক, কিন্তু কুমার সবই।  
এ সব খাওয়া খেলে ক্রিমিরা খুব বাড়তে পার  
সে জন্তে ওগুলোও কারণের মধ্যে।

লী। ডাক্তার বাবু তাঁর কি উত্তর  
করলেন?

ঠা। ডাক্তার বাবু বললেন, তাঁর বেন হল,  
কিন্তু ক্রিমি রোগ বাঁতে না অম্বাতে পারে।  
তাঁর ভেতর সবকথা ভালো খুলে বলা উচিত  
ছিল। কবিরাজ ম'শার বললেন,—অনাবস্তক  
কথা বলা শাস্ত্রকারদের স্বভাব নয়। একেত  
জল আরু খাদ্য সবকিছু আয়ুর্বেদে ঘেরণ  
পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার উপদেশ দিয়েছেন,  
তাঁতেই কাঁধাসিদ্ধ হ'য়েছে,—তাঁর উপর  
ধর্মশাস্ত্র ব'লেছেন,—জল নারায়ণ, জলে  
কোন রকম মল মিশ্রিত করা নিষিদ্ধ। আর  
খাদ্য ও জল সবকিছু পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার  
কথাও ধর্মশাস্ত্রে অনেক র'য়েছে। তবুও  
আবার আয়ুর্বেদে সাবধান কবে দিয়েছেন যে,  
ক্রিমি ও অণু দূষিত জল খাবে না।

লী। ডাক্তার বাবু তাঁ'র উত্তর কি ব'লেন?

ঠা। ডাক্তার বাবু বললেন,—হ্যাঁ একরকম  
বুঝিলাম, তাঁর স্পষ্ট নয়। তখন কবিরাজ  
ম'শার একটু হেসে বললেন,—প্রথম আমাদের  
সমস্তই অস্পষ্ট ম'শার। জানিনি ভগবান  
আবার কবে স্পষ্ট করবেন। যাই হ'ক  
এ সুযোগে একটা বিবর আপনাকে দেখাই।  
এই দেখুন কতপ্রকার অদৃষ্ট ক্রিমির কথা  
র'য়েছে। অদৃষ্ট ভিন্‌বিধ যখন তাঁরা দেখতে  
পেতেন, তখন হয় অসুসীকণ বহু ছিল,  
নয় তাঁদের অতীন্দ্ৰিয় বিবরের জ্ঞান ছিল।  
আর আজকাল যে জীবাণু নিয়ে আপনারা  
কেপে উঠেছেন, সেটাও তাঁদের জানা  
ছিল।

লী। আর কিছু কথা হ'ল?

ঠা। বলবার বস আর কোন কথা হয়  
নি। এখন তাঁর কথা বল।

০—আয়ুর্বেদ

লী। বলিছি ত,—খোকা হাটের কেঁচো  
ক্রিমি, আর বড় খুকির ছোট ক্রিমি হ'য়েছে।

ঠা। বড় ক্রিমির প্রধান লক্ষণ নাক  
খোঁটা আর ঘূষিয়ে দাঁত কিক'মিক' করা।  
তা' কিছু করে?

লী। দাঁত কিক'মিক' খুব করে, আর  
নাকও খোঁটে।

ঠা। আর কি উপসর্গ আছে?

লী। কেমন ক্যাকাশে চেহারা হ'য়েছে।  
ভাল খেতে পারে না, ঘুখ দিয়ে কেবল খুখু  
ওঠে, আর কেমন লিঙ্কোঁব হ'য়ে প'ড়েছে।

ঠা। বাহে কেমন হয়?

লী। বাহে ভাল হয় না। একবার ক'রে  
শক্ত বাহে হয়।

ঠা। এখন থেকে এ রোগ ভাল না  
হ'লে এর পর পেটের অস্থখ দাঁড়া'বে।

লী। তা'তেই ব'লছি, তোমার শীগ'গির  
ভাল ক'রে দিতে হবে।

ঠা। আচ্ছা তা' হবে, এখন ওষুদের  
কথা বলি শোন। কলকাতা'ড়ি ব'লে এক  
রকম ইটের রঙের তাঁরি ভাঁড়ো বেনের  
দোকানে পাওয়া যায়। তাই কিনে এনে জলে  
ফেলতে হবে। যে ভালো ভেলে থাকবে,  
তাই নিয়ে শুকিয়ে রাখবি।

লী। আচ্ছা জলে ফেলতে হয় কেন  
ঠাকুনা?

ঠা। ওর সঙ্গে অনেক খুলো-বাগি মিশান  
থাকে কিনা। জলে ফেললে খুলো-বাগি  
ওলো নীচে প'ড়ে যায়, আর ওষুদ ওলো  
ওপরে ভালে।

লী। আচ্ছা আমি একরকম ক'রেই নেব।

ঠা। এই কলকাতা'ড়ি তিন রতি বাজার  
টাটকা ঘোলের সঙ্গে সকালে খালি পেটে খেতে

দিবি। আর শুধু কমলাঙড়ি না দিয়ে  
বিড়ল, নৈকব, সচিকার, হরীতকী আর  
কমলাঙড়ি সমান ভাবে নিয়ে ওঁড়ো ক'রে  
এক আনা কি বেড় আনা মাত্রায় হয় খোল,  
নর ত পরম জলের সঙ্গে দিলে আরও  
ভাল হয়।

লী। সচিকার জিনিসটা কি আর  
পাবই বা কোথায়?

ঠা। সচিকার আর কিছুই নয়, সাজি-  
মাটি। বেণের দোকানে পাওয়া যায়।

লী। আচ্ছা আর কি ওষুদ দেব বল?

ঠা। সকালে ঐ ওষুদ দিস্, আর বিকালে  
পলাশ বীজ তিন রতি আর বিড়ল তিন রতি  
হয় খোলের সঙ্গে, নরত জলের সঙ্গে বেটে  
দিস্। ক্রিমির পক্ষে বিড়ল খুব ভাল জিনিস  
আন্বি। শুধু বিড়লের ওঁড়ো তিন রতি মাত্রায়  
ছ'বেলা খাইয়েও ক্রিমি তাগ করা যায়।

লী। আর কি দেব?

ঠা। আর কিছু দিতে হবে না, যে  
সকল বস্লাম, ঐ সব দিলেই ভাল হ'য়ে  
যাবে। এর উপর একটু-একটু চূণের জল  
দিতে পার।

লী। আচ্ছা তবে খুঁকিকে কি ওষুদ দেব  
বল?

ঠা। সকালে খালিগেটে সোমরাজী-  
বীজের ওঁড়ো তিন রতি, পরম জলের সঙ্গে  
দিস্। আর বিকালে কেঁউ গাছের মূলের  
রস আর ভোলা মধুর সঙ্গে দিস্।

লী। যদি কেঁউ মূল না পাই?

ঠা। তা হ'লে পালভেবাদারের ছালের  
রস কি ডালিদের শিকড়সিদ্ধ জল দিস্।

লী। এর চেয়ে সহজ কিছু নেই?

ঠা। আছে বৈ কি,—কচি আনারস

পাতার রস, বেঁটুপাতার রস, শাকে শাকের  
রস—এ সমস্তই ক্রিমির ভাল ওষুদ। আর  
বিড়ল যে খুব চমৎকার ওষুদ তা'ও আগেই  
ব'লেছি।

লী। তা'র পর পখিয়ার কথা বল?

ঠা। পখিয়ার কথাও ব'লছি। কিন্তু দেখ,  
এই যে, হুতোর মত ছোট ক্রিমি এগুলো বড়  
বিশী। ওষুদে সহজে যেতে চায় না।

লী। ওষুদে না গেলে তবে কিসে যাবে?

ঠা। পিচকারী ক'রে ওষুদ দিলে খুব  
শীগ'গির যায়।

লী। সে কি ঠাকুরা, কবিরাজীতে  
আবার পিচকারি ক'রে ওষুদ দেওয়া কি!  
সে ত ডাক্তারেরাই দেয়।

ঠা। তুই জানিসনে, তাই বলছি।  
পিচকারী দেওয়া'কে কবিরাজীতে 'বত্তি'  
বলে। বত্তিকে শাস্ত্রে অর্ধেক চিকিৎসা  
ব'লেছে। ডাক্তারদের পিচকারী দেওয়া,  
কবিরাজী বত্তির কাছে কিছুই নয়। বত্তি যে  
কত রকম আছে, তা'র ঠিক নেই।

লী। কিন্তু এখন ত কোন কবিরাজকে  
বত্তি দিতে দেখিনি?

ঠা। তোকে কতবার বলবো, যে, শাস্ত্রে  
যে সব চিকিৎসার কথা আছে, তার সিকির  
সিকিও এখন কবিরাজেরা ক'রতে জানে না।  
কবিরাজী মতে ক্রিমির চিকিৎসা ক'রতে  
হ'লে, প্রথমে রোগীকে, যি কি অল্প কোন  
মেহ পান করা'তে হয়। তা'র পর বমি  
করিয়ে, পরে জোলাপ দিতে হয়। তা'র পর  
বত্তি দিয়ে পরে ওষুদ দিতে হয়। এখন এসব  
আর কেউ করে না, কেবল বাবার ওষুদ দেয়।  
আর তাইতে রোগও সহজে ভাল হয় না।

লী। কি ওষুদের বত্তি দিতে হয়?



ঠা। বস্তির কথা আর সে সব ওষুদের কথা এখন ছেড়ে দাও, এখন দরকার হ'লে, ডাক্তারির সাহায্যে পিচকারি দিতে হ'বে। সাবান-বস্ম জল, কি ছোট পেরাণের রস এই ছুটার একটা কিছু নিয়ে পিচকারী দিলেই হয়।

নী। সে পিচকারী দেওয়ার হাদীস আর এখন কাজ নেই ঠাকুমা। ওষুদে ভাল হ'বে নী ?

ঠা। ভাল হ'বে না এমন কোন কথা নেই। বরং সুপথ্য আর ওষুদ প'ড়লে ভাল হবারই কথা। তবে তা'তে ভাল না হ'লে, পিচকারী দিতে হ'বে তাই বলে রাখলাম।

নী। আচ্ছা তুমি এখন পথ্যের কথা বল।

ঠা। প্রথমে এ রোগে কি কি খেতে নেই তাই বলি। মি, হুখ, দই, মাষকলায়, শাক মাংস, মিষ্টি, টক, পিটে, ঠাণ্ডা জিনিষ, বেশী পাতলা জিনিষ—এ সব খেতে নেই জেনে রেখ।

নী। তা' কচিছেলে হুখ না দিলে কি ক'রে চলবে ?

ঠা। না,—হুখ দিতে হবে বৈকি, তবে যা' খায় তা'র অর্ধেক আন্ডাজ দিবি। আর ১৫-২০টে বিড়ক খেঁতো ক'রে, জল এক পোরা আর হুখ এক পোরার সঙ্গে সিদ্ধ ক'রবি। জল ম'রে গেলে, হেঁকে নিয়ে সেই হুখ দিবি। যদি বিবাদ ব'লে খেতে না চায়, তবে একটু মিছরী মিশিয়ে দিবে দিস্।

নী। আর কোন রকম ক'রে হুখ দেওয়া চলে না ?

ঠা। কুলখি কলারের কাথ ক'রে তা'র সঙ্গে মিশিয়ে দিতে পারিস্। কতটা হুখ তা'র সিকি আন্ডাজ কাথ মিশিয়ে দিতে হয়।

নী। কাথ কি নিয়ে ক'রতে হয় ?

ঠা। এই মনে কর আখ ছটাক আন্ডাজ কুলখিকলারের দাল নিয়ে, একসের জলে সিদ্ধ করে একপোরা থাকতে ছেকে দিবি।

নী। আর কোন রকমে হুখ দেওয়া যায় না ?

ঠা। যত হুখ তা'র সিকি আন্ডাজ চুণের জলের সঙ্গে মিশিয়ে দিলেও চলে। তবে চুণের জলে একটু বাছো কথা করে ব'লে, যা'দের পাতলা বাছো হয়, কি বেরী বাছো হয়, তা'দের পক্ষেই ভাল।

নী। আচ্ছা ঠাকুমা, কবিরাজীতেও নানা রকম হুখের ব্যবস্থা আছে; তা' ক্রিমি রোগে কি কোন হুখ ভাল নয় ?

ঠা। কেবল উটের হুখ ভাল। তা' সে পশ্চিমে যে দেশে উট আছে, সে দেশের লোকেই কেবল পেতে পারে। জোয়রা ও তা' আর পা'বে না।

নী। আচ্ছা হুখের কথা ত হল, কিন্তু মিষ্টি একটু না দিলেও চলবে না।

ঠা। মিষ্টির মধ্যে মিছরী, তাও যত কম হয়, ততই ভাল।

নী। আচ্ছা আর কি কি দিতে পারি বল।

ঠা। পুরাণ দানধানি চালের ভাত, মোচা, কাঁচকলা, উচ্ছে, করলা, পলতাশাক, পটোল, বেতোশাক, নিমপাতা—তরকারীর মধ্যে এই সব সুপথ্য। তবে হু' একখানা আলু, বেগুন মধ্যে মধ্যে না দিলে চলবে না। কটী, লুচি, পাঁটকটী, বিড়ুট—এ সব এ রোগে মোটেই চলবে না।

নী। দাল কিছু দেওয়া যেতে পারে ?

ঠা। দাল এ রোগে সুপথ্য নয়, খোল-

তাতই খেতে দিস। তবে নেহাৎ কোন দিন  
কারে পড়লে, একটু অভয়,—কি কুণখি  
কলারের দালের দুই দিন।

লী। মাছ-মাংস কিছু দেওয়া যেতে পারে ?

ঠা। মাংস এ রোগে একেবারেই কু-  
পথি। মাছও অপথি নয়।

লী। কেন ঠাকুমা, তুমি বলতে, যে, কবি-  
রাজীতে সব রোগেই মাংসের ব্যবস্থা আছে।

ঠা। তা' আছে, কিন্তু সে মাংস কি দিতে  
পারবি? এ রোগে ইহুরের মাংস অপথি।

লী। সে কি ঠাকুমা, ইহুরের মাংস কি  
নাহুবে খায় ?

ঠা। কেন খাবেনা? নাহুদের অখান্য  
কি আছে! এক বেশের লোকে না খায়,—  
অন্য বেশের লোকে খায়।

লী। তা বাক্, কিন্তু মাছ একটু-আধটু  
না হ'লেও ঠেকিয়ে রাখা শক হ'বে।

ঠা। তা' একটু আধটু মাছ দিস।  
বল্লে, কৈ, মাগুর, শিদি,—কি মোরলা  
মাছ,—বত কম দিবে রাখতে পারিস,  
তা'রই চেষ্টা করবি।

লী। রাত্রে কি খেতে দেব ?

ঠা। রাতে সন্ধ্যা হলে, হু'ট তাত দেওয়াই  
ভাল। তবে মেহাত যদি তাত সন্ধ্যা হয়,  
হুখ-বাণি, কি, ষৈ-হুখ দিস। কিন্তু হুখ যেমন  
ক'রে ব'লেছি, তেমন ক'রে সিদ্ধ ক'রে দিবি।

লী। জলখাবার—কি দিতে পারি ?

ঠা। এ বিদ্যুটে রোগে পথির বড়  
কটুকেনা। তা' দাড়িম, পানকল, হু' চারটে,  
কিসমিস, আনারস আর একটু মিছরী,—এই  
দিস। আনারসটা এ রোগে অপথি।

লী। হু'ট সুড়ি দিতে পারিনে ?

ঠা। সুড়ি কি অস্ত্র তাল্লা-পোড়ার নাম

একেবারেই ক'রনা। এ রোগে ও তালিকে  
বিধ ব'লে জান্বে।

লী। আর কি দেওয়া যেতে পারে ?

ঠা। আর কিছু নয়, যা' বল্লাম, তাই  
দিবি। আর ঠাণ্ডা জল না দিবে, আগে যেমন  
গরম জল কি গরম জল ঠাণ্ডা ক'রে দিতে  
ব'লিছি তাই দিবি।

( বেজ বোয়ের প্রবেশ )

মে। এই যে ঠাকুরখি কখন এলে ?

লী। অনেকক্ষণ এয়েছি। এখন তোর  
মায়া কেমন চলছে বল্ দেখি ?

মে। এখন আর রাখতে কষ্ট বোধ হয়  
না, অভ্যাগ হ'য়ে গেছে।

লী। দেখলি ড?—পারিনে—ব'ললে  
কোন কাজই পারা যায় না, আর পারি  
ব'ললে,—সব কাজই পারা যায়।

ঠা। শুধু তাই নয় লীলা, বেজ রাখতে  
শিখেছেও বেশ। বড় বোয়ের চেয়ে ভাল রাখ্বে।

লী। সাধ্লেই সিদ্ধি, শিখলে সব কাজই  
ভাল-ক'রে ক'রতে পারা যায়।

মে। তা'তে আমার বাহাছরী কিছু  
নেই। ঠাকুমা হাতে ধ'য়ে সব শিখিয়েছেন।

লী। সে ত বটেই, সংসারে পাকা-গিলি  
না থাকলে সে সংসারের বৌ-কি কি রাগাই  
বল, বা কি ছেলে-পিলে রাখবু করাই বল—  
কোন কাজই ভাল ক'রে শিখতে পারে না।

( ছোট-বোয়ের প্রবেশ )

ছো। ঠাকুর শীগুীর আসবেন, তাঁর  
চিঠি এসেছে ঠাকুমা।

ঠা। কি সুখবর আজ দিলি ছোট।  
ক'র কাছে চিঠি এয়েছে ?

ছো। বড় ঠাকুরের কাছে, তিনি ওপরেই  
আছেন।

ঠা। চল্ সবাই, কি খবর শুনিগে।

( সকলের প্রস্থান )

## আয়ুর্বেদের কথা ।

(১)

- (আজি) সুপ্তভারত উঠেছে আগিয়া  
লুপ্ত রতন আশে,  
(তাই) দীপ্ত-বাসনা জেগেছে এখন  
কিষ্ট-পর্যাপ পাশে ।  
বার্ষ করিতে বন্ধ-ধারণা,  
মর্ষ-মাকারে কি যেন গাহনা  
(ওগো) তরু করিছে কে যেন গাহিয়া—  
মিষ্ট-মধুর ভাবে ।  
গর্জ করিয়া কে যেন কহিছে,  
মর্ষ ভিতরে সে কথা পশিছে,  
“সেই আয়ুর্কের, জ্ঞানের গমিমা  
(দেখ) উদেছে ভারতাকাশে ।”

(২)

- দেখিলা শুষ্ক স্রষ্ট লোপ হয়,  
পাপের কলেতে ধরা রোগমর,  
আয়ুসকালের অগ্র-সমরে—  
ব্যাধি যে বিরম্বাশে ।  
(তাই) ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক-কারণে  
জীবের কুশল আরোগ্য স্থাপনে  
লক্ষ শ্লোক পূর্ণ রচিলা সংহিতা,  
—বাঁড়াইর মনেতে আসে ।  
দক্ষ প্রজাপতি শিখিলা সে বাণী,  
অম্বিনী-কুমার-বয়ে নিলা মানি,  
তীরাও রচিলা স্বকীর সংহিতা  
কহিলা ইজের পাশে ।  
ইজ হইতে আর্ধ্য ঋষিগণ,  
আত্রেয়, অঙ্গিরা, শিখিলা চাবন,  
আর আর ঋষি সকলে শিখিলা—  
বসিলা আত্রেয়াবাসে ।

(৩)

- যখন কেশব বেদের উদ্ধার  
করিতে হইলা মৃত্ত অবতার,  
এই ‘আয়ুর্কের’ দেব অনন্ত  
লভিলা পরমোন্মাদে ।  
তিনিই ‘চরক,’—মুনিপুত্র হ’য়ে  
করিলা সংসার পূর্ব মোকচরে,  
‘চরকসংহিতা’ রচনা তাঁহারি,  
(বাহে) বিশ্ব চমকে ভাসে ।  
দেব ‘ধবতরি,’ ‘দিবোদাস’ হ’য়ে  
জন্মিলা কালীতে নরদেহ গ’রে,  
বহুবি ‘হুত্রত’ তাঁহারি শিষ্য,—  
মোগেরা কাঁপিল ভাসে ।  
শল্য-চিকিৎসা স্রষ্ট তাঁহারি  
রোগ রিষ্ট দেখি বত নরনারী,—  
লুপ্ত হইয়া গিয়াছে সে সব,  
(তথু) স্বতিটি সমুখে আসে ।

(৪)

- এই ‘আয়ুর্কের’ ভারতে প্রথম,  
ভারত হইতে আরবীরগণ,  
আরব হইতে গ্রীসবাসিগণ  
লভিল মধুরোন্মাদে ।  
গ্রীস দেশ হ’তে সমগ্রা যেমিনী  
শিখিল চিকিৎসা,—তুলিল এ ধরনি  
শিহরিল সব যুক্তি দেখিরা ;—  
এ শক্তি কেমনে আসে ।

(৫)

- সব দেশে গেল,—সবাই শিখিল,  
ভারত সন্তান কিন্তু গো তুলিল,  
আপনার ধন অপরে প্রদানি,  
রহিল দীর্ঘমুখ আসে ।

এমনি করিয়া অগত চলিছে,  
এমনি করিয়া উঠিছে পড়িছে,  
দিবসে মার্জিত, নিশার চক্ৰমা  
(বুঝি) এমনি করিয়া হাসে।

(৬)

সেদিন বিগত হ'য়েছে এখন,  
সেই সুখ-সুখা উমেছে তেমন,  
আবার ভারতবাসীর আগে  
অতীত আশক্তি আসে।

আবার 'বাসক' 'ভলক' 'অশোক'  
সেই 'কালমেঘ' দিতেছে পূণক,  
(এখন) সকলে বুঝেছে, সবই ত র'য়েছে  
—ছড়ান বাড়ীর পাশে।

সেই 'পুনর্বা' সেই কষ্টকারী'  
সেই সে র'য়েছে 'ভুলসী-মজরী',  
আতপতাপিত সেই 'আরাপান'।  
সেই ত ইদীতে হাসে।

সেই 'অবগদা' শ্রেষ্ঠ রসায়ন,  
আর কোথা পাবে এ হেন রতন।  
সেই 'হরীতকী' সেই 'আমলকী'  
সেই ত পাতার পাশে।

(৭)

বা' ছিল আবার লজিতে হইলে  
নিখিতে হইবে গিরাছি বা' ভুলে,  
তা'রই আরোহণ হ'তেছে আবার,  
তা'তেই মনেতে আসে,

(আজি) গুণভারত উঠিল আগিরা  
গুণরতন আসে,

(ভাই) দীপ্ত-বাসনা জেগেছে এখন  
ক্ষিপ্ত-পর্যাপ্ত পাশে।

কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত।

## অজরাগ ও অজরক্ষা।

—:—

অধুনা স্বাস্থ্যরক্ষার ভার সৌন্দর্য রক্ষাও  
সত্যজগতে আদরের সামগ্রী হইরাছে। এমন  
কি, স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়াও অনেককে সৌন্দর্য  
রক্ষার জন্ত বরদান হইতে দেখা যায়। সাধা-  
রণতঃ অধিকাংশ লোকেই সৌন্দর্যবুদ্ধির  
জন্ত দুই প্রকার উপায় অবগণন করিয়া  
থাকে। একটা পরিচ্ছদ ও অপরটা অজ-  
রাগ। এ দুইটা সাধারণ বুদ্ধির পক্ষে যে  
সহায়তা করিয়া থাকে তদ্বিত্তরে সন্দেহ নাই।  
কিন্তু অনেক স্থলেই ইহাদের একরূপ অগ্রগণ্য  
প্রয়োগ হইয়া থাকে, যে এতদ্বারা কেবল  
খাস-সৌন্দর্য বৃদ্ধি করা হয় মাত্র, ইহাতে

স্বাস্থ্যরক্ষার কোন সহায়তা ত করা হয়ই না,—  
বরং ইহার ফলে স্বাস্থ্য বিশেষরূপে বিয় প্রাপ্ত  
হইয়া পড়ে। এখনকার দিনে যে সকল  
মূল্যবান পরিচ্ছদ দ্বারা সৌন্দর্যবুদ্ধির চেষ্টা  
করা হয়, মূল্যান্তিণ্য বস্তুতঃ সেগুলি আর  
খোঁত করা হয় না, বা যদি করাই হয়, তাহা  
হইলেও বহুকাল অন্তর তাহার ব্যবহা হইয়া  
থাকে। আবার হয়ত খোঁত করিলে পরি-  
চ্ছদের সৌন্দর্যের লাভ হইবে বলিয়া, চির-  
কাল অখোঁত অবস্থাতেও উহা রক্ষা করা হয়।  
এইরূপ আচরণে পরিচ্ছদের বাহ্য সৌন্দর্য অক্ষু-  
ণ্ণ থাকে বটে, কিন্তু উহার অভ্যন্তরভাগ ক্ষেদ্রাদি-

সিক। হইয়া বায়ুহানি ও রোগোৎপাদনের কারণ উপস্থিত করিয়া থাকে। শুধু তাহাই নহে, অনেক সময় অদ্যাবরণ দ্বারা শারীরিক গঠনবিকাশ বর্জিত হইবে বিবেচনা করিয়া প্রাকৃতিক গঠনের বৈলক্ষণ্য উৎপাদন করতঃ সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির চেষ্টা করা হয়। ইয়ুরোপাদি পাশ্চাত্য সভ্যদেশে রমণীগণের মধ্যে কসে'ট ব্যবহার ইহার একটা উদাহরণ। চীনদেশীরা 'সুন্দরীগণের চরণের ক্ষুদ্রতা সাধনও ঐরূপ। অঙ্গলেশন দ্বারা যে সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি করা হয়, তাহা প্রায় সুখলাবণ্য-বৃদ্ধির ক্ষত বা অনাবৃত স্থানের লাভণ্যবৃদ্ধির ক্ষত। যদি বায়ুহাই তালিতে থাকিল, এইরূপ উপায়ে লাভণ্য কতদিন থাকিবে? ইহাতে বায়ুহানির সঙ্গে সঙ্গে সৌন্দর্য্যহানিও হইতে থাকিবে।

লাভণ্যবৃদ্ধির প্রধান উপায়—পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার অল্প মান ও অদ্যাবরণ অতিশয়—প্রয়োজনীয়। যেমন মল, মূত্র, বাসপ্রবাস দ্বারা দেহাভ্যন্তর হইতে দূষিত পদার্থ বাহির হইয়া যায়, সেইরূপ শ্বেননির্গমনের সঙ্গেও নানা প্রকার দূষিত পদার্থ বাহির হয়। শ্বেনের অঙ্গীর অংশ শুধাইয়া বাইলে, ঐ সকল পদার্থ স্বকের উপর প্রলেপবৎ জমিয়া থাকে। পূর্ববর্ত্ত ব্যক্তির শরীরে এইরূপ প্রতিদিন যে ক্রম লক্ষিত হয়, উহার ওজন প্রায় ১/১ সের। যদি এইগুলি পরিষ্কার না করা হয়, তাহা হইলে উহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া শ্বেনগ্রন্থি-সমূহের মুখ বন্ধ হইয়া শ্বেননির্গমনের পথ বন্ধ করিয়া ফেলে। উহার ফলে নানাবিধ চর্মরোগ ও অভ্যন্তর রোগও উৎপন্ন হইতে পারে। সুতরাং উহা পরিষ্কার করা প্রয়োজন। এইজন্য মান ও গাত্রধাবন আবশ্যক। মান ও গাত্র-ধাবনকালে এই ক্ষতই গাত্রমল উঠাইয়া

ফেলিতে হয়। কেবল জলখৌত করিলেই যে গাত্র পরিষ্কার হয় তাহা নয়। গাত্রমল উঠাইবার ক্ষত গাত্র বর্ষণ আবশ্যক। এই গাত্র-বর্ষণের সহায়তার ক্ষত আমাদের দেশে তৈলাদি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক্ষণে অনেকে সাবান ব্যবহারও করিতেছেন। সাবানে গাত্র পরিষ্কার অতি সহজে এবং অল্প সময় মধ্যে সম্পন্ন হয় সত্য, কিন্তু উহাতে চূর্ণ ও কার থাকায় উহা দ্বারা কেবল যে ক্রম উঠিয়া যায়, তাহা নহে, উহাতে স্বকেরও ক্ষতি হইয়া থাকে। তৈল-মর্দনে অধিক সময় আবশ্যক হয় বটে, কিন্তু উহাতে স্বকের কোন হানি হয় না, বরং মৃদুতা বৃদ্ধি করে। তবে অধিক পরিমাণ তৈল যদি গাত্র লাগিয়া থাকে এবং ভাল করিয়া বর্ষণ বা মর্দন দ্বারা উঠাইয়া ফেলা না হয়, তাহা হইলে তদ্বারা অনিষ্ট হইতে পারে। ধূলি প্রভৃতি বাহ্য পদার্থ এবং শ্বেনহৃদ্বিত পদার্থ তৈল সংযুক্ত হইয়া, অনৈসর্গিক গাত্রমলে পরিণত হয়, উহা দ্বারা শ্বেননালীসমূহ বন্ধ হইয়া বাইতে পারে। কিন্তু তৈল উত্তমরূপে মর্দন করিলে, কিয়ৎ-পরিমাণে শরীর মধ্যে শোষিত হয় ও কিয়ৎ-পরিমাণে গাত্রমলের সহিত সন্মিলিত হইয়া, উহাকে কোমলাকারে পরিণত করে। তখন উহা উঠাইবার সুবিধা হয়। মর্দন দ্বারা মাংসপেশীর ও বায়ুশুল্কীর অনেক সময় আভ্যন্তরিক বস্তুরও হিত সাধন হয়। গাত্রমল উঠাইবার ক্ষত কেবল রিক্তহস্ত-বর্ষণ কষ্টকর হইয়া পড়ে, তৈলাক্ত হস্তে গাত্র মর্দন করিলে বর্ষণ সুখসাধ্য হয়। পরন্তু তৈল দ্বারা গাত্রের কোমলতা, মৃদুতা ও স্থিতিস্থাপকতা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। কিন্তু তাহা বলিয়া যে তৈলরূপে নিমগ্ন হইয়া থাকিবেন না। কোন বিষয়েরই আতিশয়

ভাল নয়। হিতকর বস্তুর ও আতিশয্যে হিতের পরিবর্তে অহিত সাধনই হইয়া থাকে। বাহারী সাবান ব্যবহারে অত্যন্ত উহারী অভ্যাস পরিমাণে সাবান মাখিয়া অন্ন খোঁত করিয়া, পরে অন্ন পরিমাণে তৈলমর্দন করিতে পারেন।

বেশব ব্যবহার দ্বারাও পান্ডুরতা পরিহার হয় এবং ইহা সৌন্দর্য্য বৃদ্ধিরও সঙ্গারতা করিয়া থাকে। ইহা দ্বারা চর্মরোগও নিবারিত হয়। ইহা ব্যবহারে ত্রণাদি চর্মরোগ হইতে পারে না। রক্তের বেশব সর্কাপেকা উপকারী। হোলার বেশবও বন্য নহে।

হৃৎকের সর মাখার প্রথা আমাদের দেশে পূর্বে খুবই প্রচলিত ছিল। এখনও পরীক্ষািমে স্থানে স্থানে উহার প্রচলন আছে। অধুনা ক্রিম, ত্যাদেলিন, পোষেড প্রভৃতি বিলাতী দ্রব্য উহার স্থান অধিকার করিয়াছে। ঐ সকল বিলাতী দ্রব্য ব্যবহারে অর্ববায় অধিক হয়। কিন্তু ইহাদের অপেক্ষা হৃৎকের সরের যে লাভপা-বর্ত্তিনী শক্তি অধিক, তাহা আমাদের পরী-ক্ষিত। হৃৎকের সর ও বাদ্যিম একত্রে শিলা-পিষ্ট করিয়া সুখমণ্ডলে বা অন্তস্ত্র অঙ্গে প্রতি-দিন লেপন করিলে, তদ্রূপ স্বকের বর্ণের উৎ-কর্ষ সাধিত হয় অর্থাৎ শুক্ল বৃদ্ধি পায়।

পূর্বে আমাদের দেশে হরিদ্রালেপনের প্রথা ছিল। এখনও উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য, ও পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে হরিদ্রা লেপনের প্রথা আছে। উহাও বোধ হয় সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির জন্ত। এইরূপই পূর্বে বোধ হয় পীতবর্ণকেই লোকে গৌরবর্ণ বলিতেন। এখনকার বিবিয়ানা গৌরবর্ণ বোধ হয় উহারী ভাল বাদিতেননা বা তৎসবকে উহারদের অতিজ্ঞতা ছিল না। পীতবর্ণ যে গৌরবর্ণ বলিয়া অভিহিত হইত,

তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। 'সোণার বরণ,' 'কাঁচা সোণার রং,' 'তপ্ত কাকনের জায় বর্ণ' ইত্যাদি কথা প্রাচীন কালের অনেক গ্রন্থে পাওয়া যায়। আধুনিক গ্রন্থকারেরাও এই সকল কথা বহুল ব্যবহার করেন। আয়রাও কথায় কথায় বা গল্প করিতে করিতে এই সকল কথা ব্যবহার করিয়া থাকি। সুতরাং সোণার জায় পীতবর্ণ যে এ দেশের গৌরবর্ণ ছিল তাহার আর সন্দেহ নাই। বিবাহের পূর্বে গাত্র-হরিদ্রা নামক যে মাসলিক ক্রিয়া সম্পাদিত হয়, উহাও বোধ হয় বন-কজার সৌন্দর্য্য-সাধনের জন্ত। আজকাল অনেক সৌখীন বাড়ীতে পাত্রী দেখাইবার সময় পেট্ করিয়া দেখান হয়। এ পেট্ অবস্ত্র কাঁচা সোণার রং নহে, উহা বিবিয়ানা রং। খেণ্টের রং ধোঁত করিবারাত্র উঠিয়া যায়, হরিদ্রার রং ধোঁত করিলেও সহজে যায় না। কিন্তু আধুনিক সভ্যতার কাঁচা সোণার রং রুচি-বিরুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং হরিদ্রা-লেপনও রহিত হইয়াছে। এমন কি, বিবাহের সময় মাসলিক ক্রিয়া সম্পাদনার্থ অনেক হলে কেবল লগাটে কোঁটা দেওয়া হয় মাত্র। হরিদ্রা-লেপনে নানারূপ চর্মরোগ নিবারিত হয়। গাজে হরিদ্রা লেপন করিলে কীট-বংশকাদির দংশন হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। বাহা হটক রুচিবিরুদ্ধ বলিয়া এ সবকে আর অধিক আলোচনার আবশ্যক নাই।

এইবার পরিধের সব্বদে দুই একটি কথা বলিরা, আমাদের প্রবন্ধ শেষ করিব। তাপ ও নৈভোর আক্রমণ হইতে বাহ্যরক্ষা করা ও লক্ষ্য নিবারণ—এই উভয় উদ্দেশ্যে গাজাবরণ প্রয়োগন। তাপ ও নৈভতা হইতে শরীর-রক্ষার জন্ত পঞ্চ পক্ষী প্রভৃতি ইতর প্রাণীর নৈসর্গিক

আবরণ আছে। পরিধের বস্ত্র দ্বারা আমরা আমাদের গাত্র আবৃত করিয়া থাকি। দৈনিক কাল বিশেষে পরিধেরের বিভিন্নতা হইতে পারে। আমাদের উষ্ণপ্রধান দেশে পরিধের পাংলা, লম্বু ও শ্বেতবর্ণ হওয়া আবশ্যিক। শীতকালের পরিধের অপেক্ষাকৃত মোটা হওয়া উচিত। কার্পাস নির্মিত শ্বেতবস্ত্র মন পরিধের নয়। গরম বা তপসের কাপড় সর্বাঙ্গেক্ষে ভাল। ইহা প্রথমতঃ ব্যয়সাধ্য বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু হিসাব করিয়া দেখিলে কার্পাস-বস্ত্র অপেক্ষা স্থূলতঃ এফ জোড়া তপস কাপড় ৫৬ বৎসর খুব টেকে। প্রতিদিন জলধোত করিয়া ও আট দশ দিন অন্তর একবার করিয়া,

যিটা দ্বারা ধোত করিলে বেশ পরিষ্কার থাকে। বেশম তাপ, শৈত্য-রোধক। সূতরাং তপস বা গরম কাপড় দ্বারা শরীরের উত্তাপ রক্ষিত হয় এবং বাহ্য তাপ-শৈত্যের আক্রমণ হইতে শরীর অক্ষুণ্ণ থাকে। আমাদের পরিধের চিলা হওয়া আবশ্যিক। আঁট বা টাইট পরিচ্ছদ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের পুষ্টি-সাধনের বিঘ্ন ঘটায়। শুভ্র ও পরিষ্কার পরিচ্ছদই স্বাস্থ্যের পক্ষে প্রয়োজনীয়। স্বাস্থ্য ভাল থাকিলেই সৌন্দর্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে। পোষাক পরিচ্ছদের চাকচিক্যে সৌন্দর্য-বৃদ্ধির চেষ্টা করা,— ছেঁড়া-চুলের ধোঁপা বিধায় ভ্রাস অস্বাভাবিক।

ডাঃ শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাস।

## হার্ট ডিজিজ ও হৃদরোগ ।

:::

মাননীয়

শ্রীযুক্ত আয়ুর্বেদপত্র সম্পাদক মহোদয়গণ

সমীপেষু।

(পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর।)

পূর্ব-প্রতিশ্রুতি অনুসারে হার্টডিজিজ ও হৃদরোগ নামক প্রবন্ধের অবশিষ্টাংশ পাঠাই-তেছি। আশা করি, পূর্ববারের ভ্রাস অসুগ্ৰহ পূর্বক এবারেও আপনাদের বিখ্যাত পত্রের এক পাশে ইহার জন্ত কিঞ্চিৎ স্থান দানে বাধিত করিবেন।

পরিশেষে প্রতিপক্ষ যে একটা সাংঘাতিক আপত্তি উত্থাপিত করিয়াছেন, তাহা শুনা মাত্র ধর্মপ্রাণ হিন্দুর মর্মে যে নিদারুণ শূল বিদ্ধ হইবে এবং আধ্যাত্মিক ভবিষ্যৎ ভাবিয়া, তাঁহারা যে শোক-দুঃখে মুগ্ধমান হইয়া

পড়িবেন, তাহার আর অনুমানও সম্ভব নাই।

তাঁহারা বলেন,—“তাঁহারা, ডাক্তার বাবুদের কাছে শুনিয়াছেন, এবং নিজেরাও শব্দ-ক্ষেদ করিয়া দেখিয়াছেন যে, আমাদের কথিত হৃদয়ের স্থানে (আমাশয় মুখে) হৃদয়ের আকারের কিছুই দেখিতে পান নাই।” সূতরাং সমস্ত তর্কের মূল হৃদয়টী “লাকান-কুসুমবৎ প্রবাহীন নাম মাত্র।”

এই আপত্তির কোন উত্তর দেওয়ার পূর্বে আমরা আপত্তিকারী কবিরাজ মহাশয়



দিককে ভিজাসা করিতে পারি কি, যে, যেখানে ডাক্তার বাবুৱা কিছু দেখেন নাই, আপনারাও কিছু দেখিতে পান নাই, সেই সেই স্থানে কি কিছুই থাকিতে পারে না? শত শত ব্যক্তি যে স্থানে কোনও এক বস্তুর জাগ্রতত্ব করিতেও পারে না, হই এক ব্যক্তি সেখানে তীব্র গন্ধ পায়। এইরূপে দৃষ্টিশক্তির প্রধরতার তারতম্য বশতঃ দর্শন শক্তিরও ন্যূনাতিরেক হইতে পারে। হইতে পারে, আপনাদের পরিচিত ডাক্তার বাবুৱা বা আপনারা হৃদয়ের স্থলে কিছুই দেখিতে পান নাই। তা' বলিয়া আয়ুর্বেদ,—কেবল আয়ুর্বেদ কেন, যোগ, ভজ, সাহিত্য, পুরাণ প্রভৃতি হিন্দুর বাবতীয় শাস্ত্রের প্রাণ স্বরূপ এবং আৰ্য্য চিকিৎসা গ্রন্থের, প্রায় অধিকাংশ প্রধাম প্রধান রোগের মূল স্বরূপ এই হৃদয়শক্তির অতিব্র অব্যাকার করা সমীচীন কি? আমরা বাহ্য দেখিতে পাই না, তাহারই অতিব্র অবিশ্বাস করাটা ত শুভ লক্ষণ নহে।

এই যে আমাদের বাস গৃহে প্রকাণ্ড কাঠের কপাট রক্তিয়াছে এবং তাহাতে যে অগ্নিভিত্তি রহিয়াছে, তাহার একটাও কি আমরা দেখিতে পাই? না পাইলেও কি উহা সজ্জিত বলিয়া আমরা সকলেই স্বীকার ও বিশ্বাস করি না। যদি তাহাই করা যায়, তবে যোগবলে অপ্রবেশ শক্তি সম্পন্ন মহর্ষিদিগের উপর আপনাদের এত অন্ধতা কেন? একি কাল বাহাদুর!

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রটা কিছু “নক হক”র লেখা বা উদ্ভূত প্রেলাপ কিবা অজ্ঞ জনের কণোল করিত করনা ব্যাক্য নহ! যে মহর্ষিগণ তুতলে প্রকৃত ও লক্ষ লক্ষ বোজন হরহ প্রোহাদির

আকার প্রকার, গতি বিধি ও পদার্থবৎ নব-দর্পণের মত দেখিয়া, জ্যোতিবশতঃ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, যে জ্যোতিবের বার, তিথি, নক্ষত্র ও গ্রহণাদি বাপার অতাপিও ঐ শাস্ত্রের সম্ভ্রান্ততার জাজল্যমান প্রমাণ দিতেছে, এবং অব্যোগী সাধারণ মনুষ্যের মূল দৃষ্টি এবং যজ্ঞাদির অগোচর হৃদ্যাদপি হৃদয় বস্তও বাহ্যার সহজ দৃষ্টিতে “করামলকবৎ” প্রত্যক্ষ করণে সমর্থ ছিলেন, সেই হৃদয় জ্ঞানেজির শালী সত্যাত্ত লোকহিতরত নিঃসার্থপর মহর্ষিগণই এই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেরও প্রণেতা। তাঁহারা যে না জানিয়া, না গুমিয়া, না দেখিয়া স্ব স্ব প্রণীত গ্রন্থে এই হৃদয়শক্তির কথা মিথ্যা করিয়া রচিতা লিখিয়া গিয়াছেন, যে সাহসে আপনারা এই কথা বলেন, সেই সাহসকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না।

যোগবলে ইন্দ্রিয় শক্তির যে কতদূর উন্নতি অন্নিতে পারে, তাহা আমাদের মত অব্যোগী পুরুষের বুদ্ধি ও ধারণারও অগীত।

আর্য্যজাতির এই চরম অধঃপতনের কালেও যোগবলে বৈকুণ্ঠ আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইতেছে এবং বোগীদিগের ইন্দ্রিয় শক্তির বিশেষতঃ জ্ঞানেজির শক্তির বৈকুণ্ঠ পরিচর পাওরা বাইতেছে, তাহাতে বর্তমান বোগিগণের গুরুস্থানীয় আয়ুর্বেদ প্রণেতা মহর্ষিগণের দর্শন-প্রবণাদি জ্ঞানেজির শক্তির একটা ধারণা ও আমাদের আসিতে পারে না।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রশীলনকারী ব্যক্তি বাজেরই জানা আছে যে, বৈপারন বেদব্যাসেরও সহস্র বৎসর পূর্বে, তাঁহার গুরুকর্ম মহর্ষিগণ তুলোকে আয়ুর্বেদ প্রচার উদ্দেশে আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

এই বেদব্যাসই যখন অপর এক ব্যক্তিকে ঘরে বসিয়া হৃদয় কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ব্যাপার পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেখিবার এবং সমুদ্র কলোবৎ কোলাহলপূর্ণ যুদ্ধস্থলস্থ লোকের পরস্পর তথোপতথন স্পষ্টাক্ষরে শুনিবার শক্তি প্রদান করিতে পারিয়াছিলেন, তখন স্বয়ং বেদব্যাসের দর্শন ও শ্রবণ শক্তির একটা ইয়ত্তা করাও আমাদের সাধ্যাতীত। এখন এই বেদব্যাসের শুষ্ক স্থানীয় আত্মের, বশিষ্ঠ, পরাশর প্রভৃতি আয়ুর্বেদ প্রণেতা মহর্ষিগণের দর্শন-শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়-শক্তির প্রধরতা যে আমাদের ধারণা এবং কল্পনারও অতীত ছিল, তৎসম্বন্ধে অধিক বলা নিম্নরোজন।

যোগবলে দর্শন শক্তির একটা বিস্ময়কর দৃষ্টান্ত আমরা অন্যান্য কাল পূর্বের ঘটনা অবলম্বনে দেখাইতেছি। ( ঘটনার সম-সাময়িক বহু লোক এখনও জীবিত আছেন )। ঘটনাটি এইরূপ—চাকা জেলার অন্তর্গত বারদী গ্রামে ৩লোকনাথ ব্রহ্মচারী নামে এক মহাপুরুষের আশ্রম ছিল। উক্ত মহাপুরুষকে কোনও এক বিচারালয়ে সাক্ষী স্বরূপে উপস্থিত হইতে হইয়াছিল। সাক্ষ্য দেওয়ার সময়ে যতদূর হইতে ঘটনা দেখার কথা, ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিয়াছিলেন, ততদূর হইতে ঐ রূপে ঘটনা দেখা সাধারণ মানুষের পক্ষে একবারেই অসম্ভব। তাই বিশেষর মোক্তার বাবু, ব্রহ্মচারী মহোদয়ের উক্তি মিথ্যা প্রতিপন্ন করার অভিপ্রায়ে ব্যঙ্গরূপে বলিয়াছিলেন, —মহাশয় এতদূর হইতে এইরূপে ঘটনা দেখা কি সম্ভব? ততদূরে ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিয়াছিলেন, “দেখ, মোক্তার বাবু! ঐ যে (অঙ্গুলী নির্দেশে দেখাইয়া) দূরে একটা গাছ দেখিতেছেন, ওটা কি গাছ বলিতে

পারেন?” উত্তরে মোক্তারবাবু গাছের বিভ্রামতা মাত্র স্বীকার করিলে ব্রহ্মচারী বলিলেন, “দেখ বাবু! আমি ঐ গাছের পাতাগুলি স্পষ্ট দেখিতেছি। বলিতেছি ওটা কাঁঠাল গাছ; আর ঐ গাছের মূল দেশ হইতে এক বাঁক লাল পিপড়া উহার কাণ্ড পর্যন্ত উঠিতেছে; আমি উহার এক একটা পিপড়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে দেখিতেছি।” এই কথা শুনিয়া সকলেই বিস্ময়াগত এবং কোতূহল পরবশ হইয়া সেই গাছের তলায় বাইরা দেখিলেন, ব্রহ্মচারীর কথা বর্ণে বর্ণে সত্য।

অতঃপরও যদি প্রতিপক্ষ বলেন, মহর্ষিগণ সহজ দৃষ্টি প্রভাবে সৌর জগতের বিবরণ অবগত হইতে পারেন নাই, যত্ন বলেই তাহার সৌর জগতের বিবরণ অবগত হইয়া জ্যোতিষশাস্ত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইলে, যত্নবলেই মহর্ষিগণ, মানব মেহের অহি, মাংস, শিরা, ধমনী এবং শরীরি অবগত হইয়াছিলেন এরূপ বিশ্বাস করা উচিত, কিন্তু হৃৎকের বিবরণ তাহাতেও প্রতিপক্ষের অল্পমাত্রও বিশ্বাস নাই।

শিক্ষিত ভারতবাসীমাত্রেই জানেন, যে, ভারতের চরম উন্নতির সময়ে পূর্বাধার আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-প্রভাবেই ছিন্ন-শিরক ব্যক্তি যুক্তশির হইয়া পুনর্জীবিত হইতেন। এই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-প্রভাবেই পূর্বদিনের কত বিকৃত দেহ যোদ্ধৃ যুদ্ধ তৎপরদিনই অক্ষত দেহে পূর্ণ বলবীৰ্য্যে যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন—এরূপ ঘটনাও অনেক ঘটিয়াছে। সেই প্রত্যক্ষ কলপ্রদ আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে, মনুস্মরণে বীজ, চেতনার আধার স্বরূপ, বহু রোগের আশ্রয় স্থল এই কদম্বটী (তথু কদম্ব নদ তদাশ্রিত চতুর্বিংশ ধমনী, তাহাদের নাম, হান ও

কার্যাদি) মিথ্যা করিয়া লেখা সম্ভবপর কি?

আমরা স্পষ্টা সহকারে বলিয়া থাকি, “আর্ষা চিকিৎসা শাস্ত্র পৃথিবীর বাবড়ীর চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ” এই কথার মূলে কোন সত্য নিহিত আছে, না ইহা অপরিশুদ্ধ বরক ও অপরিশুদ্ধ মস্তিষ্ক ব্যক্তির স্বভাব-মূলত চপলতা সঙ্কত?

একটুকু সামান্য চিন্তা করিয়া দেখিলেই আমরা বুঝিতে পারি, যে, এই উক্তি একেবারে অসম্ভব নহে। আমরা দেখিতে পাই যে, পৃথিবীতে প্রচলিত অপরিশুদ্ধ সমস্ত চিকিৎসাই সাক্ষাৎ বা পরোক্ষরূপে, নানা-বিধ পরিমাণে এই আর্ষা চিকিৎসার নিকটে গণ্য। এইটী আমাদের স্বপ্ন ও সোতাগোর বিষয় বটে, কিন্তু এতদ্বারা আয়ুর্বেদের সর্ব-প্রাধান্য নিঃসন্দেহ রূপে প্রমাণিত হইতে পারে না। কালে গুরু হইতেও শিষ্যের শ্রেষ্ঠ জ্ঞান জন্মিতে পারে। আয়ুর্বেদের প্রাধান্য প্রতি-পাদক বহু বিষয় রহিয়াছে। উল্লেখ্য বর্তমান প্রবন্ধের সহিত বিশেষ ভাবে সংশ্লিষ্ট একটা বিষয়ের উল্লেখ করিয়া উপরোক্ত বিষয় বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

দিন দিন উন্নতি অভিযুগে ধাবিত রাজ-শক্তি পৃষ্ঠপোষিত ইউরোপীয় চিকিৎসা বিজ্ঞান যে সমস্ত স্বল্প শারীরতত্ত্বের আবি-কাণ্ডে অকৃত কার্য্য রহিয়াছেন, আর্ষা ঋষি-গণ অতুলনীয় শক্তিবলে, বিভিন্ন দেশে চিকিৎসার স্বজগতের ও সহস্র সহস্র বৎসর-পূর্বে, সেই সমস্ত গুঢ় শারীরতত্ত্ব ও তত্ত্ব-বস্তুর ব্যাধি ও চিকিৎসা আবিষ্কার পূর্ব্বক স্বীয় স্বীয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়া-ছেন, ঐ সমস্ত শারীর বস্ত্র-মধ্যে মর্শ্বণ্ডলি

এক শ্রেণীর হয়। সর্ব্বদেহে তাঁহারা ১৭৭৮টি মর্শ্ব নির্দেশ পূর্ব্বক উহাদিগকে বিভিন্ন শাখা-শ্রেণীতে বিভক্ত করতঃ তৎসমস্তের অবস্থিতি, স্থান ও ক্রিয়াদি এবং কোনটী আইত হইলে দেহীয় কিরূপ অনিষ্ট সংঘটিত হয় তাহাও বিশদরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই অংশে আয়ুর্বেদ অতুলনীয়, এই অংশে আয়ু-র্বেদের প্রতিদ্বন্দ্বী চিকিৎসা শাস্ত্র অগতে নাই। এই অংশেই আয়ুর্বেদের অবিসম্বাদী প্রাধান্য, এই শ্রেণীর মধ্যে শিরামর্শ্ব শ্রেষ্ঠ। তন্মধ্যে আবার কুম্ভমর্শ্ব সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। এই কুম্ভমর্শ্ব অবশ্যবশেই বর্তমান প্রবন্ধ লিখিত।

আমাদের বিবদ্ধ, স্বভাবলব্ধী কবিরাজ মহাশয়েরা প্রায় সকলেই সংকুচিত ভাবায় সুপণ্ডিত, খাঁটি কবিরাজ, শুধু ডাক্তারী কৃষ্ণে মজিয়াই তাঁহাদের এই শোচনীয় পরিবর্তন। ঋষিবাক্যে এই বোরতর অবিশ্বাস। জানিনা, তাঁহাদের এই তত্বজ্ঞানী ডাক্তার বহুগুণ-কোন্ শ্রেণীর ডাক্তার। খৃষ্টধর্ম্মালম্বী খাঁটী বিলাতী পাস্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞান—পারদর্শী সুবিখ্যাত পণ্ডিত ডাক্তার ওয়াইল প্রমুখ সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার সাহেব মহোদয়গণও ত এই মর্শ্বণ্ডলির অস্তিত্বে অবিশ্বাস করেন নাই। এমন কি তাঁহারা এই বিষয়ে একটুকু সন্দি-হানও-হন নাই। তাঁহারা যে এই গুলির অস্তিত্বে বিশ্বাস করিয়াছেন, তাঁহাদের কথায় ত ইহাই বুঝা যায়। তাঁহারা বলিয়াছেন, হিন্দু চিকিৎসা বিজ্ঞানবিদ্ পণ্ডিতগণ, কোন ও অপ্রাকৃত শক্তি (Supernatural power) প্রভাবে এই তত্ত্বের (মর্শ্বের) আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন।

ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী বিলাতীরা চিকিৎসা-তত্ত্ব-বিদ্ এই সমস্ত বিখ্যাত পণ্ডিতগণের দ্বারা

আমাদের প্রাণান্ত সূচক এই প্রকার কথা  
 শুনিলে, কোন্ আর্থা বংশধরের অন্তঃকরণ  
 আনন্দে না উৎফুল্ল হইয়া উঠে ! কিন্তু আমরা  
 অধঃপতনের এমন চরম সীমার উপনীত  
 হইয়াছি যে, অতি উপাদেয় হইলেও নিরব  
 বস্তুর উপর আমরা একান্ত বিতর্কিত। উহা  
 দেখিলেও যেন আমাদের অশ্রদ্ধার উদয় হয়।  
 হে ভগবন্, কবে আমাদের এই কুহক ভগ্ন  
 হইবে ?

আমাদের করতলে মধ্যাহ্নী মূল তল  
মর্থ নামে একটি মর্থ আছে। তাহাতে হুটী  
বিদ্ধ হইলে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু ঘটে। অথবা  
হাতের কল্যাটা সমস্ত কাটিয়া ফেলিলেও মানুষ  
জীবিত থাকে। এই গুট রহস্ত আবার চিকিৎসা  
এই ব্যতীত আর কোথাও আছে কি? বৃদ্ধা-  
মূর্ত ও তর্জনীর মধ্যেও একটি স্নায়ুমর্শ  
আছে। এই মর্শে শত্রুঘাতে কালাস্তরে  
আক্কেপ (ধনুটকারাদি) করিয়া মৃত্যু হয়।  
ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে কোনও  
হাসপাতালে বাতরোগযুক্ত এক রোগী  
উপস্থিত হইলে, সিভিলসার্জন উহাকে অস্ত্র  
দ্বারা আরোগ্য করিতে হইবে, ঠিক করিলেন।  
কিন্তু ভারতবাসী হিন্দু আশিষ্টান্ট বাবু,  
সাহেবকে বলিলেন, হিন্দু চিকিৎসা শাস্ত্রমতে

এই স্থানে "কিপ্রমর্ষ নামে" একটি মর্ষ আছে, তাহাতে অগ্ন্যবাত লাগিলে কালান্তরে টিটোনাস হইয়া রোগীর প্রাণ বিনাশের আশঙ্কা। সুতরাং অত্র প্রয়োগে নিরন্ত থাকাই আমার মত। একেত সাহেবের কেতাবে একথা নাই, তাহাতে অধীনস্থ নেটিবের কথাস্থায়ী কার্য্য করিলে সাহেবের প্রেস্টিজ থাকে না; কাজেই সাহেব নেটিবের কথা অগ্রাহ্য করিয়া, শত্ৰুপাত অর্থাৎ "সকসেস্ফুল অপারেশন্" করিয়া টেবিল চাপড়াইয়া, শত মুখে হিন্দু চিকিৎসার অসারতা প্রমাণ এবং ত্রিরাত্রি পর্য্যন্ত আসিষ্ট্যান্টের শ্রাক করিলেন। চতুর্থ দিনে রোগীর টিটোনাস উপহিত হইল। তখন হইতেই সাহেবের মন্তক নত হইল ও বাকুশক্তি বিরহিত হইল। (চিকিৎসা সম্মিলনী পত্রিকা দেখুন) অতএব সাহস্রের অমুরোধ, কোনও ডাক্তারের কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ ডাক্তারী পুস্তক পাঠ করিয়া, পরম কারুণিক ঋষিবাক্যে অশ্রুকাণর না হইয়া, আগুন আমরা সকলে নিগিয়া আর্ধ্য চিকিৎসার বিজয় বৈজয়ন্তী স্বরূপ এই মর্ষ গুলি, যত তত্ৰ মন্তকে লইয়া বেড়াই।

विनम्रावनतः—

ଶ୍ରୀରାଜକୃଷ୍ଣାୟ ନାମଃ ।

পরীক্ষিত মুক্তিযোগ ও টোটকা উষধ।

**অন্তর্দীর্ঘে ব্যাবস্থা—অন্তর্দীর্ঘ বসত:**  
অপাক দাঁত হইলে, লবণ হুই আনা এবং  
যমানি ( বোরান ) হুই আনা না চিবাইরা  
একটু জলের সহিত গিলিয়া ফেল, বিশেষ  
উপকার পাইবে।

অগ্নিমান্দ্যাদি ভোগ।-(১)  
খাঁটি রুদ্র দিবা হরীতকীর গুঁড়া হই আনা,  
তুঁঠের গুঁড়া হই আনা, পুরাতন গুড় হই  
আনা এবং সৈন্ধব লবণ হই আনা এই চারিটা  
দ্রব্য একত্র মিশাইয়া প্রত্যহ সেবন কর,

অগ্নির দীপ্তি হইবে। (২) প্রত্যহ তৃণের শুঁড়া দুই আনা একটু গব্যমূতের সহিত মিশাইয়া অর্দ্ধ ছটাক গরম জলসহ পান করিলে অগ্নির দীপ্তি হইয়া থাকে। (৩) অন্ন পরিমাণে আদার কুচি এবং সৈন্ধব লবণ প্রত্যহ প্রাতঃকালে সেবন কর, অগ্নির দীপ্তি হইবে। (৪) পিপুলের শুঁড়া চারি আনা ও পুরাতন শুঁড়া চারি আনা প্রত্যহ প্রাতঃকালে সেবন করিলে বলবদ্ধতা নষ্ট হইয়া অগ্নির দীপ্তি হইয়া থাকে।

**শ্রবণভঙ্গে সুব্যবস্থা।—**(১) কতকগুলি কচি কুলপাতা তুলিয়া একটু সৈন্ধব লবণের সহিত মিশাইয়া গব্যমূত্রে ভাজিয়া কয়েক দিন সেবন কর,—শ্রবণভঙ্গ সারিয়া যাইবে। (২) সমান ভাগে হরিতকী ও পিপুলের শুঁড়া একটু সরিষার তৈলে মাখাইয়া মুখে ধারণ কর, শ্রবণভঙ্গে উপকার হইবে। (৩) পাণ্ডিথেরের শুঁড়াও ঐরূপ তৈলাক্ত করিয়া মুখে রাখিলে শ্রবণভঙ্গ উপশম হয়।

**দন্তরোগের ব্যবস্থা।—**যে কোন কারণে দাঁতের বেদনা হইলে অর্দ্ধআনা সৈন্ধব লবণ অর্দ্ধ গ্রাস জলে ভিজাইয়া রাখ। প্রত্যহ রাজে শরনের পূর্বে ঐ জলে কুলকুচা কর, ব্যগ্রণার নিবৃত্তি হইবে। বেদনার সহিত দাঁত নড়িতে থাকিলেও এই যোগে আত্ম উপশম হইয়া থাকে। ইচ্ছা করিলে রাজির মত দিবসেও ইহার ব্যবহার করিতে পারা যায়।

**শূলবেদনার মহৌষধ।—**(১) শামুকের খোলা তন্ন করিয়া, সেই তন্ন দুই আনা রাজার প্রত্যহ প্রাতঃকালে এক ছটাক গরম জলের সহিত পান কর,—শূল

বেদনা সারিয়া যাইবে। এই ঔষধ সেবনের পূর্বে একটু গব্য মূত মুখবিবরে মাখাইয়া নইও। (২) প্রত্যহ প্রাতঃকালে আঁটিবাদ দিয়া আনলকীর শুঁড়া চারি আনা গইয়া মধু ও গরম জলের সহিত সেবন করিলে শূল রোগের শান্তি হইয়া থাকে। (৩) প্রত্যহ প্রাতঃকালে মধুর সহিত শতমূলীর রস পান করিলে শূলরোগের উপশম হয়। (৪) বিধ (বেল) বৃক্ষের মূলের ছাল, এরণ্ড (বাগ্ তেরেতা) মূল, চিতামূল, তুঁঠ, হিং ও সৈন্ধব লবণ—সবগুলি সমানভাগে গইয়া, একত্র করিয়া, জল দিয়া বাটরি লও। শূল রোগীর বেদনার সময় উহা তাহার উদরে বেশ করিয়া প্রলেপ দাও, ব্যগ্রণার আত্ম শান্তি হইবে।

**কণ্ঠিতস্থানের রক্তবিক্ষেপ উপায়।—**(১) কতকগুলি আপাং বা অশ্বার্কের পাতা তুলিয়া রস কর। কণ্ঠিত স্থানে উহা লাগাইয়া দাও, সঙ্গে সঙ্গে রক্ত বন্ধ হইবে। (২) কতকগুলি দুর্লভাস তুলিয়া রস বাহির করিয়া কণ্ঠিত স্থানে লাগাইয়া দাও, তৎক্ষণাৎ রক্ত বন্ধ হইবে। (৩) করলার শুঁড়া লাগাইলেও সন্তোঃ রক্তবন্ধ হইয়া থাকে।

**পতনের বেদনামাশের ব্যবস্থা।—**হঠাৎ পড়িয়া গিয়া হান-বিলেয়ে আঘাত লাগিলে, খানিকটা টাটকা গোবর অনেকখানি জলে গুলিয়া কুটাইয়া লও। তাহার পর, আহত স্থানে সেই জল অঙ্গে অঙ্গে ঢালিতে থাক, সঙ্গে সঙ্গে একজন হাত দিয়া মর্দন করিতে থাক। যে কয় দিন না আহত স্থান ভালরূপে সারিবে, সে কয় দিন প্রত্যহ সকালে-দুপুরে এই ব্যবস্থা করিও।

## স্থিতিক সংশনে ব্যবস্থা—

(১) হাঁকার বল দ্বারা ঘোত করিলে স্থিতিক  
সংশনের আলা নিবৃত্তি হয়। (২) তুলসীর মূল

বাটিয়া একটা গুটিকা কর। সেই গুটিকা  
স্থিতিক সংশন স্থানে লাগাইতে থাক,—বিষ  
নষ্ট হইবে।

কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত।

## আয়ুর্বেদে নিদ্রাতত্ত্ব।

—:—

আহার, হুনিদ্রা ও ইন্দ্রিয়-রমন (যম ও  
রম) এই তিনটি শরীরের উপভক্ত বা ধারক।  
এই তিনটি উপভক্ত যুক্তি পূর্বক ব্যবহৃত হইলে  
আয়ুঃ শেষ না হওয়া পর্যন্ত শরীরে বল ও  
বর্ণের উপচর হয়। আয়ুর্বেদে নিদ্রা, কুধা,  
শিশাঙ্গ, জরা, মৃত্যু প্রভৃতিকে আভাবিক বাধি  
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আহার ব্যতীত  
যেমন আমাদের শরীরধারণ অসম্ভব, নিদ্রা  
ব্যতীতও তজ্জন জীবনধারণ করা যায়না।  
সুখদুঃখ, বলাবল, পুষ্টিরূপতা, ক্রীড়তা, জ্ঞান,  
অজ্ঞান এবং জীবন, মরণ, নিদ্রা আরম্ভ।  
অকালে বা অধিক পরিমাণে নিদ্রা সেবন  
করিলে অথবা নিদ্রা একেবারে সেবন না  
করিলে, মল্লভ্যের স্বাস্থ্য ও আয়ুঃ শেষ হইয়া  
থাকে। অপিচ নিদ্রা যুক্তিপূর্বক সেবন  
করিলে, দেহের সুখ ও দীর্ঘায়ুলাভ হইয়া  
থাকে। অনাহারের দ্বারা অনিদ্রাও জীবের  
মৃত্যুর কারণ হয়। ১৭৫৯ খৃঃ অব্দে চীনদেশীয়  
জৈনিক বণিক হত্যাকরার অপরাধে নিদ্রা-  
বিহীন মৃত্যুদণ্ডের আদেশ প্রাপ্ত হন, প্রহরী  
বেষ্টিত অবস্থায় তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ  
করা হইল। আহার বিহারাদি সবকে তাঁহার  
প্রতি কোনরূপ কঠোরতার ব্যবস্থা করা হইল  
না। কিন্তু নবম দিনে তাঁহার মরণ। এত অসহ  
হইয়াছিল যে, তিনি প্রহরীদিগকে তাঁহাকে

হত্যা করিবার জন্য কাকূতিমিনতি করিতে-  
লাগিলেন। এই অবস্থায় অষ্টাদশ দিবসে  
তাঁহার প্রাণবিরোগ ঘটিল।

যেমন ভুক্তদ্রব্যের সম্যক পরিণত রস  
অদৃষ্ট কর্ম ও হেতুর দ্বারা আমাদের দেহকে  
তর্পণ, বর্জন, ধারণ বাপন করিয়া জীবিত  
রাখে, তজ্জন অদৃষ্ট হেতু ও কর্মের দ্বারা নিদ্রা  
আমাদের দেহকে তর্পণ, বর্জন, ধারণ, বাপন  
করিয়া জীবিত রাখেতেছে। দৈনিক পরিশ্রমে  
আমাদের শরীরের যে ক্লম উৎপন্ন হয়, নিদ্রা-  
কালে তাহা পূরণ হইয়া থাকে। নিদ্রা বৈষ্ণবী,  
শাক্তিবায়িনী, হৃৎখনাশিনী, তৃত্বধাত্রী বলিয়া  
অভিহিত হইয়াছে।

নিদ্রা আর কিছু নয়,—বোধের অভাব  
নিদ্রা এবং নিদ্রার অভাব আগরণ-বোধ।  
জীবের বোধ বা বুদ্ধি কি? দৃষ্টি, শ্রবণ, জ্ঞান,  
রমন ও স্পর্শ—এই পঞ্চবুদ্ধি বা জ্ঞানেন্দ্রিয়।  
এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের উপকরণ দ্রব্য বধাক্রমে  
জ্যোতি, আকাশ, ক্রিতি, জল, ও বায়ু।  
এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের আশ্রয় বা অধিষ্ঠান স্থান বধা-  
ক্রমে অক্ষির, কর্ণের, নাসিকার, ক্রিষ্ণা, ও  
মূত্র। এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের ভোগ্য বিষয় বধা-  
ক্রমে রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ। এই  
পঞ্চেন্দ্রিয় বোধ বধাক্রমে দর্শন-বোধ, শ্রাণ-  
বোধ, জ্ঞানবোধ, স্বাদবোধ ও স্পর্শবোধ, এবং

ইহারা বুদ্ধি নামে অভিহিত। ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থ, মন ও আত্মা এক বোগ হইলেই বোধের উদয় হয়। ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থ ও আত্মা ইহাদের সংযোগ হইলেও মনোবোগ ভিন্ন ইন্দ্রিয় জ্ঞান বা বোধ হয় না।

মনেব অভিধ, জ্ঞান বা জ্ঞানের অভাব বারা জ্ঞান বার। মনঃ একাদশ ইন্দ্রিয়ের অন্ত-তম—অতএব মন একটি স্বতন্ত্র বস্তু। মনকে অন্তঃকরণ, মস্তিষ্ক, অন্তঃক্সিয় এবং অন্তরীক্ষিয় কহে। যাহা চিন্তা, বিচার, তর্ক, ধ্যান, বা সংকল্প করা যায় এবং যাহা জ্ঞের—তৎসমস্তই মনের বিষয়। তর্ক ও বিচার মন হইতে উৎপন্ন হয় এবং তৎপরে বুদ্ধির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়গণ যে ইন্দ্রিয়ার্থ গ্রহণ করে, তাহা মনের সাহায্যেই করিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের পর মনের কার্য হয়, তাহা স্বপ্ত হইতে পারে, সন্ধ্যাও হইতে পারে। পরে বুদ্ধির প্রবৃত্তি হয়। মনের যে নিশ্চয়তা তাহাকে বুদ্ধি কহে। মনের বিষয় ও আত্মা একত্র হইলে, মনের চেষ্টা নির্মা-হিত হয়। মনঃ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় উভয়ান্বক, মনের অধীনে ইন্দ্রিয়গণের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। এহলে মনটা আত্মা-সংযুক্ত, নচেৎ মন অচেতন। বোধের অভাব নিজ্ঞা, নিজ্ঞার যে বোধের অভাব হয়, সে সমস্তই বাহ্যেন্দ্রিয়গণের বোধের অভাব। নিরীন্দ্রিয় প্রদেশের মনের অধিষ্ঠানকে নিজ্ঞা বলে। অন্তরীক্ষিয়-মনের বোধের অভাব হয় না। কারণ নিজ্ঞাভাবহার আত্মা মনের সাহায্যে বিষয় সকল গ্রহণ করিয়া অপরিচিতের জ্ঞান বৃত্তি, স্মৃতি, জ্ঞান, বিজ্ঞান প্রভৃতি যুক্ত হইয়া স্বং হৃৎ প্রভাগ করিয়া থাকে। বাহ্যেন্দ্রিয় গণের অন্তরীক্ষিয় মনের

সহিত অযোগই নিজ্ঞা। এই অযোগের কারণ তমো বা অস্ত নৈসর্গিক কারণ। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে জ্বরই নিজ্ঞার হান;

“পুণ্ডরীকেন সঙ্গুৎ জ্বরঃ স্তাদর্থো মূখং।

জাগ্রত তদিকগতি বহুতশ্চ নিবীলতি ॥”

জ্বরের আকার পদ্মকুলের জ্বর, উহা অর্ধোমুখে থাকে, উহা জাগ্রত অবস্থার প্রকৃ-টিত এবং নিজ্ঞাভাবতার নিবীলিত থাকে। সেই জ্বরই চেতনার হান, তাহা তমোগুণে আবৃত হইলে সর্বপ্রাণী নিজ্ঞিত হয়।

মহর্ষি সূক্তত বলিয়াছেন :—

“জ্বরঃ চেতনা হান যুক্তঃ সূক্তত দেখিনাং।

তমোভিত্ত্বৈ তন্নিগু নিজ্ঞা বিশতি দেখিনাম্ ॥

নিজ্ঞাহেতুতমঃ সত্বঃ বোধেনে হেতুকচ্যতে।

স্বভাব এব বা হেতুর্গরীরান্ পরিকীৰ্ত্যতে।”

যে সূক্তত সংহিতার জ্বরই চেতনার হান উক্ত হইয়াছে, সেই জ্বরে তমোগুণ অভিভূত হইলে নিজ্ঞা প্রাণীদিগের শরীরে আবিষ্ট হয়। তমোগুণ নিজ্ঞার হেতু (তমো মোহ বা আবরক গুণ, তমো চেতনাকে বা সত্ত্বগুণকে মুগ্ধ বা আবৃত করে) এবং সত্ত্বগুণ আগরণের হেতু (সত্ত্বগুণই চেতনা) অথবা নিজ্ঞা বা আগরণের মুখ্য কারণ স্বভাবই বলা বাইতে পারে।

মহর্ষি চরক বলিয়াছেন :—

বহুজ্বরান বিজ্ঞান মিস্রিয়ান্ভর্ষ পক্ষঃ।

আত্মাচ বস্তুলশ্চৈতি চিত্ত্যক্ জ্বরসংশ্রিতম্ ॥

হুই হস্ত, হুই পাদ, মধ্যদেহ ও মস্তক এই ছয়টি লইয়া মানব দেহ। চক্ষু কর্ণাদি পঞ্চবৃন্দী-ক্ষিয় রূপরসমাদি পঞ্চইন্দ্রিয়ার্থ, বস্তু আত্মা ও চেতঃ জ্বর ইহাদের আশ্রয় হান। যেমন ঘরের চাল প্রভৃতির আশ্রয় আড়া, সেইরূপ জ্বর উক্ত জব্য সমূহের আশ্রয় হান। বদ্বারা



স্পর্শজ্ঞান অঙ্গিরা থাকে, তাহা হৃদয়ে আশ্রিত।  
 হৃদয়েই ওদ্ব্যর্থাত্ম বা বলের প্রসূত স্থান।  
 • হৃদয়েই চৈতন্ত্যের আশ্রয়। এই চেতনা-স্থান  
 হৃদয় বর্ণন প্রেমার দ্বারা অভিহিত হয়, তখন  
 প্রাণিগণ নিজা দ্বার। এই প্রেমা বৃদ্ধির  
 অবরোধ জন্মাইয়া প্রাণিগণের নিজা উৎপন্ন  
 করে। নিজা বা আগরণ হৃদয়ের স্বাভা-প্রতি-  
 বাত ব্যতীত অন্য কিছুই নয়।

• তমোগুণবশে ইন্দ্রিয়গণ বিকলতা প্রাপ্ত  
 হইলে, অনিচ্ছিত যে তৃতাত্মা তাহাকে নিজি-  
 তের দ্বার উপলব্ধি হয়। জীব, নিজা গেলে  
 কর্মীপুরুষ তাহার উপর কর্তৃত্ব করে। এক  
 কথায় ইন্দ্রিয় জ্ঞান হইতে বিচ্ছিন্নতাই নিজা।

যখন জীব নিজা দ্বার, তখন কর্মীপুরুষ শুধু  
 যে তাহার উপর কর্তৃত্ব করেন তাহাই নহে,  
 রজোযুক্ত মনের দ্বারা পূর্বদেহে অঙ্গুভূত বা  
 তৃতাত্ত্বিক বিবরণ সকলও গ্রহণ করিয়া থাকেন।

• যেমন সব আগরণের কারণ, এবং সব-  
 বিচ্যুত ভ্রমো নিজার কারণ, তদ্রূপ সববিচ্যুত  
 রজোযুক্ত মনঃই যন্ত্রের কারণ। আগরিত  
 অবস্থা ব্যতীত অন্য কোন সময় মনের সহিত  
 সর্বের সংযোগ হয় না। আগরণের অবস্থার  
 মনঃ যদি রজোযুক্ত হয়,—তবে কার, ক্রোধ,  
 মান, দম্ব, অহংকার প্রভৃতি জীব-দেহে সঞ্চার  
 করে, এবং যদি তমোগুণযুক্ত হয়, তবে বুদ্ধিভ্রংশ  
 অজ্ঞানতা আসিরা আত্মদেহে প্রকটিত হয়।  
 মানবজীবন—আগরণ, নিজা ও যন্ত্রময়।

এইবার আমরা যন্ত্র সম্বন্ধে কিছু বলিব।

ব্যতিক প্রকৃতির লোকে যন্ত্রে আকাশে  
 গমন করে, যেন উচ্চস্থান হইতে পতিত  
 হইতেছে মনে করে। কারণ বায়ু চলণ  
 বিশিষ্ট।

পৈত্তিকপ্রকৃতির ব্যক্তি যন্ত্রে স্বর্ণ বা নাপ-

কেশর, পলাশ, কর্ণিকার, অগ্নি, বিজ্ঞান, উচ্চ  
 প্রভৃতি আশ্রয় গুণবিশিষ্ট বিবরণ দর্শন করিয়া  
 থাকে। কারণ পিত্ত তৈজস পদার্থ।

বৈদ্যিক প্রকৃতির লোকে যন্ত্রে পদ্ম, চন্দ্র,  
 চক্রবাক যুক্ত মনোজ্ঞ জলাশয়াদি দর্শন করিয়া  
 থাকে। কারণ স্নেহা গোমা বস্ত্র। বাহ্য  
 হটক উল্লিখিত প্রাকৃতিক যন্ত্র সকল কোনরূপ  
 ইষ্টানিষ্টের কারণ হয় না।

ইহা ভিন্ন, কতকগুলি তৃতাত্ত্বিকের তথ্যব্যং  
 জাপক যন্ত্র আছে। সূক্ষ্মগুণ বা স্বরূপ সেই যন্ত্র  
 দেখিলে, শুভ বা মরণ হয়। যেমন দেবতা  
 ব্রাহ্মণ, গো, বৃষভ, জীবিত সূক্ষ্ম, সূপ, অগ্নি,  
 মাংস, মৎস্য, বেতবর্ণ মালা, বেতবস্ত্র, ফল,  
 নির্মল জল, প্রাসাদ, বৃক্ষ, হতী, পর্বতে  
 আরোহণ প্রভৃতি যন্ত্রে দেখিলে, কল্যাণ লভ্য  
 এবং ব্যাধির উপশম হয়, এবং কার্পাস, তৈল,  
 তিল লবণ ও ধাতুলাভ, মৎস্যে গ্রাস করা,  
 পর্জতাগ্র হইতে পতিত—কাক, চিতার আরোহণ  
 প্রদীপ নির্মাণ, দেবতা নান, স্রোতে বাহিত  
 হওয়া, প্রেতের সহিত বাক্য-কথন, পক্ষ অগ্ন  
 তপন বা স্নান, মধু ও তৈল পান, পক্ষ নিষেধ  
 হওয়া, মালা বা তারকাধার পতন, বাণদগুণ  
 কর্তৃক মস্তকে রক্ত আঘাত, সুগন্ধিত মস্তক  
 হওয়া প্রভৃতি যন্ত্রে দেখিলে সূক্ষ্মের ব্যাধি ও  
 ব্যাধিতের মৃত্যু হয়। ইহা আমরা অনেক  
 স্থলে প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

বাহ্য পূর্বদৃষ্টকৃত বা চিন্তিতপূর্বক নয়, বাহ্য  
 ইষ্টানিষ্ট হৃৎক নয় এবং বাহ্য স্বভাবানুযায়ী  
 নয়—এইরূপ উদ্ভূত অচিন্ত্যপূর্বক যন্ত্র সকলই  
 পূর্বদেহানুভূত যন্ত্র।

তৃতাত্ত্বিক যন্ত্র দেখিলেই যে ইষ্ট বা  
 অনিষ্টের কারণ হয়, তাহা নহে, শাস্ত্রে উক্ত  
 আছে :—

“যথাং প্রকৃতি-স্বপ্নো বিশ্বতো বিহতঃ যঃ ।  
চিন্তাক্রান্তো দিবান্বষ্টো ভবন্ত্যকলদাত্ততে ॥”

যদি স্বপ্নে আপনার স্বভাবানুসারী হয়  
অথবা যদি স্বপ্নে দৃষ্ট হইবার পর তাহা বিশ্বত  
হওয়া যায় অথবা অন্তত স্বপ্নে দৃষ্ট হইবার পর  
পুনরায় শুভ স্বপ্নে দৃষ্ট হয় কিবা যদি স্বপ্নে চিন্তা-  
কৃত বা দিবা দৃষ্ট হয়, তবে নিশ্চয় হইয়া থাকে ।

রাত্রির প্রথম প্রহরে হুঃস্বপ্ন দেখিলে  
শুভচিন্তা করিতে করিতে পুনরায় নিদ্রা যাওয়া  
উচিত । অন্তত স্বপ্ন দেখিলে কাহাকেও  
প্রকাশ করিবে না, দেবতা গৃহে ত্রিরাত্র  
বাস করিবে । আর বিপ্রদিগের পূজা  
করিলেও হুঃস্বপ্ন হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।  
হুঃস্বপ্নে দৃষ্ট হইলে প্রভাতে উঠিয়া বিপ্রদিগকে  
মাক, তিল, ধাতু ও বর্ণদান করিবে এবং  
শুভমন্ত্রসমূহ ও গায়ত্রী জপ করিবে ।

নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন দেখা যায় বলিয়া  
স্বপ্নকে নিদ্রার রূপান্তর বলা যাইতে পারে ।  
স্বপ্নে আমাদের বর্ষার্থ বোধ বা আগরণ  
হয় না—অথচ হেতু ও কর্ম দ্বারা শুভাশুভ  
স্বপ্নের ইষ্টানিষ্ট ফল সকল আমরা ভোগ  
করিয়া থাকি । ইহাই কর্মীপুরুষের জীব-দেহের

উপর কর্তব্য । ইহা দ্বারা প্রমাণ হয়, আত্মা  
নিদ্রার আয়ত্ব হয় । কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ মনো-  
যোগের অভাবে জিহ্বা হীন হইয়াও বিষয় সকল  
গ্রহণ করে না,—ইহা দ্বারা চক্ষু-কর্ণাদি  
ইন্দ্রিয়গণের অচৈতন্য প্রমাণ হয় । ভূতাত্মাকে  
চৈতন্য আত্মার সাহচর্য্য হেতু মনের চৈতন্য  
বলা যাইতে পারে ।

মহর্ষি চরক নিজাশ্রমক্ষে বলিয়াছেন :—

“যদা তু মনসি ক্রান্তে কর্মস্বাখ্যানঃ ক্রমাবিত্যঃ ।  
বিষরেভাঃ নিবর্তন্তে তদা স্বপতি মানবঃ ॥”

যখন মানসগণের মনঃ, কর্মোজ্জ্বল ও জ্ঞানে-  
জ্জ্বল ( একাদশ ইন্দ্রিয় ) বিভ্রান্তভাবে অব-  
লম্বন করে এবং সমস্ত বিষয়-কর্মের নিবৃত্তি  
হয়, তখন তাহাকে নিদ্রাভিত্তি জ্ঞানিবে ।

স্বপ্ন ও ভ্রম উভয়েই রমোত্তম হইতে  
উৎপন্ন হয় । স্বপ্নে সুনিদ্রার ব্যাঘাত করে ।  
অতএব স্বাস্থ্য রক্ষার যত্নশীল ব্যক্তিগণ বাহ্যতে  
শুদ্ধতা বা চিন্তা-প্রসূত স্বপ্ন সকল উপহিত  
হইয়া সুনিদ্রার ব্যাঘাত জন্মাইতে না পারে,  
তজ্জন্ম স্বপ্নপর হইবেন ।

কবিরাজ শ্রীমণীন্দ্রনারায়ণ সেন ।

## সদ্ব্যস্ত ।

### উপক্রমণীয়াধ্যায় ।

বাহার শরীরে বায়ু-পিত্ত-কফ, কারাদি  
এবং অঠরানল স্বহানে, স্বহানে, স্বভাবে  
রহিয়া স্বস্বকর্ম নির্বাহ করিতে থাকে, রস-  
রক্তাদি ধাতুস্বাহ স্বভাব-ভ্রষ্ট ও কোব-ভ্রষ্ট না

হইয়া শরীরের পুষ্টি এবং মনের তৃপ্তি বিধান  
করে, বাহার পরিপাকান্তে অসার পার্থিবংশ  
মলরূপে এবং জলীয়াংশ সূত্ররূপে পরিণত হই-  
বার বাধা না ঘটে, সজাত মলমূত্র, শরীরের

বিশীর্ণ বিধবৃত্ত তত্ত্বকী প্রকৃতি অবাধে মলান পথদিয়া বাহির হইয়া যায়, রক্ত-সঞ্চলন-বাস-প্রবাস প্রকৃতি শারীর-ক্রিয়া অবাধে চলিতে থাকে, পরন্তু আত্মা মনঃ এবং ইন্দ্রিয়-গ্রাম সুপ্রসন্ন রহিয়া পরম মঙ্গল বিধান করে, তাহাকে স্বস্থ বলে। স্বস্থ-ব্যক্তি ভাবের নাম স্বাস্থ্য বা আরোগ্যের অপর নাম সুখ।

সুখের কামনা স্বাভাবিকী, সকলেই সুখের কামনা করে; হৃৎ-তোগ কাহারও অতীন্দ্রিত নহে। সুখের জন্ত প্রাণি সকল প্রাণ-পণ করিয়া মনঃ, বুদ্ধি এবং শরীর পরিচালনা করত নানা প্রকার কাজ করে। তথাপি কেহই হৃৎ-খের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে না। ত্রিবিধ হৃৎ-খ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক—বাহ প্রসাধন করিয়া প্রাণিগণকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত সতত উদ্যুক্ত রহিয়াছে। হৃৎ-খের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় কি? ঐকান্তিক হৃৎ-খ-নিবৃত্তি বা মুক্তির কথা বলিতেছি না। মুক্তি যোগি জনের ভাগ্যে ঘটিতে পারে, সাধারণের অদৃষ্টে ঘটবার সম্ভাবনা নাই। কি করিলে হৃৎ-খের অন্ততা ঘটে অর্থাৎ কিরূপ কাজ করিলে সকলে আরোগ শরীরে প্রকৃত অন্তঃকরণে সুখাশুঃ উপভোগ করিতে সমর্থ হন তাহারই কথা হইতেছে।

সত্যবটে—

“সুখার্থাঃ সৰ্বভূতানাং মতাঃ সৰ্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ।  
কিন্তু—

সুখক ন বিনা ধৰ্ম্মাৎ তন্মাদ্ ধৰ্ম্ম-পরো ভবেৎ॥”  
ধৰ্ম্মভিন্ন সুখ হয় না, সুখী হইতে হইলে ধৰ্ম্মাচরণ করিতে হয়।

ধৰ্ম্ম না কুইলে, ধৰ্ম্মাচরণ সম্ভবপর নহে।

ধৰ্ম্মাচরণ না করিলে সুখাবাস্তি এবং হৃৎ-খ হানির সম্ভাবনা নাই। তন্মত ধৰ্ম্ম কি, তাহা বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া ধৰ্ম্ম-পথাবলম্বন করত সুখাশুঃ উপভোগ করিবার চেষ্টা করা মহত্ত্বমাত্রেরই সৰ্ব্বপ্রাণী কৰ্তব্য কর্ম।

ধৰ্ম্ম কাহাকে বলে? এ প্রশ্নের উত্তর অন্ন কথার দেওয়া যায় না। বহু কথা বলিয়াও ধৰ্ম্ম কাহাকে বলে, তাহা বুঝাইয়া দেওয়া যায় কি না, তাহা আমরা বলিতে পারি না। মহাপ্রাজ্ঞ মহাত্মারতকার মুণ্ডিকের সুখদিয়া বকরূপী ধর্ম্মের নিকট বলাইয়াছেন—“ধর্ম্মতত্ত্বং নিহিতং শুভারামং”। যখন দেবকর ব্যাসদেবের বিবেচনার ধর্ম্মতত্ত্ব হ্রস্বিগমা, তখন ধর্ম্মের লক্ষণ নির্দেশ করা সম্ভবপর কি না তাহা বলা যায় না।

তবে উচ্চাৰ্থমান শব্দ মাত্রেই প্রকৃতি-মূলক। ধৰ্ম্ম শব্দের মূলেও একটা প্রকৃতি রহিয়াছে। সে প্রকৃতি ‘ধৃ’ ধাতুর। ধৃ ধাতুর অর্থ ধারণ করা। তত্ত্বতর কৰ্তৃ-বাচ্যে ‘ম’ প্রত্যয় বিধান করিলে ধৰ্ম্ম শব্দ নিষ্পন্ন হয়। “ধর্য্যগীতি ধৰ্ম্মা” অর্থাৎ যে ধারণ করে, তাহার নাম ধৰ্ম্ম। নিরুক্তিও লক্ষণের মধ্যে পরিগণিত। উক্ত নিরুক্তি বা ব্যুৎপত্তি অঙ্গ-সারে বুঝিলাম—যে ধারণ করে সেই ধৰ্ম্ম। এটা ধর্ম্মের ব্যাপক লক্ষণ, কুত্ৰাপি ইহার ব্যতি-চার নাই। সমস্ত জগৎ এবং ভগবৎ চৈতন্য-চৈতন্য পদার্থ সমূহ ধারণাত্মক ধৰ্ম্মাধীন। সেই ধৰ্ম্ম বলে সমস্তই বিধৃত হইয়া স্থস্থিত রহিয়াছে। ধৰ্ম্ম-হীন হইলেই সমস্তই বিধবৃত্ত হইয়া যায়। সৃষ্টি কালে বিধাতৃ-বিধাতৃসারে স্বজ্যমান পদার্থের উপাধান সকল যেমন-যেমন ভাবে সমবেত হইতে থাকে, ধারণাত্মক ধৰ্ম্ম সেই ভুলি সেই-সেই রূপ ভাবে ধারণ করিয়া

রাখিতে থাকে। ধর্মই দ্বিতি কালের সুখ-  
সত্য বিধান করে। বিনাশ কালে বিলিষ্ট  
উপাদান নইরা, বাহ্য বাহার নিকট হইতে  
আসিরাছিল, তাহা তাহার অন্তে মিশাইয়া  
ধরিয়া রাখিতে থাকে; কিছুই নষ্ট হইতে পেরে  
না। ধর্ম সর্বত্র সর্বকালে বিভ্রম রহিয়া  
অগত্যা ধারণ করিয়া রাখিরাছে।

ধর্মের আরও অনেক ব্যাপ্যার্থ আছে,  
হুই একটীর উল্লেখ করিতেছি। অতি অল্প  
সংখ্যক লোক ছাড়া পৃথিবীর সকল মানুষই  
জানেন যে, এ জগতের একজন স্রষ্টা এবং  
বিধাতা আছেন। অনেকে পরলোকও স্বীকার  
করেন। বাহ্যের জীবনের অস্তিত্ব স্বীকার  
করেন এবং পরলোক মানিরা চলেন, তাহা-  
দিগকে আত্মিক বলে। আত্মিকেরা ইহ-  
কালের সমস্তের ভিত্তি এবং পরকালের  
কল্যাণের নিমিত্ত স্রষ্টার আর্চনা করেন  
এবং বিধাতৃ-বিধান জান করিয়া শাস্ত্র বিশেষ  
মানিরা চলেন। দেবারাধনা এবং শাস্ত্র  
বিশেষের মত অনুসরণ করিয়া চলার নামও  
ধর্ম। পৃথিবীতে বহু ধর্মমত প্রচলিত আছে।  
যেমন হিন্দু ধর্ম, মুসলমান ধর্ম এবং খৃষ্টধর্ম  
প্রভৃতি।

ভগবান্‌ মনু বলেন,—বেদ-স্মৃতি সনাতন  
আপনার আশ্রয় প্রের ধর্মের লক্ষণ। অস্ত্র  
বলিরাছেন—স্মৃতি, ক্রমা, দম, অস্তের, শৌচ,  
ইজিরনিগ্রহ, বী, বিদ্যা, সত্য এবং অক্রোধ  
—এই দশটী ধর্মের লক্ষণ।

ধর্মের আরও অনেক প্রকার অর্থ প্রে-  
লিত আছে। যেমন চোরের ধর্ম চুরি করা,  
আগুণের ধর্ম দাহ করা, চুবকের ধর্ম লোহ  
আকর্ষণ করা—ইত্যাদি। তত কথার আমাদের  
প্রয়োজন নাই। বাহ্য পালন করিলে পৃথি-

বীর নর-নারীগণ হিতাহিত এবং সুখ-  
উপভোগ করিতে পারেন, তাহাই আমাদের  
প্রমত্ত বিষয়। সেই ধর্মের নাম সধৃত।

কোন কোন সধৃত পালন করিলে সুখ  
বা আরোগ্য লাভ করা যায়, তাহা জানা  
হুইত নহে। এখনও আমাদের দেশে প্রাচীন  
কালের বেদ, স্মৃতি, তন্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস,  
নীতিশাস্ত্র, কাব্য, কথাগ্রন্থ এবং চিকিৎসা  
শাস্ত্র প্রভৃতি রাশি রাশি গ্রন্থ বিভ্রম রহি-  
রাছে। সেই সকল গ্রন্থে সে কালের ঋষি  
এবং ঋষিকর মনীষীগণ নানাভাবে অমৃতের  
সধৃত সমস্তের উপদেশ দিতে কৃপণতা করেন  
নাই। তার পর বর্তমান সময়ে আমরা নানা  
দিগ্‌দেশ হইতে আনীত ধর্মগ্রন্থ, নীতিগ্রন্থ  
এবং নানাবিধ জ্ঞান বিজ্ঞানের বহুগ্রন্থ পড়ি-  
বার সুযোগ পাইরাছি। মনোনিবেশ পূর্বক  
সেই সকল গ্রন্থ পড়িলে বা তাহার মর্মার্থ  
প্রবণ করিলে সমস্ত সধৃত জ্ঞান বাইতে  
পারে। তাই বলিতেছিলাম, যে সর্বল সধৃত  
পালন করিলে শারীরিক মানসিক স্বাস্থ্য লাভ  
করা যায়, তাহা অবগত হওয়া অসম্ভব পর  
নহে, নানা কারণে বর্তমান সময়ে সধৃত পালন  
করাই হুইত হইরা উঠিরাছে।

যে সকল কারণে আমরা সধৃত পালনে  
অন্যতঃ হইরা অসম্মত-পরায়ণ হইরা উঠি-  
রাছি, সেই সকল কারণের মধ্যে শিক্ষা-  
বিপর্দায়ই মুখ্য কারণ। পূর্বে আমাদের  
দেশে বাধ্যতামূলক শিক্ষার প্রচলন ছিল।  
হরত পুত্রবর্গের শিক্ষা সবচেয়ে তাৎপর্য কঠোর  
নিয়ম না থাকিতে পারে; কিন্তু ছাত্রবর্গের—  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য জাতির সন্তানগণকে  
বাধ্য করিয়া বিভাগশিক্ষা দেওয়া হইত। উপ-  
নয়ন সংস্কারের অপরিহার্যতাই তাহার প্রকট

প্রমাণ। এখন যেমন প্রাবেশিক শুক বা এড্-মিশন্ কি দিলেই বিভাগেরে ভর্তি হওয়া যায়, তখন বিভাগবলিরে প্রবেশের পথ সেজন্য মুগম ছিল না। সে সময়ে উপনীত হইয়া কতকগুলি সমাচার পরিপালনে রত রহিয়া, শুকগৃহে দীর্ঘকাল বাস করত বিভাগ্যাস করিতে হইত।

বালকের নির্দিষ্ট শিক্ষাকাল উপস্থিত হইলেই তাহাকে আচার্য-শুকের নিকট অর্পণ করা হইত। আচার্য মানবকের সংস্কার বিধান করিয়া, শিষ্যকে বহু নিয়মে বাধ্য রাখিয়া শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হইতেন। উপনীত মানবক শুকের অনুরোধে ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবলম্বন করতঃ কাম, ক্রোধ, মান, অহঙ্কার, লোভ, মোহ, ঈর্ষা, পাক্ষ্য, অনুত এবং আলস্য প্রভৃতি পরিহার পূর্ব্বক শুকগৃহে রহিয়া বিভাগ্যাস করিতেন। দীর্ঘকাল-ব্যাপি-বয়স-নিয়মে নিরমিত ব্রহ্মচারিগণের শরীর যথোচিত উপচিত এবং বলিষ্ট হইত। অনুরোধে মনোবৃত্তি ক্ষুণ্ণি লাভ করিত এবং বিভাগ্যাসে বুদ্ধিবৃত্তি যাক্ষিত হইত। তাহার পর তাহার সমাচারে অভ্যস্ত হইয়া এবং মনুষ্যত্বলাভ করিয়া গৃহ-ধর্ম্ম আচরণের জ্ঞান গৃহে ফিরিয়া আসিতেন।

সে সময়ে গৃহস্থপ্রম প্রেম-ধর্ম্ম উপার্জনের আশ্রম ছিল। গৃহস্থ হইয়া গৃহিণী ধর্ম্মাচরণের জ্ঞান ধর্ম্ম-পত্নী গ্রহণ করিতেন তাঁহারা শুকজনে ভক্তি, বন্ধুজনে সৌখ্য, সম্মানকর জনে বাৎসল্য, আর্ন্তজনে দয়া, প্রভৃজনে দাস্ত, তাহারি মাধবীকতা এবং গৃহাগত জনে পরম শ্রীতি অনুগত রাখিয়া প্রেম-ধর্ম্মের সাধনা করিতেন। যনঃ যখন বিবরণনীন প্রেমপূর্ণ হইয়া উঠিত, তখন গৃহস্থগণ গৃহস্থপ্রম পরিভ্যাগ পূর্ব্বক আশ্রমান্তর আশ্রম করিতেন।

বহুকাল চইল ব্রহ্মচর্য্যপ্রম উঠিয়া গিয়াছে। শিক্ষার পতিও ফিরিয়াছে। বলবৎ দেশাচার এবং লোকাচারের খাতিরে উপনয়ন সংস্কারটা আজিও সম্যক্ লোপ পায় নাই। ব্রাহ্মণ সম্মানকে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেই হয়, অন্যান্য বিধবর্ণের মধ্যে উপনয়ন সংস্কারের গোলাবোণ ঘটিয়াছে। বলা বাহুল্য যে, অধুনা বিভাগিকার অধিকারের আশার কাহাকেও উপনীত হইয়া ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিতে হয় না। এখন প্রাবেশিক শুক বা এড্-মিশন্ কি দিলেই যে কেহ কোন বিভাগেরে ভর্তি হইতে পারেন।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রম-ব্রংশের এবং সংস্কৃতের অনন্ত-চানের দ্বিতীয় কারণ যুগ-বিপ্লব। কথিত আছে—

“সত্যং ব্রহ্ম যুগৈকং ভাগ্যং কলিরেব চ।

রাজ্যোবৃত্তানি সর্বাণি রাজাহি যুগমুচ্যতে ॥”

বস্তুতঃ রাজাই যুগের প্রবর্তক। দীর্ঘকাল যাবৎ ভারতবর্ষে নানা জাতীয় মহিন্দু-রাজগণ রাজত্ব করিয়া আসিতেছেন। যখন যিনি রাজা চইরাছেন, তখন তিনি প্রভৃতি-পুত্রকে স্বকীয় ধর্ম্ম এবং স্বজাতীয় আচরণ শিক্ষা দিতে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইরাছেন। সত্য বটে, কোন রাজাই সম্যক্-প্রকারে সমাজবিভার করিতে পারেন নাই, কিন্তু রাজপ্রভাব একেবারে ব্যর্থ হয় নাই। যুগে যুগে ভারতবাসীরা বিদেশী ভাব-অনুকরণ করিয়া আসিতেছেন এবং ক্রমশঃ দেশকালোপযোগী সমাচার-ব্রত হইতেছেন।

যুগ-চক্রে ঘুরিয়া-ফিরিয়া ভারতের হিন্দুগণ এক অভিতীষণ যুগান্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে সময়ের সত্য হুসময় একেশে আর কখন উপস্থিত হয় নাই। যে সময়ে

মুসলমান রাজার হাত হইতে রাজস্বও খণ্ডিত-  
প্রায় অথচ ইংরেজ রাজ্য পত্তন হয় নাই,  
—সেই সময়ের কথা বলিতেছি। সত্য বটে,  
সে সময়েও ভারতবর্ষে অধ্যয়ন এবং অধ্যা-  
পনার প্রথা সম্যক লোপ পায় নাই। হানে  
হানে প্রাথমিক পাঠশালা স্থাপিত ছিল,  
হান-বিশেষে নানা শাস্ত্র অধ্যাপনার জন্য  
চতুশাঠীও প্রতিষ্ঠিত ছিল; কোন কোন হানে  
মৌলবীরা পাঠশালা স্থাপন করিয়া আরবী,  
পার্সী এবং উর্দু ভাষা শিক্ষা দিতেন। কিন্তু  
সে সময়ে অজ্ঞানতার লোভের জন্য কেহ কিছু  
শিখিতেননা; উপার্জনকর হইবার জন্যই  
লেখা পড়া শিখিবার প্রয়োজন হইত। আর  
এক কথা, সে সময়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত জনের সংখ্যা  
দেশের তদানীন্তন জনসংখ্যার তুলনায় অল্পই  
ছিল,—হাজার ভাগের এক ভাগ ছিল কিনা,  
তাহাও সন্দেহহীন। তখন দেশ অজ্ঞানান্ধ-  
তমসাক্ষর হইরাছিল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।  
ত্রিকালদর্শী-মহর্ষিগণ, দূর ভবিষ্যতে দেশের  
যে এরূপ চরুশা উপস্থিত হইবে, তাহা বুঝিয়া,  
বেদ-বিহীন জনসাধারণের শিক্ষার জন্য পুরাণ,  
ইতিহাস, এবং তত্ত্ব প্রভৃতি নানাশাস্ত্র প্রণয়ন  
করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। বেদার্থের অবিপ-  
রীত তত্ত্ব শাস্ত্রের উপদেশ বাহাতে এ দেশের  
নরনারী সকলের দ্বারা হারী আপন লাভ  
করে, পরবর্ত্তি-মনোবীণণ তজ্জন্ম বধেই প্রেরাস  
পাতিরাছিলেন। সর্বশেষে স্মার্ত-শিরোমণি  
রঘুনন্দন হিন্দু সমাজটাকে কর্ত্তপাশে বাধিয়া  
রাখিবার জন্য অষ্টাধিংশতি তত্ত্বাঙ্গক নব্য-স্মৃতি  
প্রণয়ন করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। তাহাদের  
যদি একাও নিফল হয় নাই; তবে যুগপ্রভাবে  
সম্যক সাক্ষ্য-লাভও করিতে পারে নাই।  
শাস্ত্রাভ্যাসন ছিল বলিয়া হিন্দুসমাজ কোরাণ,

কৃপাণপাণি মুসলমান ধর্মপ্রচারকের বশবর্ত্তী না  
হইয়া এবং অজ্ঞতার হইতে আলোকে বাইবার  
লোক সঞ্চরণ করিয়া স্বাভাব্য রক্ষা করত  
আপনার বিরাট দেহ বজায় রাখিতে সক্ষম  
হইরাছিল। শাস্ত্রাভ্যাসন-ভীতি না থাকিলে  
এতদিন হিন্দু নর-নারী অস্ত্রান্ত সস্ত্রান্তের  
অক্রান্ত হইয়া বাইত, হিন্দুর অস্তিত্ব লোপ  
পাইত। সত্য বটে, শাস্ত্রাভ্যাসন তরুণ  
হিন্দুর দেশে বর্ণ-বিচার ছিল এবং নরবিধ  
সংস্কারের মধ্যে কোন কোন সংস্কার, শৌচা-  
চার, সন্ধ্যাবন্দনা, দেবোচ্চা, শ্রাদ্ধ-তর্পণ,  
অতিথি-পোষণ প্রভৃতি শাস্ত্রাধিষ্ট কর্ত্তব্যগুলি  
অক্ষুণ্ণ হইত। কিন্তু কিছুই নির্দোষ ছিল না।

বর্ণ-বিচার ছিল—ভাগই ছিল। তবে বর্ণ-  
বিচারের বড় বাড়াবাড়ি হইরাছিল। তজ্জন্ম  
নীচজাতীয় অনেক লোক, মুসলমান ধর্মগ্রহণ  
করিয়া, উচ্চজাতীয় লোকের অভ্যাচারের হাত  
হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিল। শুধু নিষ্কৃতি-  
লাভ করিয়াই তাহারা নিশ্চিন্ত রহে নাই;  
সময়ে সময়ে হিন্দু জাতির উপর অভ্যাচারও  
করিত। তজ্জন্ম এ দেশে বিধব মুসলমান-ভীতি  
উপস্থিত হইরাছিল। সে সকল কথা এবং  
সংস্কার প্রভৃতির দোষের কথা সকলেরই জানা  
আছে, লিপি-বাহুল্যের প্রয়োজন নাই। কল  
কথা এই যে, মুসলমান রাজত্বের অবসানকালে  
হিন্দুর সমাজ ছিল বটে কিন্তু হিন্দু কলুষিত  
হইয়া পড়িয়াছিল।

তাহার পর, যে সময়ে মুসলমানের রাজত্ব  
বার-বার হইয়া উঠিয়াছিল, সেই সময়ে ইংরেজ,  
বলিষ্ক সস্ত্রান্তর এ দেশে স্থাপিত হইয়া,  
বাণিজ্য ব্যাপারে বহুধন উপার্জন এবং সঞ্চয়  
করিতেছিলেন টাকার সঙ্গে সঙ্গে বর্ণ-সঞ্চয়ও  
হইতেছিল। ধনে-ধনে এবং কুর্জ-বণে বণীরাণ

ইংরেজ দ্বারা রাজ্যান্তের আশার সঞ্চার হইল। তাম্রলিপ্তর কৃপায় মুসলমান রাজার হাত হইতে খলিতপ্রায় রাজদণ্ড ইষ্ট ইঞ্জিয়া কোম্পানিহস্তগত করিলেন। তখন ভারত-বর্ষে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে আর এক নূতন যুগ প্রবর্তিত হইল। এ যুগের প্রথম ভাগটা ভারতবাসীর পক্ষে ভাল গেল না। কিছুকাল পরে, ভারতের সৌভাগ্যলক্ষীর কৃপায় ইংরেজ রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে, রাজপুরুষেরা নানা চুক্তি-দমনে ব্যাপৃত রহিলেন এবং প্রকৃতি-পুঙ্খকে জ্ঞান-বিজ্ঞান শিখাইবার সুবন্দোবস্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন বাঙ্গালদেশে অতি অল্পসংখ্যক ব্রাহ্মণ-বালক এবং তদপেক্ষা আরও অল্পসংখ্যক বৈদ্যবালক চতুর্পাঠীতে ব্যাকরণ এবং শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতেন। অন্যান্য বর্ণের উচ্চশিক্ষার উপায় ছিল না। অতি অকিঞ্চিৎকর প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিয়া ত্রা না করিয়া তাহাদিগকে সংসারের কাজে ব্যাপ্ত হইতে হইত। ইংরেজ প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানবিদ্যার দ্বারা সাধারণের এক উগ্ৰরূপ রহিল অর্থাৎ জাতিবর্ণ নির্কিঞ্চে বিজ্ঞানদানের ব্যবস্থা হইল। পাশ্চাত্য জ্ঞানালোকে তদানীন্তন ভারতের অজ্ঞানান্ধকার ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়া আসিতে লাগিল।

সদাশর ইংরেজের কৃপায় এদেশে বহু-জ্ঞানের আকর ইংরেজী বিজ্ঞা শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইল বটে, কিন্তু শিক্ষার্থী-বালকগণকে ব্রহ্মচর্যাদি সমুদ্র পালনে বাধ্য রাখিয়া শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইল না। এ ক্রটি অবশ্য ইংরেজের নহে। তাঁহারা বিদেশাগত। সমুদ্র ভ্রষ্ট হইয়া এদেশের লোক কতদূর অধঃপতনের সোপানে নামিয়া পড়িয়াছে হয় ত তাহা তাঁহারা জানিতেন না।

আর পূর্বকালের আচাৰ্য্যের শিষ্যদিগকে কিরূপ নিয়মে আবদ্ধ রাখিয়া বিজ্ঞানদান করত মাহুত করিয়া দিতেন, সে তত্ত্বও জানিবার সুযোগ তখন তাঁহাদের হয় নাই। যে সময়ে ইংরেজেরা এ দেশে শিক্ষা দিতারের স্বরূপাত করেন, সে সময়ে এদেশে বুদ্ধিমান, জ্ঞানবান্ এবং কথ্যশালী লোকও ছিলেন। ইংরেজের সহিত তাঁহাদের ঘনিষ্ঠ-তাও ছিল। তাঁহারা যদি ব্রহ্মচর্যাদি সদাচারে বাধ্য রাখিয়া বালকদিগকে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিতে পরামর্শ দিতেন, তাহা হইলে সেকালের সদাশর ইংরেজ সম্ভবতঃ সে পরামর্শ গ্ৰহণিতেন এবং পরামর্শপুঙ্খপ কাঁচও করিতেন।

বর্তমান সময়ে সমুদ্রভ্রষ্ট অথচ কঠোর অধ্যয়নেরত কিশোর এবং যুবকগণের শারীরিক এবং মানসিক দুর্দ্বা দেখিলে মনে হয়, শিক্ষার সুফল কে ভোগ করিবে? আর মনে হয় কি করিলে যেমন ছিল তেমনি হয়? কিন্তু সুদীর্ঘ কালের পর একুশ চিন্তা সুফলপ্রসূ হইবে বলিয়া মনে হয় না।

যে সময়ে ভারতবর্ষ কাস্তারভূমি প্রাপ্ত-বহন, বিমগ্নলগ্ন-সংসারবরপুলত এবং বিরল-জনপদ ছিল; যখন গোলগর্গে প্রচুর দুগ্ধ দান করিয়া কাস্তারে প্রাপ্তরে চরিতা-কিরিতা গোদুলিসময়ে ভূক্ত-পীত-কষ্টপুষ্ট বটোগী দাতীর পাল স্ব স্ব অধিপতির গৃহে কিরিতা আসিত; যখন পরিচ্ছদের পারিপাট্য লোকে বৃদ্ধিত না; অতি অকিঞ্চিৎকর-বসনে লজ্জা নিবারণ এবং শীতভ্রাণ করিতে কেহ লজ্জা বোধ করিত না বা নিম্নাভ্যাস হইত না, সংক্ষেপতঃ যে দেশে অন্নবস্ত্রের দার এবং বিলাসপ্রিয়তা ছিল না, সেই দেশে সেই



সময়ে সর্বমঙ্গল-মঙ্গলা ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রতিষ্ঠা ছিল। তদানীন্তন ব্রাহ্মণগণ নিশ্চিতমনে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন এবং প্রণয়ন করিতেন এবং সমাগত শিষ্যদিগকে অন্নদানাদি দ্বারা পোষণ করিয়া কুলপতি উপাধি লাভ করত ব্রহ্মমনা হইতেন।

সে দেশ নাই, সে কালও গত হইয়াছে। এখন আর উৎকৃষ্টি এবং সংপ্রতিগ্রহ প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করিয়া সংসারবাক্সা নির্বাহ করা যায় না। পেট-কাঁকালের দ্বারা এবং অন্ত্র বহবিধ দ্বারা পড়িয়া ব্রাহ্মণগণ স্বতন্ত্র পথে চলিতে বাধ্য হইয়াছেন। ব্রহ্ম-

চর্যাশ্রম উঠিয়া গিয়াছে। অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা ক্রমশঃ মলীভূত হইয়া আসিয়া সম্প্রতি নুপ্প্রায় হইয়াছে; মৎকিকিং প্রচলিত আছে তাহা মগধের মতো।

এদেশে ব্রহ্মচর্যাশ্রম পুনরার প্রতিষ্ঠিত হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু গৃহে বাস করিয়াও সমুদ্র পালন করা যাইতে পারে। সেই আশায় আমরা নানা শাস্ত্র হইতে সমুদ্র সঞ্চলন করিয়া আয়ুর্বেদের পাঠকদিগকে ক্রমশঃ উপহার প্রদান করিব স্থির করিয়াছি। কবিরাজ শ্রীশীতল চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন।

## চরকোক্ত ষড়ুপায় বিধি।

### কবল বিধি।

বায়ু, পিত্ত, কফনাশী ত্রয়ো মুখে দিয়া।  
কবলে অর্দ্ধাংশ ভ্যাগে চর্ষণ করিয়া ॥  
কবলে আহার্য ত্রয়ো অতিরিক্তি হয়।  
নাশে-কফ, তৃষ্ণা, শোথ, বৈরস্য নিচয় ॥

### প্রতিসারণ বিধি।

চূর্ণ বা ককাবলেহ, অঙ্গুলি দ্বারায়।  
ঘর্মিলে 'প্রতিসারণ' মন্তাত্ত জিহবার ॥  
তা'ন্তে-মুখ-বিরসজ, হৃগ্ধ ভাহার।  
মুখশোথ, তৃষ্ণাকটি, মন্তাত্তা সংহার ॥  
অসম্যক কুতে হয় মুখের জড়তা।  
ককোংরেশ, রসাখাদে শক্তির হাসতা।  
অতিরিক্তে-মুখপাক, মুখশোথ আর,  
তৃষ্ণা, বমি, ক্রান্তি ভাব, হইবে তাহার ॥

### মূর্জিতৈল বিধি।

অভ্যঙ্গ ও পরিষেক, পিচু, বস্তি আর।  
যথাক্রমে বলবান মূর্জিতৈল চার ॥  
অভ্যঙ্গাদি আদি ত্রয় প্রসিদ্ধ সকল।  
শিরোবস্তি বিধি তেঁই কহিব কেবল ॥  
দ্বিমুখ ষাণশাস্ত্রলি, চন্দ্র বিনির্মিত,  
শিরোবস্তি রোগী-শিরে করিয়া বোজিত;  
সন্ধিহীন পিষ্ট দ্বাবকলারে কথিবে।  
বস্তি, রোগী-মস্তকের প্রমাণ হইবে ॥  
ঈষৎষ্ট মেহে তাহা করিয়া পূরণ,  
নাশা, কর্ণ, মুখস্রাব নহে বতকণ,  
কিঞ্চা শূল উপশম না হয় বাবৎ,  
অথবা সহস্র মাত্রা কাল, এতাবৎ,  
রাখিবে ধারণ করি; রাখি অনাহারে,  
শিরোবস্তি-দান বৈত করিবে তাহারে ॥

পাঁচ কিবা সাতদিন যতকৈ ধারণ ।  
করিলে এ শিরোবস্তি কর্তব্য-ধারণ ॥  
মস্তক হইতে বস্তি করিয়া যোচন ।  
সেই-সেই সর্ষ অঙ্গে করিলে মর্দন ॥  
ঐষহু জলে তাঁকে দান করাইবে ।  
হৃদয় বাতল রোগ এতে পলাইবে ॥  
শিরঃকম্প আদি রোগ নাশিলে নিশ্চয় ।  
সর্বকালে শিরোবস্তি প্রয়োজিত হয় ॥

### কর্ণপূরণ বিধি ।

কর্ণে বেদ দিলে, রোগী পার্শ্বাঙ্গী করি,  
দিলে উক মূত্র, রেহ, মাংস রস পূরি ।  
কর্ণ-কণ্ঠ-শিরোগরু রোগে পাচনত,  
শুক উচ্চারণ কাল রাখিলে সেমত ॥  
মূত্রাদি কর্ণপূরণে আহ্বারের আগে ।  
স্ব্যাস্তের পরে, কর্ণে তৈলাদি প্রয়োগে ॥  
কর্ণ-শূলে-ঐষহু ছাগমূত্র সহ,  
সৈন্ধব মিলিত করি দেয় যদি কেহ,  
কর্ণশূল, কর্ণপাক প্রভৃতি যে রোগ ।  
নিশ্চয় বিনাশ হ'বে করিলে প্রয়োগ ॥  
আদা, বৈটমধু, তৈল, সৈন্ধব—এসব ।  
ঐষহু কর্ণে দিলে বেদনা লাঘব ॥  
নীতাকন পত্রে বৃত্ত করিয়া ব্রহ্মণ ।  
তপ্ত নিম্পীড়িত রস শূলয় তেমন ॥

### কর্ণপূরণ ঔষধ ।

আমলকী, তিলপণী পাতিলেবুর রস,  
সোহাগার ষে কিবা কাগজির রস,  
ঐষহু, বারি কর্ণে করিলে প্রদান,  
কর্ণের বেদনা তা'তে হবে অতর্জন ॥  
কদবেল টাবলেবু-আদা-রস কাঁকী ।  
উকবারি কর্ণশূলে দিতে হবে রাজী ॥

৯—আহুর্বেদ

কাঁকীতে আকআহুর শেবণ করিয়া,  
তৈল ও লবণ তা'তে ল'বে বিশাইয়া ;  
মনসা-ডালের মধ্য কুরিয়া তৎপরে,  
আবারি মনসা পত্রে রাখি তদন্তরে ;  
পুট পাক করি তার ঐষহু রসে ।  
সুদারুণ কর্ণপীড়া পূরণে বিনাশে ।  
মহাপাক মূল-কাঠি অট্টাঙ্গলমান,  
বেটীয়া রেশমী বস্ত্রে তৈলেতে সন্ধান ;  
অগ্নি জ্বালাইয়া নিয়ে পাতটি রাখিলে,  
তাহাতে বিচুত তৈলে দীপিকা জালিলে ॥

ঐষহু কর্ণে ইহা করিলে প্রদান ।  
কর্ণের বেদনা সতঃ হয় অতর্জন ॥  
এইরূপ দেবদারু, কুড়কাঠি দিয়া ।  
দীপিকা প্রস্তুত হয় রাখিলে জানিয়া ॥  
শোনাশূল-ককসহ বিহিত বিধানে ।  
পাকতৈলে ত্রিহোবল কর্ণশূল হানে ।  
যট্টমধু, অম্বগন্ধা, ধনে, মাষকলায়ে,  
ইহাদের কক কাথ ; শুকর-বসনে,  
পাক করি কর্ণে তাহা করিলে পূরণ ।  
কর্ণনাদ রোগ এতে হয় প্রশমন ॥  
সাচিকার, শুক মূলা, তুলকা, পিপূল,  
হিম্বকর, তৈল-এর চতুর্গণ তুল ।  
তৈল-চতুর্গণ শুক করিয়া মিলন ।  
পাক করি কর্ণে তাহা করিলে পূরণ ।  
কর্ণনাদ, কর্ণশূল, বাধিষ্ঠা অপর ।  
কর্ণপ্রাব প্রশমিত হইবে সত্বর ॥

আপানের কার জল, কক ও তাহার,  
সেই তৈলে কর্ণ রোগ হয় অতিকার ।  
শব্বকের মাংস, কটু তৈলে পাক করি,  
কর্ণে দিলে শীঘ্র যায় কর্ণ-নাশী সারি,  
গন্ধকবারের চূর্ণ কয়েতবেল রস,  
মধুযোগে কর্ণে দিলে কর্ণপ্রাব রস ।

গাব, হরীতকী, শোধ, আমলকী আর,  
মজিষ্ঠা পঞ্চকবার নামটী ইহার।  
সর্জিকার চূর্ণ মিলে টাবালেবু যোগে,  
কর্ণশ্রাব-বাৎ-শূল যোগে নাহি ভোগে।  
আম-আম-মোল-বট-পত্র কক সহ,  
বধাবিধি ঠেল পাক করি যদি কেহ,  
পুতিকর্ণ যোগে ভাষা করিয়ে প্রদান।  
অচিরে সে যোগ তবে হই অস্তর্দান ॥  
গোমূত্র ও হরিতাল করিয়া মিলন,  
কিবা কটুতৈলে কর্ণ কীট-প্রশমন।  
সজিনা ও হুড় হুড়ে, আলকুশী রসে,  
ত্রিকটুর-চূর্ণে তথা কর্ণ কীট নাশে।  
যত আর-হিঙ্গু কর্ণে করিলে প্রদান।  
আণ্ড কর্ণ কীট তাতে হবে অস্তর্দান ॥

### লেপ বিধি।

লেপন, লিপ্তক, লেপ, একবর্ত্তাপন।  
দোষয়, বিষয়, বর্ণা, ত্রিবিধ লেপন ॥  
চকুর্বাংশ, কৃতাংশ, অর্দ্ধাকুলোমান।  
পুঙ্ক লেপ আলোপনে ত্রিবিধ প্রদান ॥  
আত্ম লেপ ব্যবহার্য, ব্যাধি বিনাশক।  
বিভক্ত প্রলেপ-মেহ-কাতিসংহারক ॥

### দোষয় লেপ।

পুনর্বা, দেবদারু, সরিষা ধবল,  
তুষ্টি, সজিনার ছাল মিলিত সকল;  
কাতিতে পেষণ করি, করিলে লেপন।  
সর্ষপে শোধ এতে হইবে নিধন ॥  
শিবিষ, রক্তচন্দন, বটমধু, এলা,  
ভগ্ন পান্থক, লটামাংসী, কুহ, বালা;  
হরিত্রা যুগল,—সব চূর্ণ করি নিবে।  
পঞ্চমাংস তাতে মিলিত করিবে ॥  
জল সহযোগে ইহা করিলে লেপন।  
বিসর্প, বিকোট, ব্রণ, শোধ বিনাশন ॥

### বিষয় লেপ।

ছাগহৃৎ, ভিলসহ করিয়া মিলিত;  
অথবা কৃকমৃত্তিকা, তিল নবনীত,  
পেষণ করিয়া দুই করিলে লেপন।  
ভ্রাতাকলাত শোথ হইবে নিধন ॥

### বর্ণ লেপ।

লোহিত চন্দন, শোধ, মজিষ্ঠা ও কুড়,  
প্রিয়কু বটের খুড়ি, সহিত ময়ূর;  
একত্র পেষণ করি, করিলে লেপন।  
ব্যঙ্গনাশী মুখকাতি করিবে বর্জন ॥

### লেপের বিধান।

প্রলেপ প্রভেদ ভেদে বিবিধ কথিত,  
লেপের বিধান ক্রমে হইবে বর্ণিত ॥  
মহিষ চর্ম্মের জার উন্নত উত্তর।  
আত্ম ব্যবহৃত লেপ জানিবে নিশ্চয় ॥  
শীতল, পাতলা, শোষী, পিত্তবিনাশক।  
তাহাকে প্রলেপ বলি কহিবে তিব্বক ॥  
আত্ম, গাঢ়, শুষ্ক লেপ প্রদেহ সংজ্ঞক।  
প্রদেহ বাত ও কফ প্রণাশিত কারক ॥  
নিশিতে ও শুষ্ক লেপ ব্যবহৃত নয়।  
ব্রণাদি পীড়ন হেতু শুকতে ও হয় ॥  
ভ্রমোতে আবৃত উগ্রা রোমকূপহিত।  
রাজিকালে স্বভাবতঃ হয় বিনিহৃত ॥  
প্রলেপ থাকিলে উগ্রা বাহিরিতে নারে।  
রাজিতে প্রলেপ তেই কহু না আচরে ॥  
অপাকী, প্রবণ রক্ত প্রেগ সন্মুদব।  
ব্রণে লেপ রাজি যোগে অবশ্য সত্তব ॥  
বটমধু, হৃতিমুখী, লোহিত চন্দন,  
বালা, পদ্ম, চিতামূল, পর্পট, বিয়ন,  
সদভাগে জলধারা পেষণ করিয়া।  
লেপ মিলে পিত্ত-শোধ বাইবে সান্নিধ্য ॥

প্রদেহ ।

হোলক লেবুর মূল, জটামাংগী আর,  
দেবদারু, রাসনা, শুষ্ঠী, গণিরারীচার,

ভূলা গিঠ; উক করি করিলে এসেহ ।

বাত শোধ নিবারিত হয় নিঃসন্দেহ ॥

কবিরাজ শ্রীরাঘবিহারী রায়  
কবিকঙ্কণ ।

## বর্ষাচর্যা ।

—:—

এই সময়ে আকাশ সর্বদা মেঘে আচ্ছন্ন থাকে এবং সর্বদা প্রচুর বারি বর্ষণে ভূমি আর্দ্র হয়। কলে বর্ষাকালে প্রাণীগণের শরীরও আর্দ্রতা-প্রবণ হইয়া থাকে। মানব-শরীরে গ্রীষ্মকালের সঞ্চিত বায়ু প্রকুশিত হওয়ার বাহ্যতে বায়ু প্রেশমিত হয়, বর্ষা-ঋতুতে তাহার চেষ্টা করা উচিত। এই সময়ে আহারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। আহারের, ব্যতিক্রমে অগ্নিশাক্যের সৃষ্টি ত সকল ঋতুতেই হইয়া থাকে, এই সময় আহা-রের ব্যতিক্রমে তাহার সম্ভাবনা আরও অধিক। গুরুভোজন করিলে এ সময় সহজে পরিপাক হয় না, একান্ত লঘুদ্রব্য আহার করা কর্তব্য। এই ঋতুতে প্রচুর পরিমাণে বুটীর জন্ত কখন শীতকালের মত বোধ, কখন অন্য-বুটি জন্ত সূর্য্যের তেজে গ্রীষ্মকালের জ্বর বোধ হইয়া থাকে। এই জন্ত এই সময়ে অজ্ঞাত ঋতুর জ্বর শমন, আহার, শয্যা, পরিচ্ছন্ন প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিয়া পরিবর্তন করিবে। বুটীর সময়ে জলে ভিজিবেনা। গাত্র সর্বদা ঢাকিয়া রাখিবে। কারণ এই সময়ে ভূমি হইতে একরূপ দূষিত বাষ্প উৎখিত হইয়া থাকে। উহা অত্যন্ত অনিষ্ট জনক। সমস্ত পানীয় জব্যের সহিত কিঞ্চিৎ মধু মিশ্রিত

করিয়া পান করিলে এ সময় স্ফুল্গনায়ক হইয়া থাকে। বুটীর জল, কৃপ, সরোবর, নদী ও পুষ্করিণীর জল উক করিয়া, শীতল হইলে, সেই জলে স্নান করা এ সময় স্বাস্থ্যের পক্ষে উপকারী হইয়া থাকে। পানীয় জল সযত্নেও এইরূপ রীতি অবলম্বন করা মন্দ নহে। এই ঋতুতে জালল মাংস, পুরাতন চাউলের অন্ন, অন্ন, লবণ ও মিশ্র দ্রব্য আহার করিবে।

এই সময় নির্মল কাপাস বস্ত্র পরিধান করা হিতজনক। এই ঋতুতে নদীর জল পান করিতে নাই এবং ভূমিতে শরন বিশেষ অহিতকর।

ব্যায়াম সকল ঋতুতেই হিতকর, এ সময়ও সহ্য মত ব্যায়াম করা কর্তব্য। এই ঋতুর উৎপন্ন ওষধি সকল অন্নবীৰ্য্য হইয়া থাকে। এই সময়ে চন্দ্র কিরণ দ্বারা পৃথিবী সৌম্যমূর্তি ধারণ করে। তাহার জন্ত অন্ন, লবণ ও মধুর রস বর্দ্ধিত হয়। বর্ষা বিসর্গ ঋতু বলিয়া প্রাণীগণের বল ও বর্ণ এই সময়ে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

শাস্ত্রকার বলিয়াছেন, একালে মধুর রস সেবন করিলে রস, রক্ত, মাংস, মেদ, মজ্জা, অস্থি ও শুক্র বর্দ্ধিত হয়, এবং তদ্বারা দৃষ্টি শক্তির প্রথমতা অয়ে এবং বল ও বর্ণের উৎকর্ষ সাধিত হয়। এ সময় অন্ন রস সেবনে

বায়ুর অল্পলোভ সাধিত হয়, কারণ অন্নরস  
জারক ও পাচক।

লবণ রস দ্বারা পাচক ও সংশোধক শক্তি  
বর্দ্ধিত হয়। কিন্তু অভিযাত্রার কোন জব্য  
সেবনই কর্তব্য নহে।

সকল জব্যের অপরিমিত সেবনেই অনিষ্ট  
হইয়া থাকে। অমৃতের জ্ঞান উপকারী  
এমন যে হৃৎ, বাহ্য আমাদের তুমিষ্ট  
কাল হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত জীবনী-শক্তির

পরিবর্দ্ধক বলিয়া শাস্ত্র-নির্দিষ্ট, তাহাও যদি  
অত্যধিক পরিমাণে পান করা যায়, তাহা  
হইলেও তদ্বারা অস্বীর্ণাদি রোগ উৎপন্ন  
হইয়া থাকে। সল কথা হিতকর বস্তুরও অধিক  
মাত্রায় সেবা করিলে রোগের কারণ হইয়া  
থাকে। শাস্ত্রকার বলেন—

“প্রাণং প্রাণভৃতামং তদ্বৃত্ত্য হিতস্তান্।  
বিবং প্রাণং তচ্চ বৃত্তিযুক্তং মসারনন্।”

শ্রীমুখ্যং তুষণ সেন শুণ্ড।

## প্রাপ্ত গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

—)(—

**টাইকরেন্ড চিকিৎসা।**—ডাক্তার  
শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাস প্রণীত ও “কালের  
লোক” সম্পাদক শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়  
প্রকাশিত। মূল্য এক টাকামাত্র। সারিপাতিক  
বা টাইকরেন্ড্ অর কি এবং তাহার লক্ষণাবলী  
দেখিয়া হোমিওপ্যাথিক মতে কিরূপ চিকিৎসা  
করা উচিত—ইহা লইয়া পুস্তকখানি লিখিত  
হইয়াছে। এই রোগে নাড়ীর গতি কিরূপ  
হয়, কিরূপ নাড়ীর অবস্থা হইলে এ রোগে  
মৃত্যু হইতে পারে, এ সকল কথার আলোচনা  
করিবার জন্যও গ্রন্থকার বর্ষেট প্রম স্বীকার  
করিয়াছেন। তাঁহার প্রম সার্থক হইয়াছে।  
তিনি নাড়ীর কথা বলিতে গিয়া একস্থলে  
বলিয়াছেন, “নাড়ী যদি ক্ষুদ্র ও অত্যন্ত ক্রান্ত  
হয়, তাহা হইলে তদানক দোর্দল্যের পরি-  
চায়ক, টাইকরেন্ড্ বা সারিপাতিক অরের  
শেষ অবস্থার এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।”  
আমাদের আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন,—“কীণে বল-  
বতী নাড়ী, না নাড়ী প্রাণ বাতিকা”। কাজেই

গ্রন্থকার হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হইলেও  
আয়ুর্বেদের উপর তাঁহার প্রভা আছে বুঝা  
গেল। কিরূপ ভাবে রোগের বীজাণু শরীর  
মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতে পারে, এষ্ট রোগের  
আক্রমণে কিরূপ নিয়ম পালন করা উচিত,—  
এ সকল কথারও বেণ বৃত্তিপূর্ণ আলোচনা  
গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এইরূপ  
পুস্তকখানি শুধু চিকিৎসক দিগের পাঠ্য  
নহে, সাধারণ লোকের পক্ষেও বিলক্ষণ উপ-  
কারী হইয়াছে বলা বাটতে পারে। গ্রন্থকার  
যে উদ্দেশ্য লইয়া পুস্তক রচনা করিয়াছেন,  
তাহা সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ পুস্তকের  
প্রচারে দেশের উপকার হইবে।

**আয়ুর্বেদ তত্ত্ব-বিজ্ঞান।**—  
পূর্বখণ্ড।—কবিরাজ শ্রীসারদাবিলারী দাস  
কবিকল্প কর্তৃক ও প্রণীত প্রকাশিত। এই  
পূর্বখণ্ড দুইটি ভাগে বিভক্ত। ১ম ভাগে  
সৃষ্টিতত্ত্ব এবং ২য় ভাগে স্বাস্থ্যতত্ত্ব লিখিত  
হইয়াছে। চরক, সুশ্রুত, ভাব প্রকাশ

ও সাধবিনীদান প্রভৃতির সরল পঠ্যগ্রন্থাদি  
করিয়া গ্রন্থখানি রচিত। রচনা অতি সুন্দর  
হইরাছে। নীরস ও অটল আয়ুর্বেদীয়  
মোকের ভাব-সমষ্টি ঠিক বজায় রাখিয়া, সরল  
পটে এরূপ ধবণের গ্রন্থ প্রণয়ন করা বড়ই  
কঠিন। প্রকৃত কবি এবং ভাবুক ভিন্ন সে  
সকল মোকের অগ্রবাদ এরূপ সহজ ভাবে  
ব্যক্ত করা সম্ভবপর নহে। সংস্কৃত ভাষার  
অনভিজ্ঞগণ যদি যত্নপূর্বক এই গ্রন্থ খানি  
পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহারা স্মৃতিত্ব,  
এবং খাঙত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা শিখা  
করিয়া, আপনাপন স্বাহোয়্যতি লাভে সমর্থ  
হইবেন। দেশের অঙ্গনাগণ বাজে নাটক-  
নবিলের পাঠ-শ্রুতি করেক দিনের অল্প বন্ধ  
রাখিয়া যদি এ গ্রন্থ খানি পাঠ কবেন, তাহা  
হইলেও নিজ নিজ সংসারের মঙ্গল সাধন  
করিতে পারিবেন। মূল্য কত—তাহার উল্লেখ  
কিন্তু গ্রন্থের কোন স্থানেও পাওয়া গেল না।

• **আয়ুর্বেদ-তত্ত্ব বিজ্ঞান।**—  
মধ্যযুগ।—কবিরাজ শ্রীরাসবিহারী রায় কবি  
কল্প প্রণীত। এখানি সাধবকর কৃত নিদা-  
নের পঠ্যগ্রন্থ। অগ্রবাদ বেশ সহজ ও  
প্রাঞ্জল হইরাছে। আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থগুলিকে  
এরূপ ভাবে সাধারণের বোধগম্য করিতে  
চেষ্টা করিলে, দেশবাসীর প্রভূত উপকারের  
সম্ভাবনা। আমরা এরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার  
কামনা করি।

**ষোণিবলে।**—ধর্মতত্ত্ব এবং প্রাচ্য ও  
পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বিষয়ক আয়ুর্বেদীয় মাসিক  
পত্র। সম্পাদক কবিরাজ শ্রীমমুতলাল গুপ্ত  
কবিত্বরণ। প্রকাশক শ্রীদেবেন্দ্রনাথ গুপ্ত কবি-  
রাজ, ৩নং কালীনাথ হস্তের ষ্ট্রীট কলিকাতা।  
অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মাগুনসহ ১৮০ আনা।

২য় বর্ষ। তিন খণ্ডে দুই দুই সংখ্যা করিয়া ১ম  
হইতে ৬ষ্ঠ সংখ্যা। সবগুলির প্রত্যেক খণ্ডেই  
দুই সংখ্যা করিয়া বাহির হইরাছে, এমনকি  
এখানিকে ইহার পরিচালকগণ “মাসিক পত্র  
অভিধান প্রদান করিলেও, ইহা ঠিক মাসিক  
কি না বুঝা গেল না, দুইমাস অন্তর ইহা  
বাহির হয় বলিয়াই উপলব্ধি হইল। তাহার  
পর “ধর্মতত্ত্ব এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য  
বিজ্ঞান বিষয়ক আয়ুর্বেদীয় মাসিক পত্র”  
নাম কেন যে ইহার পরিচালকগণ প্রদান  
করিয়াছেন, তাহাও বুঝিলাম না, শুধু  
“আয়ুর্বেদীয় মাসিক পত্র” বলিলে, “আয়ুর্বেদ”  
কথাটির মধ্যে কি ধর্মতত্ত্ব বুঝাইতনা?  
তবে “প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বিষয়ক  
আয়ুর্বেদীয় মাসিক পত্র”—এ কথাটি বলার  
অবশ্যই বাহ্যিকরূপ আছে। এতদিন “আয়ুর্বেদ”  
বলিলে উহা প্রাচ্য বলিয়াই সকলে জানিত,  
এখন কিন্তু “যোগবল” প্রচারে লোকে  
বুঝিবে, আয়ুর্বেদ শুধু প্রাচ্য নহে,—ইহা  
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সমন্বয়ে উদ্ভূত হইরাছে।  
অবশ্য স্বীকার করি, বর্তমান সময়ে আয়ুর্বে-  
দীয় চিকিৎসার শ্রোত অনেকটা বদলাইয়া  
গিয়াছে। সেকালের মত রোগ আরোগ্য  
করিবার অল্প সকলেই ধর্মতত্ত্বিকর চিকিৎসক  
হইতে ইচ্ছা করেননা, এখনকার দিনে  
পাশ্চাত্য চিকিৎসা-ব্যবসায়ের পেটেন্ট ঔষধা-  
দির অগ্রকরণে মকদ্দমে ক্যাটাগরি-প্রচারেই  
অনেকের চিকিৎসা-বৃত্তি সিদ্ধ করা হয়।  
বাহ্যতও অনেক গোড়া কবিরাজ ম্যালেরিয়া  
অথবা তাড়াইবার অল্প নানারূপ চেষ্টা করিয়াও  
যখন অকৃতকার্য হইলে, তখন অতিসম্পর্পনে  
রসসিন্দুরাদির সহিত গোপনে কুইনাইন  
মিশাইয়া “ম্যালেরিয়ার সিদ্ধ বটিকা” প্রয়োগে

রোগ আরোগ্য করিয়া থাকেন। যোগবলের সম্পাদক কি এই অর্থে “প্রাচ্য ও পশ্চাত্য বিজ্ঞান বিষয়ক আনুর্ভব” কথা ব্যবহার করিয়াছেন? ফল কথা, আমরা এ কথাটির অর্থ বুঝিলাম না। কাগজের বাহিরে ত এই, এইবার ভিতরের প্রবন্ধ প্রকাশের কথা। ১ম ও ২য় সংখ্যা না বহু ১ম বহিধানিতে প্রথমেই প্রকৃতি ও বিকৃতির কথা। এই প্রবন্ধে ধান ভানিতে শিবের গীত অনেক গাথা হইয়াছে। সর্দাপেকা এই প্রবন্ধের লেখক বর্তমানবাসিনী রমণী সমাজের “বালখাই আওরাজ” প্রবণে প্রথমতঃ “কাগজের ভিতর দিয়া মরমে পনার প্রীতি বিকীর্ণ হইবার উপক্রম” করে যে ভীত হইয়াছেন, তাহাই আমাদের হৃৎকের কারণ। বলি, নাথ আহির করিবার জন্ত, কাগজ পুরাইবার জন্ত প্রবন্ধ লিখিতেছ, লেখ, তাহাতে কাহারও আসিমা-বাইতেছে না, কিন্তু তাহাতে রমণী সমাজে বিজ্ঞপ-বর্ণণ কি শিষ্টাচারের পরিচায়ক? বাসন-বিক্রেত্রী হইলেও রমণী, রমণী। যদি হিন্দু বলিয়া পরিচয় প্রদান কর, তাহা হইলে তাঁহাদের সম্মান বজায় রাখিয়া তোমাকে চলিতেই হইবে। তাহার ব্যতিক্রমে সৌদস্ত্যানি অবশ্যস্বামী, ইহা প্রত্যেক হিন্দুই স্বীকার করিবেন। ঐ

পুস্তকে ইহার পর “নাড়ীজ্ঞান রহস্য”। ইহাতেও রহস্যজনক বাণীর-সমাবেশের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। লেখক একস্থলে বলিয়াছেন,—“অনেকের ধারণা যে, নাড়ীজ্ঞানটা কিছুই নহে, উহা লোক ভুলান একটা হলনা বা চাতুরী মাত্র।” কিন্তু এই “অনেকের ধারণা” শব্দে কাহাদিগকে “অনেক” অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা কিন্তু লেখক খুলিয়া বলেন নাই। শুধু “কোড” প্রকাশই করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার সেই কোড-প্রকাশ ব্যর্থ হইয়াছে। আমরা খুব ভয়-করিয়া বলিতে পারি, “নাড়ী জ্ঞানটা কিছুই নহে, উহা লোক ভুলান হল বা চাতুরী” এরূপ কথা বাক্যাদেশের কোন স্থলে কোন সম্প্রদায়ের লোকেরই মুখে এপৰ্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায় নাই, সুতরাং ইহা এই প্রবন্ধ লেখকের প্রবন্ধ-রচনার চাতুরী ভিন্ন কিছুই নহে। তাহার পর মাসিক পত্র নাম দিয়া-কাগজ ব্যতির-করিতে হইলে, এইরূপ একটি বা দুইটি প্রবন্ধ লইয়া সংখ্যা-সমাপ্তিও কর্তব্য নহে। তবে আনুর্ভবীয় মাসিক পত্রের সংখ্যা বতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে, ততই দেশের মঙ্গলের কথা। সেই হিসাবে ইহার পরিচালকগণ আমাদের ধন্যবাদের পাত্র।

ক বিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত  
কবিরঞ্জন।

## দুইখানি পত্র।

১ম পত্র।

“ভারতবর্ষের” অশিষ্টাচার।

গত কৈষ্ঠ মাসের “ভারতবর্ষে” কবিরাজ

সম্পাদকে বিজ্ঞপ করিয়া একটি অদ্বুত চিত্র প্রকাশ করা হইয়াছে দেখিয়া আমরা হৃষিত হইয়াছি। যোগী ও কবিরাজ অবলম্বনে



ঐ চিত্র কলিত। রোগী, কবিরাজের নিকট  
 বলিতেছেন,—“মহাশয় প্রজাব সরল হই-  
 তেছেন।”—অমনি কবিরাজ বলিতেছেন,—  
 “হাতখানি” দেখি—ইহাই চিত্র-কথার  
 প্রকাশ। প্রজাব সরল হইতে হৈ না বলার,  
 ‘হাত দেখা’টা “ভারতবর্ষে”র চিত্রকর্তার নিকট  
 আশ্চর্য্য বোধ হইলেও ইহা আয়ুর্বেদীয়  
 চিকিৎসার বহির্ভূত বিষয় নহে। বায়ু, পিত্ত ও  
 কফ লইয়াই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার কতিয়।  
 যে কোন রোগেরই চিকিৎসা করা হউক,  
 ঐ বায়ু, পিত্ত ও কফ—এই তিনটিকে  
 অবলম্বন করিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে—  
 ইহাও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার বিশেষত্ব।  
 প্রজাব সরল না হইলে, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-  
 শাস্ত্রে তাহাকে সূক্ষকরু, মূত্রাঘাত বা প্রমেহের  
 অঙ্গীভূত রোগ নামে অভিহিত করা হয়।  
 সেই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির ধাতু বায়ু  
 প্রধান, কি পিত্ত-প্রধান, কি কফ-প্রধান,  
 কি কোন দুইটির সমধরে বন্দ্যভাবে  
 উৎপন্ন হইয়াছে, সর্বাঙ্গে ইহা জ্ঞাত হইয়া  
 তবে চিকিৎসাকার্য্যে হস্তক্ষেপ করা উচিত।  
 “ভারতবর্ষে”র চিত্রকর্তা ‘এম-বি’ উপাধি-  
 যুক্ত ডাক্তার, তিনি এ রহস্য কেমন করিয়া  
 অবগত হইবেন? তিনি ত পাশ্চাত্য  
 চিকিৎসা-বিজ্ঞার জ্ঞপ্তিত; “আয়ুর্বেদ”  
 লইয়া ত ঘাঁটাঘাঁটি করেন নাই, সুতরাং  
 আমরা “ভারতবর্ষে” প্রকাশিত এই অকৃত  
 ধরণের চিত্র দেখিয়া চিত্রকর্তা ডাক্তার বাবুর  
 চিত্র-কৌশলে আদৌ বিস্মিত হই নাই, “তবে  
 “ভারতবর্ষে”র মত উচ্চ শ্রেণীর মাসিক পত্রের  
 সম্পাদক মহাশয় যে এরূপ চিত্র পত্র করিয়া  
 পত্রের গৌরব-বর্ধাদা নষ্ট করিতে পারেন,  
 ইহার লজ্জাই হুংখিত হইয়াছি।

## ২য় পত্র ।\*

### ঢাকার বৈদ্য-সম্মেলন।

বৈদ্য বা আয়ুর্বেদ-সম্মেলনের অধিবেশন  
 হইবার কথা শুনিলাই—আমাদের প্রাণে  
 আশা জাগিয়া উঠে। আমাদের মনে হয়,  
 স্থানে স্থানে এরূপ অধিবেশনের ব্যবস্থা হইলে,  
 ইহা হইতে লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদের মহিমা-  
 কীর্ত্তনে ভারতাকাশে বৈদ্য-চিকিৎসার গরিমা  
 বৃদ্ধি আবার ফুটিয়া উঠিবে,—সে গরিমা-ক্ষরণে  
 দেশের লোকে আবার আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার  
 প্রতি যথোচিত সমাদরে অভ্যস্ত হইবে। ইহা  
 ভিন্ন সকল সম্মেলনেই যে একতা বৃদ্ধির উপায়  
 হইয়া থাকে, আমাদের বৈদ্য বা আয়ুর্বেদ  
 সম্মেলনেও বৃদ্ধি আমাদের মধ্যে সে একতা-  
 বৃদ্ধি বিশেষরূপে হইতেছে দেখিতে পাইব।  
 পূর্ব্ববর্ষের শ্রেষ্ঠ সহর—চম্পু পূর্ব্ববর্ষের শ্রেষ্ঠ  
 সহর কেন,—একদা বাদ্দালার সর্ব্বপ্রধান  
 রাজধানী—ঢাকানগরীতে বৈদ্যসম্মেলনের  
 ব্যবস্থা হইতেছে দেখিয়া এই লজ্জাই আমরা  
 অত্যন্ত আশাধিত হইয়াছিলাম। আমরা  
 ভাবিয়াছিলাম, এই অধিবেশনে বাদ্দালার  
 বাদ্দালী চিকিৎসকগণের সকলেই বৃদ্ধি ইহাতে  
 সম্মিলিত হইবেন, সে সম্মিলনে আয়ুর্বেদের  
 উন্নতিকরে নানা প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইবে,—  
 বাদ্দালা দেশের কবিরাজগণের মধ্যেও বৃদ্ধি  
 এই উপলক্ষে একতা-বৃদ্ধির ব্যবস্থার একটা  
 উপায়-বিধান করা হইবে। কিন্তু সে সব  
 কিছুই হইল না দেখিয়া ঢাকার বৈদ্যসম্মেলনের  
 অধিবেশনের ফলে আমাদের নিরাশই  
 হইতে হইয়াছে। কলিকাতা হইতে সভাপতি

\* এই পত্রখানি বহুপূর্বে হস্তগত হইয়াছে,  
 যানাতাবে প্রকাশিত হয় নাই। (আং সং)

মহাশর ভিন্ন আর কোন কবিরাজই ঐ অধিবেশন উপলক্ষে গমন করেন নাই,—ইহা নিশ্চয়ই সম্মেলনের সার্থকতার অন্তরায় বলিতে হইবে। কেহ কেহ বলিতেছেন,—সংঘের বিয়েটোরে ঠাহারা main part লইয়া থাকেন, তাঁহাদের অভিনয়ের কৃতিত্ব দেখাইবার অন্তই তাঁহারা অভিনয়ের পুস্তক নির্বাচন করিয়া থাকেন। এক্ষেত্রেও নাকি সেই ব্যবস্থা হইয়াছিল এবং সেইজন্যই নাকি দেশের নামজাদা কবিরাজদের কেহ সে সম্মেলনে যোগদান করেন নাই। তাহার পর সম্মেলনে অনেকরূপ কলেকারীও হইয়াছিল বলিয়া প্রকাশ। অনেকে বলিতেছেন,—সমাগত ব্যক্তিদিগকে যথোপযুক্ত আদর ও যত্ন করা হয় নাই। ময়মনসিংহের “চাকমিহির” এবং কলিকাতার “হিতবাদী” পত্রে দে সকল

কলেকারীর অনেক কথাই প্রকাশ পাইয়াছে। সভাপতির অভিভাষণেও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকদিগের নামোল্লেখের সমর প্রায় অধিকাংশ প্রথিতনামা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের নাম বাদ পড়িয়াছিল, এ সকল লইয়াও নানা জনে নানারূপ অমনা-কমনা পূর্বক ঢাকা সম্মেলনের দোষ বাহির করিতেছে। কলকাতা সম্মেলনের কর্তৃপক্ষগণের ব্যবস্থার ত্রুটিতে যে সকল দোষ হইয়াছে, সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণে উল্লেখযোগ্য কবিরাজ মহাশরদিগের নাম বাদ পড়িয়াছে দেখিয়া আমরা তদপেক্ষা অধিকতর দুঃখিত হইরাছি। এই অন্তই বলিতে হয়, ঢাকার এই বৈজ্ঞানিক সম্মেলনের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হইয়াছে। অনেকে বলিতেছেন,—এ সম্মেলনের আরোজন একরূপ ভাবে করা ভাল হয় নাই।

শ্রী—

## অষ্টক আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে প্রবেশার্থী ছাত্রদিগের প্রতি বিজ্ঞপ্তি ।

কলকাতা অধিবেশনের শেষভাগ হইতে অষ্টক আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বিভাগের ছাত্রদিগের নতুন সেসন বা নব বর্ষের অধ্যয়ন আরম্ভ হইবে। সংস্কৃত ভাষার ঠাহারদিগের জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাঁহারা ই সংস্কৃত বিভাগে অধ্যয়নের অধিকারী হইবেন। বাঙ্গালা-বিভাগে, বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি থাকা আবশ্যক এবং কিছু ইংরাজী শিক্ষা সমাপ্তির পর প্রবেশ করিতে হইবে। মধ্য ইংরাজী পরীক্ষার উত্তীর্ণ বা ম্যাট্রিকুলেশন ক্লাস পর্যন্ত পড়িয়াছেন,—বাঙ্গালা বিভাগের

অন্ত একরূপ ছাত্রদিগের আবেদনই গ্রহণ করা হইবে। এখন হইতে আবেদন করুন, নতুবা নির্দিষ্ট সংখ্যা পূর্ণ হইয়া গেলে আর কাহারও আবেদন গৃহীত হইবে না।

আবেদনে জাতি ও বয়সের কথা উল্লেখ করিবেন। অস্ত্রাঙ্গ বিধর জানিবার জন্য অর্থ আনার টিকিট সহ নিম্ন ঠিকানায় আবেদন করিতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীযামিনী ভূষণ রায়

কবিরাজ এম, এ, এম, বি

অধ্যক্ষ অষ্টক আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়।

## আষাঢ় মাসের সূচী ।

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
১। কাজের কথা ...	কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত	৪২৫
২। অমুকরণে আমাদের অবস্থা ...	" " "	৪২৮
৩। শিশুর ক্রিমি চিকিৎসা ...	" " "	৪৩৭
৪। আয়ুর্বেদের কথা ( কবিতা )	কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত	৪৪৫
৫। অঙ্গরাগ ও অঙ্গরক্ষা ...	ডাক্তার শ্রীকান্তকল্প দাস	৪৪৬
৬। হাট' ডিজিজ্ ও হৃদরোগ ...	শ্রীরাজকুমার দাশগুপ্ত	৪৪৯
৭। পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ ও টোটকা ঔষধ	কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত	৪৫৩
৮। আয়ুর্বেদে নিদ্রাভঙ্গ ...	কবিরাজ মণীন্দ্রনারায়ণ সেন	৪৫৫
৯। সদন্ত ...	কবিরাজ শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন	৪৫৮
১০। চরকোক্ত ষড়ুপায়বিধি ( কবিতা )	কবিরাজ শ্রীরাসবিহারী রায় কবিকঙ্কণ	৪৬৮
১১। বর্ষা-চর্চা ...	শ্রীমুখাংশুভূষণ সেনগুপ্ত	৪৬৭
১২। প্রাপ্তগ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত	৪৬৮
১৩। দুইখানি পত্র ...	" " "	৪৭১
১৪। চাক্রদিগের জন্ম বিজ্ঞাপ্তি ...	" " "	৪৭২

### শ্রীঅমূল্যধন পালের

আদি ও অকৃত্রিম, গোল্ড মেডেল প্রাপ্ত

## বেঙ্গল শাঠি ফুড্.

শিশু, বালক, বালিকার ও রুগ্ন ব্যক্তিদিগের একমাত্র লঘু, পুষ্তিকর, উপাদেয় খাদ্য ও পথ্য।  
বাল্যালার হস্পিটাল বিভাগের ইন্সপেক্টার জেনারেলের মতে ইহা সাণ্ড, বালী  
ও এরারুট অপেক্ষা শিশু ও অজীর্ণ, ক্রিমি, আমাশয় প্রভৃতি  
উদর রোগাক্রান্ত লোকের পক্ষে ফলপ্রসূ।

সাণ্ড, বালী, এরারুট, ও বিদেশীয় খাদ্য অপেক্ষা এই অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় বেঙ্গল  
শাঠি ফুড বিশেষ উপকারী। ক্রিমি, অম্ন, অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয় প্রভৃতি রোগ-  
নাশক লঘু পথ্য ও পুষ্টিকারীতায় অদ্বিতীয় ও প্রধান প্রধান ডাক্তার কবিরাজগণের  
প্রশংসনীয়।

যে সকল শিশু বা রোগীদিগের, দুগ্ধ সহজে জীর্ণ হয় না তাহাদিগকে বেঙ্গল শাঠিফুড্  
দুগ্ধের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে, সহজে পরিপাক হয়। দুগ্ধের অভাবেও  
এই বেঙ্গল শাঠিফুড্ কেবল মাত্র জলের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে বালক  
বালিকাদিগের পক্ষে দুগ্ধের স্থায় উপকার দর্শিবে।

ফ্যাক্টরী,—বরাহনগর, কলিকাতা।

ভিঃ পিতে মাল পাঠান হয়।

অফিস শ্রীঅমূল্যধন পাল।

বেনেট, মশলা, মেওয়া, মিছরী, বাতী, চা, অয়েলম্যান ফৌরস্, পেটেন্ট ড্রব্য  
বিক্রেতা ও কাগজ বিক্রেতা এবং জেনারেল অর্ডার সপ্লায়ার ও কমিশন এজেন্ট।

১১৩/১১৪ ধোংরা পট্টা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## “আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাস্তুল ১০ আনা; আধিন হইতে করায়ত। যিনি যে কোন সময়ের গ্রাহক হউন, সকলকেই আধিন হইতে ডাকন লইতে হইবে।

২। মাসের এখন সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয়। যে মাসের কোনও মাসেই মাসের ফলাফল পাইলে সাধারণ নিতে হয়। অত্যা এ মধ্যে পূর্বক মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৩। প্রথম লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠার স্টোফেরে লিখিবেন। যে সকল প্রথম মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অক্ষমাবীত প্রথম ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে।

৪। প্রথম পৃষ্ঠার পত্রিকার সর্বত্র প্রকাশের

জানাইবেন, যতদূর সম্ভব সপ্তাহের মধ্যে আয়ের দায়ী হইবে না। “আয়ুর্বেদ” সম্বন্ধে কোন বিবরণ জানিতে হইলে অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন নচেৎ কাগজ বড়ই অসুবিধা হয়।

৫। বীমা-ই কার্ড কিংবা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম ৮, মাসিক আধ পৃষ্ঠা বা এক কলাম ৫০, মাসিক দ্বিগুণ পৃষ্ঠা বা আধ কলাম ২৫, মাসিক অষ্টাংশ পৃষ্ঠা বা দ্বিগুণ কলাম ১২। বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম নিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকার এক আনা কম লওয়া হয়। টাকা কড়ি এবং প্রযোজ্য জীবামূল্যের মত কবিরাজ এম-এ, এম-বি, ৪০নং বিডন ট্রাট, কলিকাতা। এই টিকানার এবং অন্যান্য পত্র প্রেরণের টিকানার পাঠাইতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরাজ

“আয়ুর্বেদ” কার্যাবলী

২৯নং কলিকাতা ট্রাট, কলিকাতা।

বনোবধির্দর্শন ।

মূলতঃ সংকল্প—ভারতসংক্রান্তি পর্যায় মূল্য চারি টাকা মাত্র।

বনোবধির্দর্শন দেশীয় পাছপাছকার প্রাথমিক ভাষা নাম, লাতিন নাম, বর্ণনা, গুণ, স্বাদ, পরীক্ষা, ঔষধার্থ ব্যবহৃত্যে, উপাদান বিভাগ (Constituents), যোগে ব্যবহার এবং প্রকার উৎপত্তি, প্রচার ও বাণিজ্যাদি বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় লিপিত হইয়াছে। ইহাতে একত্রিকৈ চরক, সুশ্রুত, বাসুদেব, হারীদ, বদনের চক্রপাণি প্রভৃতি ভারতীয় ঔষধ ও পণ্ডিতগণের মত, অপর দিকে ডিমক, ডলেনসী, জারিং, ডুরি প্রভৃতি ইরোজগণের এবং প্রকৃতির জিন বৎসরের অভিজ্ঞতামূলক অভিমতের একত্র অপূর্ণসমাবেশ দেখিতে পাইবেন। সম্পূর্ণ অভিনব প্রণালীতে লিপিত এরূপ সর্বাঙ্গতন্ত্রের উত্তম-স্বাক্ষরিত পুস্তক এদেশে আর নাই। ছাত্র, অধ্যাপক, চিকিৎসক, এদেশের পাছপাছকার ওপারের বিজ্ঞানসাহী—সকলেরই ইহা দেখা উচিত। বনোবধির্দর্শন প্রকাশ্যে কেন্দ্রে যুগান্তর আন্দোলন করিয়াছে। পত্রবৈঠক, ইংল্যান্ড ও কালের মধ্যে অনেকগুলি পুস্তক লেখ করিয়াছেন। বহু ছাত্র অধ্যাপক ও চিকিৎসকের সহযোগে, এবং এই ক্রান্তি ঔষধ বিজ্ঞানিকগণ দেশীয় ঔষধের গুণ প্রচার কামনার, সংশ্লিষ্ট কাগজের মূল্য বিত্তগাধিক হইলেও আমরা ভারতসংক্রান্তি পর্যায় সম্পূর্ণ পুস্তক (যাহার ১ম সংস্করণের মূল্য ১০, ছিল তাহার মূল্য সংস্করণ) ৫ টাকার দ্বি। ডাকে লটলে মাস্তুলসহ ৫ টাকা পাঠাইতে হইবে। মূলতঃ সংকল্প দুই খণ্ডে শেষ হইবে। ১ম খণ্ড মুদ্রিত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ড অতি দ্রুত মুদ্রিত হইতেছে। আধিনে ছাপা শেষ হইবে। ভারতসংক্রান্তি পর আর ৫ টাকা মূল্য পাওয়া যাইবে না। আজই টাকা পাঠাইয়া গ্রাহক হউন।

কবিরাজ শ্রীবিজ্ঞানচরণ গুপ্ত কবিরাজ

৪৪নং বিডন ট্রাট, সিমলা, কলিকাতা।

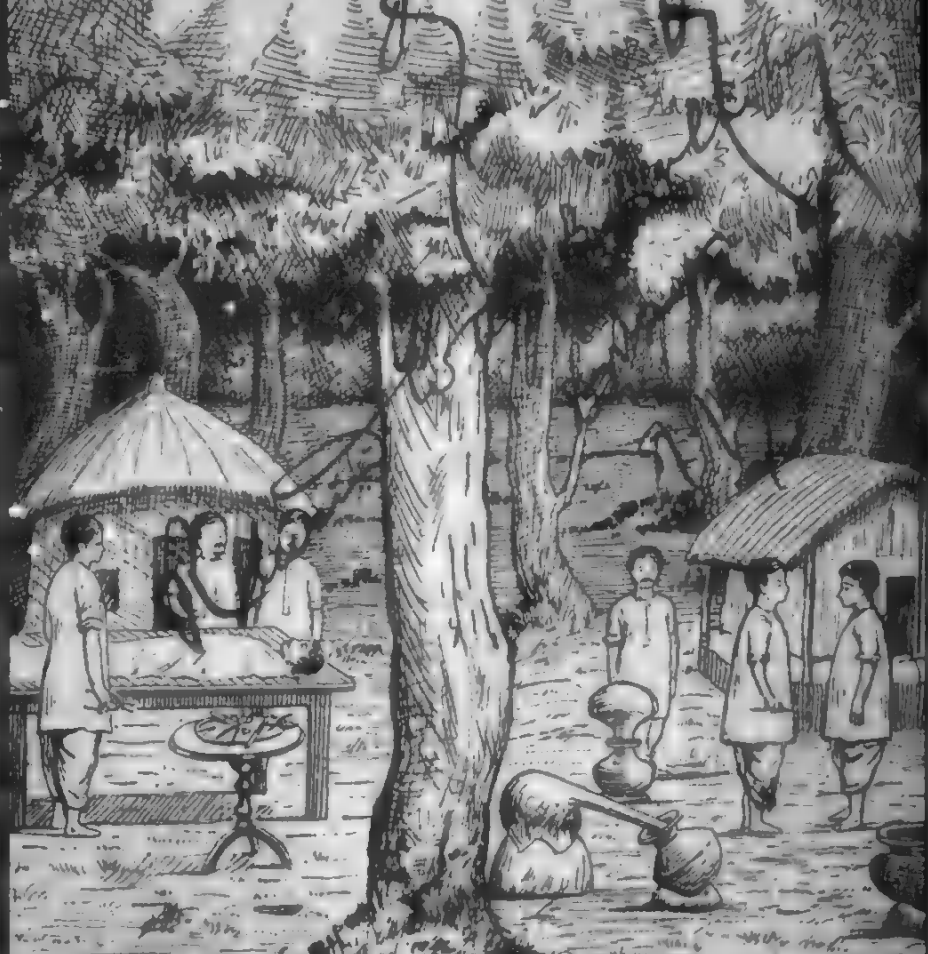
২২, কলিকাতা ট্রাট, অষ্টম আয়ুর্বেদ বিভাগ হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরাজ

প্রকাশিত ও ১০১ নং মুদ্রারায় বাবুর ট্রাট, মোবর্ডন ডেলি প্রেস হইতে

শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরাজ দ্বারা মুদ্রিত।

# আয়ুর্কেদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক



সম্পাদক—

কবিরাজ শ্রীবিরজাচরণ গুপ্ত কবিভূষণ

” শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি,

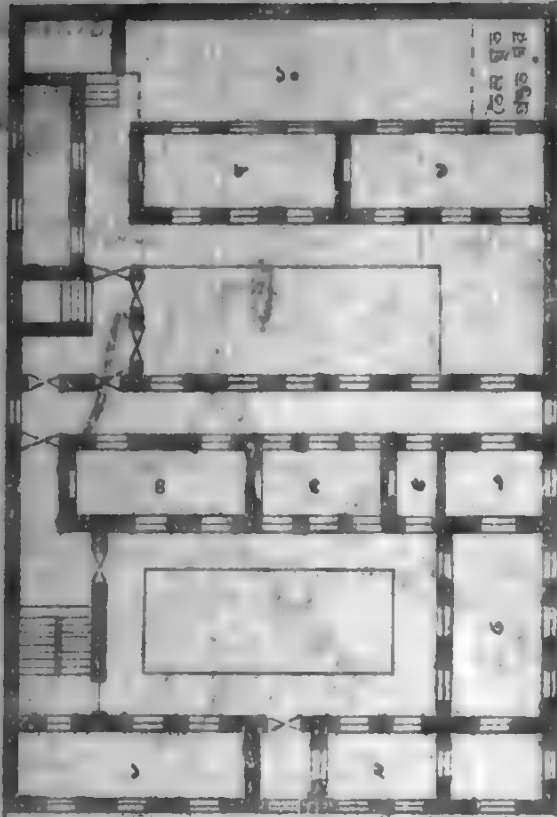
সহঃ সম্পাদক কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন ।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাসিক ১০

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০

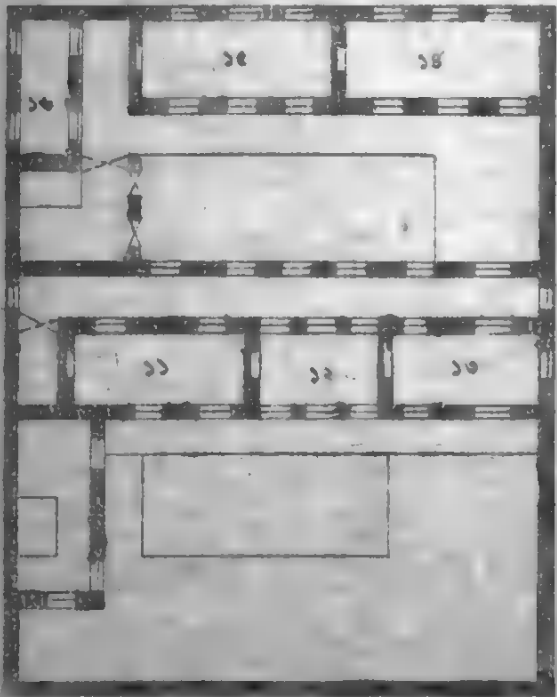
# “অফার্স আন্ড রিটর্ন বিদ্যালয়”

২২, কড়িয়া পুরা রীট, কলিকাতা।



এক তলা

- ১। কার্যচক্রিংনা বিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। উদ্যোগালয়।
- ৪। বিকৃত শারীররূপ সত্যায়।
- ৫। ভেষজপরিচরাসাগর।
- ৬। আকিস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীর পরিচরাসাগর।
- ৯। বসশালা।
- ১০। ব্রুকবাটিকা।



দো-তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। গবেষণা মন্দির ও  
বস্তুশাস্ত্রাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও  
গ্রন্থাগার।
- ১৬। ঠাকুর ঘর।

*Returned to the  
owner by  
182, G. D. 9/10. 11*

182, G. D. 9/10. 11



# আয়ুর্বেদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক ।

১ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—প্রাবণ ।

১ম সংখ্যা । ১/

## উদ্বোধন ।

—:—

( ১ )

( ৩গো ) নিখিল বেদের শ্রেষ্ঠ বে টুক,  
—সে টুক সকলি তুমি,  
চতুর্দর্শ লভি, তোমারি গর্বে  
যত গো ভারত তুমি ।  
প্রথম চিকিৎসা তোমাতে প্রকাশ,  
প্রথম বিজ্ঞান তোমাতে বিকাশ,  
প্রথম রাগিণী কণ্ঠে তোমারি  
উঠিল দিগন্ত হুমি' ।

( ২ )

প্রথমে তুমিই শিখা'লে বিধে  
জ্ঞানেরি গরিমা-গান,  
প্রথমে তুমিই তুলিলে বিধে  
স্নোকেরি অপূর্ব তান ।  
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ লইয়া,  
বায়ু-পিত্ত-কক মুখ্য করিয়া,  
সে স্নোক সমষ্টি করিলে রচনা  
—স্বাধিতে জগত প্রাণ ।

( ৩ )

প্রথমে তুমিই এসেছিলে বে গো  
'শল্য-শাল্যাক্য' বেশে,  
প্রথমে তুমিই দিয়েছিলে ঢেলে  
বা' কিছু সকলি বেশে ।  
তোমারি প্রথম সকল 'হস্ত'  
তোমারি প্রথম 'অগদ তন্ত্র'  
'কৌমার ভূতা' 'কার' 'রসায়ন'—  
শেখা'লে সকলি এসে ।

( ৪ )

তোমার সেবার ত্রুটি লইয়া  
মুখের হইল দিশি,  
তোমার সেবক হইবে বলিয়া—  
দেবতা আসিল দিশি ।  
অবতার বেশে এল দেবগণ'  
করিল তোমার মহিমা কীর্তন,  
উদিল ভারতে মুখের তপন,  
দুলিল তামসী—নিশি ।



একদা তোমার উপদেশ-বাণী

মুণ্ড করিল দেশ,

দীর্ঘ-জীবন লভিল সকলে

ধরিয়া মোহন বেশ।

তোমারি নিয়মে জগত চলিল,

তোমারি নিয়মে সমাজ গঠিল,

(তুমি) বিধে চালিলে শক্তি অপূর্ণ,

—ছিলনা বাহার শেষ।

( ৬ )

আরোগ্য-সম্পদ লভিল তাহাতে

দেশেরি স্বতক লোক,

(তুমি) আশীষ করিলে অন্তর হইতে

“ধরণী হুখেতে রোদ্‌।”

কি পথে আনি না গেল সেই দিন,

“তাহারি কলেতে আর আয়ুঃকীন,

আবার এস গো তুমি ‘আয়ুর্বেদ’—

‘ভারত’ তেমনি হোক।

( ৭ )

আবার তোমার সেবাটি করিয়া

ঘুচুক কষ্ট-স্বরা,

আবার তোমার আদেশ-পালনে

মত্ত হউক ধরা।

আবার তোমার শক্তি দেখিরা,

আবার তোমাতে ভক্তি করিয়া—

মত্ত হইরা তোমারি ভাবেতে

রহুক বিশ্ব গড়া,

(ওগো) এস ‘আয়ুর্বেদ’ অষ্টাজ লইরা—

তেমনি হুখেতে ভরা।

## আয়ুর্বেদের উন্নতি না অবনতি ?

—:—

আজ কাল অনেকেরই মুখে শুনিতে পাট যে, বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের সর্বপ্রকারে উন্নতির দিন আসিয়াছে। প্রমাণ স্বরূপে অনেকেই দেখাইয়া থাকেন যে, কলিকাতা এবং মকঃস্বলে—সর্বত্রই আয়ুর্বেদ-ব্যবসায়ীর ও ঔষধালয়ের সংখ্যার অস্বাভাবিক বৃদ্ধি,—লোকের যদি আয়ুর্বেদের চিকিৎসার প্রতি প্রভা না বাড়িত, তাহা হইলে, কলিকাতার প্রত্যেক গলিতে এত অধিক সংখ্যক আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধ বিক্রেতার বোতান কুলি কখনই টিকিতে পারিত না। তাহার

পর আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসায় যে সকল কবিরাজ মহাশয় আজকাল বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছেন, তাঁহাদের প্রণামীর গৌরব, মোটরকার ও জুড়ীগাড়ীর ‘বজ্রলতা’, প্রকাণ্ড প্রাসাদ প্রভৃতি বাহ্যসম্পদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বেশ বুঝা যায় যে, এখন কলিকাতার এলোপ্যাথিক বা হোমিওপ্যাথিক খ্যাতনামা বড় বড় চিকিৎসকগণ অপেক্ষা আয়ুর্বেদের চিকিৎসকগণের পসার-প্রতিপত্তি অধিক না হউক কিন্তু কোন প্রকারে নান ত নহেই। তাহার পর নিখিল

ভারতবর্ষীয় বৈদ্য মহাসম্মেলন প্রভৃতি ভারত-  
ব্যাপী আন্দোলন-প্রণালী দিন দিন বৈশ্বিকার  
প্রসার লাভ করিতেছে, তাহা দেখিলে কাহার  
না মনে হয় যে, ভারতে অচিরকালের মধ্যেই  
আবার আয়ুর্বেদের সমধিক উন্নতি হইবে,—  
দেশের স্বাস্থ্য, সুখ ও সম্পদ আবার ফিরিয়া  
আসিবে,—মোটী-ভাত মোটীকাপড়ের দেশে  
সরল ও মূল্যবান আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রভাব  
আবার সার্বজনীন হইবে। কথাগুলি আপা-  
ততঃ বেশ প্রতিভূত্বিকর ও সুখরোচক বটে  
তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু ভিতরে তলাইয়া  
দেখিলে, অন্ধরূপই প্রতীত হয়। এই বাহ্য-  
সৌন্দর্যের আবরণের ভিতরে যে কি ভীষণ ও  
বীভৎস প্রকৃতি খেলা করিতেছে, তাহা এক-  
বার সকলেরই দেখা উচিত। আয়ুর্বেদ  
প্রেমিক প্রত্যেক ব্যক্তির দৃষ্টি যাহাতে এই  
বিষয়ে পতিত হয় এবং ইহার প্রতীকার কি  
ও তাহার উপায় কি, তাহা বুঝিয়া জনসাধারণ  
মিলিয়া শীঘ্র যাহাতে অগ্রসর ভাবে মিলিত  
হইয়া বিহিত কার্য করিতে অগ্রসর হন,  
তাহারই জন্ত গুটিকয়েক কথা অনেকেরই  
প্রতিজ্ঞাকর না হইলেও আজ বলিব।  
আর না বলিয়া থাকি চলেনা,—  
কারণ একবার আলোচনা স্থগিত থাকিলে,  
আয়ুর্বেদের ভবিষ্যৎ অন্ধকারময় হইয়া  
উঠিবে।

সকলেরই মনে রাখা উচিত যে, আয়ুর্বেদ  
দোকানদারীর জিনিষ নহে, আয়ুর্বেদবিজ্ঞা  
ধর্মার্জনের জন্ত নহে,—অর্থাৎ আয়ুর্বেদবিজ্ঞা  
অর্থকরী বিজ্ঞা নহে, কোন প্রকার অর্থার্জন  
করিয়া সমাজে গণ্যমান্য হইয়া বিবর-ভোগ-  
লালসার চরিতার্থতা সম্পাদন করাই বাহার  
লক্ষ্য, সেই ব্যক্তি আয়ুর্বেদশাস্ত্রানুসারে

চিকিৎসকের পবিত্র পদে অধিষ্ঠিত হইবার  
যোগ্য নহে।

চরক সংহিতার উক্ত হইয়াছে—

“বরদাশী বিববিৎ কথিতং তাত্ত্বমেববা ।  
গীত মতানি সত্ত্বা তক্তিবাপ্যায়োক্তাঃ ॥  
নতু শ্রুতবতাং বেশং বিদ্যতা শরণাগতাং ।  
গৃহীতমন্নং পানং বা বিত্তং বা রোগপীড়িতাং ॥  
ভিক্ষগবুভুযুর্ভিমান্ অতঃ স্বগুণ সম্পদি ।  
পরং প্রবত্তমতিষ্ঠেৎ প্রাপদঃ তাদ বখা নৃণাম্ ॥”

তাৎপর্য এই যে, সর্প বিষ ভক্ষণ করাও  
বরং ভাল, কথিত তাত্ত্ব গান করিয়া প্রাণ-  
ত্যাগ করাও বরং শ্রেয়ঃ, সত্ত্ব লোহণ্ডিকা  
ভক্ষণ করাও বরং প্রশস্ত, তথাপি আয়ু-  
র্বেদজ্ঞ বৈদ্যের বেশ ধারণ পূর্বক রোগপীড়িত  
শরণাগত ব্যক্তির নিকট হইতে অন্ন, পান বা  
কোনরূপ বিত্ত গ্রহণ করা উচিত নহে।  
অতএব যে ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে চিকিৎসক  
হইতে চাহেন, তাহাকে প্রাণপণে সেই গুণ-  
সম্পদকে অর্জন করিবার জন্ত সর্বদা প্রবৃত্ত  
করিতে হইবে,—বাহার প্রভাবে তিনি  
লোকের প্রাণপ্রদ হইতে পারেন”।

আমাদের দেশের নিত্যস্ত চর্চাণ্য এই যে,  
আজকাল এইরূপ প্রাণদ অথচ নিঃস্বার্থ  
আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের সংখ্যা নিত্যস্ত বিরল  
হইয়া পড়িতেছে,—শ্রমশীল কাল হইতে  
পুরুষ-পরম্পরায় চিকিৎসা করা বাহাদের  
ব্যবসায় ছিল, একটা অসাধ্য রোগের চিকিৎসা  
করিয়া আসন্নমৃত্যুর করাল-কবল হইতে  
রোগীকে রক্ষা করিয়া একজোড়া কাপড়,  
একটা পিন্ধলের ঘড়া এবং একটা রজতমুদ্রা  
নকিয়া পাইলেই বাহার যোগ্য পারিশ্রমিক  
লাভ হইল বলিয়া সন্তোষ অহুতব করিতেন,  
পুরুষ-পরম্পরায় লক্ষ্যক্রিয়া-নৈপুণ্য ও অতি

জ্ঞতার প্রভাবে বাঁধারা ঔষধ নির্মাণে চিকিৎসা-ব্যাপারে সিদ্ধহস্ত ছিলেন, সেই সকল কবিরাজের বরদীরা আসনে আর বাঁধারা উপবেশন করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই পেটের দ্বারে চিকিৎসক—একথা করমন অতিক্রম্য অধীকার করিতে পারেন? কোনপ্রকারে ৩০।৪০ নং গ্রেসের প্রসাদে (কাব্যতীর্থ) উপাধিটা হস্তগত করিতে পারিলেই হইল, আর পার কে? দিন কয়েক কোন খ্যাতনামা কবিরাজ মহাশয়ের বাটীতে অন্নপ্ৰসাদসহকারে ‘মাধবনিদান’ থানা চোখকান বুজিয়া গলাধঃকরণ করিতে পারিলেই বাজীমাংস! তাহার পরই কলিকাতার কোন একটা জনসংকুল পথের ধারে “গভর্ণমেন্ট ডিপোজিট প্রান্ত” “ভূতপূর্ব মহারাজ বিশেষের ভূতপূর্ব গৃহচিকিৎসক” ইত্যাদি আড়ম্বরপূর্ণ বাজে কথারপূর্ণ সাইন-বোর্ড লিখাইয়া দোকান বসে—বারের উপর লটকান আর সঙ্গে সঙ্গে ‘বৃহদঙ্গার চূর্ণ’ “বৃহদিকচূর্ণ” ও “বৃহদটালিকাচূর্ণ” এই জাতীয় নানাবর্ণ ঔষধপূর্ণ ছোট বড় শিশি-বোতলমণ্ডিত একটা বা দুইটা আলমারী স্থাপন ইহাই বখেট!—ইহারই প্রসাদে “শত-মারীভবেদবৈজ্ঞ” হইবার জন্য একটা অদম্য উৎসাহ থাকিলেই হইল! ইহাই হইল—বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক হইবার সর্বজনবিদিত সুলভ-পন্থা।

এই জাতীয় চিকিৎসকগণ কিসে অভ্যাস, আত্মরক্ষাকে বঞ্চনা করিয়া দুই পদমা হাতাইতে পারিবেন, তাহারই জন্য কারমনা-বাক্যে চেষ্টা করিয়া থাকেন। স্কুল-পণ্ডিতী কোটেনা,—বাটীতে চাষবাসের ও কোন সুবিধা নাই,—কেরানীগিরি করিবারও সামর্থ্য

নাই, অথচ ভদ্রবংশোদ্ভব বলিয়া মুটেগিরি করিবারও ঘো নাই, সামর্থ্যও নাই; সুতরাং কবিরাজী করাই প্রথম! এই ব্যবসায়িক-বুদ্ধির দ্বারা বাঁধারা পরিচালিত, অধিকাংশস্থলে তাঁহারাটই আজ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের কার্যে ব্যাপৃত। এইরূপ ধনলোভে বিবেক-হীন অশাস্ত্রজ চিকিৎসানিষ্ঠ ব্যক্তিগণ যদি আয়ুর্বেদের দোহাই দিয়া সাধারণের চক্ষু-ধূলিনিক্ষেপপূর্বক অর্থার্জন করিতে সমর্থ হইত তাহাদিগের এই লোক ঠকাইবার কুশলতা দেখিয়া কি বলিব যে, বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের উন্নতির দিন আবার কিরিয়া আসিয়াছে? চিকিৎসকের স্বরূপ-বর্ণন-প্রসঙ্গে (চরকসংহিতা) কি বলিতেছে?

“শ্রীলবান্ মতিমান্ যুক্তো বিজাতিঃ শাস্ত্রপারগঃ।  
প্রাণিভিঃ সর্ববৎসু জ্ঞাঃ প্রাণাচার্য্যঃ সহস্রভুতঃ॥”

সংস্কার, মতিমান, যুক্তিমান ও শাস্ত্রজ বিজাতিই প্রাণাচার্য্য বা চিকিৎসক হইয়া থাকেন, এই প্রাণাচার্য্যকে প্রাণীগণ গুরুর জ্ঞান পূজা করিবে।

কাহাকে বৈজ্ঞ বলে,—ইহারই উত্তর দিতে বাইরা চরকসংহিতাকার বলিতেছেন।

“বিজ্ঞানমাপ্তৌ তিরজজ্বতীয়া জাতিকচ্যতে।

অনুতে বৈজ্ঞশব্দং হি ন বৈজ্ঞঃ পূর্বজন্মনা ॥”

“অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিজ্ঞা সম্পূর্ণভাবে লাভ করিলে চিকিৎসক তৃতীয়া জাতি লাভ করিয়া থাকেন, এই বিজ্ঞালাভ করিবার পূর্বে কেহই বৈজ্ঞকুলে জন্ম হইয়াছে বলিয়া বৈজ্ঞ হয় না।”

“বিজ্ঞানমাপ্তৌ ত্র্যাক্ষ্যং বা সত্কার্য্য মথাপি বা।

ক্রমাবিশিষ্ট জ্ঞানং তন্মবৈজ্ঞ শ্লিষ্যঃ স্তুতঃ॥”

আয়ুর্বেদ বিজ্ঞার পারগত হইলে চিকিৎসক সেই জ্ঞানের প্রভাবে ত্র্যাক্ষ বা সত্কার্য্য

লাভ করিয়া থাকেন, এই ব্রাহ্ম বা আৰ্য সখ লাভ করিলেই তাঁহার তৃতীয় জন্ম সিদ্ধ হয় এবং তখনই তিনি বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইবার বোগ্য হইয়া থাকেন ।

নাম্ভার্থং নাগিকাম্ভার্থং অথ ভূত নয়ঃ প্রতি ।

বর্ততে বশিকিংসারাং স সৰ্বমতিবর্ততে ॥

নিজের আরোগ্যের জন্ত বা নিজের কামনা-চরিতার্থ করিবার জন্ত চিকিৎসার প্রবৃত্ত না হইয়া, যে কেবল ব্যাধিপ্রাপ্তিভিত্তি প্রাণীগণের দুঃখমোচনার্থ নয়ঃপরবশ হইয়া চিকিৎসা কার্যে ব্যাপৃত হয়, সে এই জগতে সৰ্বাপেক্ষা মহান অর্থাৎ সেই প্রকৃত আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক-শ্রেষ্ঠ ! ইহাই হইল—আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের উন্নত আদর্শ । এই আদর্শের প্রতিষ্ঠা আরার এবেশে যতদিন স্থাপিত না হইতেছে, ততদিন আয়ুর্বেদের প্রকৃত উন্নতি সম্ভবপর কি না, তাহা শিষ্টগণই বিচার করুন ।

এই আতীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রে-অনতিজ ব্যক্তিগণ লোক বঞ্চনা দ্বারা আয়ুর্বেদের দোহাই দিয়া বাহাতে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের উন্নতি-পথকে কণ্টকায়ত না করিতে পারে, তাহার জন্ত আমাদের দেশে আয়ুর্বেদহিতৈষী ব্যক্তি মাজেরই চেষ্টা করা একান্ত কর্তব্য হইয়া পড়িয়াছে । আজকাল দেশের সর্বত্রই ভেজালের আধিক্য । এই ভেজালের বিভ্রমনার পড়িয়া দ্রুত-জ্ব-তৈল প্রভৃতি অত্যাবশ্যক আহার্য দ্রব্যগুলি অব্যবহার্য হইয়া পড়িতেছে বা ব্যবহৃত হইলে স্বাস্থ্যহানিকর হইতেছে ; তজ্জন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের মধ্যে এই (ভেজাল চিকিৎসকের) অত্যাধিক্যে দেশে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার মূলোচ্ছেদ হইতেছে বলিলেও বোধ হয় অতুক্তি হয় না । ইহার প্রতিকার সম্বন্ধ আবশ্যক—ইহা কে না বলিবে ?

ঐপ্রমথনাথ তর্কভূষণ ।

## প্রাচীন ভারতে পাঁউরুটী ।

তখনও ট্রেন ছাড়িবার একটু বিলম্ব ছিল । রৌদ্র-পীত-মধ্যাহ্নে, মধ্যম শ্রেণীর এক কামরার, সুখোমুখী হইয়া দুই বন্ধুতে বসিয়া-ছিলাম । রেল-কোম্পানী ট্রেনের সংখ্যা কমাইয়া দেওয়ার, প্রত্যেক কামরার অসংখ্য আরোহীর ভিড় হইয়াছিল । বিশেষতঃ তৃতীয় ও মধ্যম শ্রেণীর অবস্থা দেখিয়া, “অন্ধ-কুপহত্যার” অধিনায়ক ‘সিরাজকে’ও অনেকটা সম্বলর বলিয়া মনে হইতেছিল । নিদানের উগ্রতাপল নৃষ্টি দেখিয়া, হাওড়া ষ্টেশনের অমল কোলাহল-যুধর-বিপুল-বিস্তার-‘প্যাটফর্ম’

স্তম্ভিতভাবে পড়িয়াছিল । বাত্মীরের তৃফা-কাতর-জিহ্বার সমুখ দিয়া, “বরক সরবতের” ঠেলা গাড়ী থানি পুনঃ পুনঃ আনাগোনা করিতেছিল ।

সহসা আমাদের কামরার দ্বারে এক জীবিত-কঙ্কাল-বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উপস্থিত । তাঁহার শিরা-বহুল-জীর্ণ-হস্তে এক বিরাট ‘পুঁটলী’ ঝুলিতেছিল । একে দাক্ষণ গুমোট—তাঁহাতে গাড়ীর মধ্যে ‘ভিল-বারনের’ও স্থান ছিল না,—আরোহীদের মধ্যে ঐজন উঠিয়া গাড়ীর দ্বার চাপিয়া ধরিয়া ব্রাহ্মণের প্রবেশে বাধা